

PAUL DESTRIKATS
BIBLIOTHÈQUE DES AVANT-GARDES

3^e PARTIE - TOME 1

Paris, 2 février 2021



CHRISTIE'S







YVES TANGUY

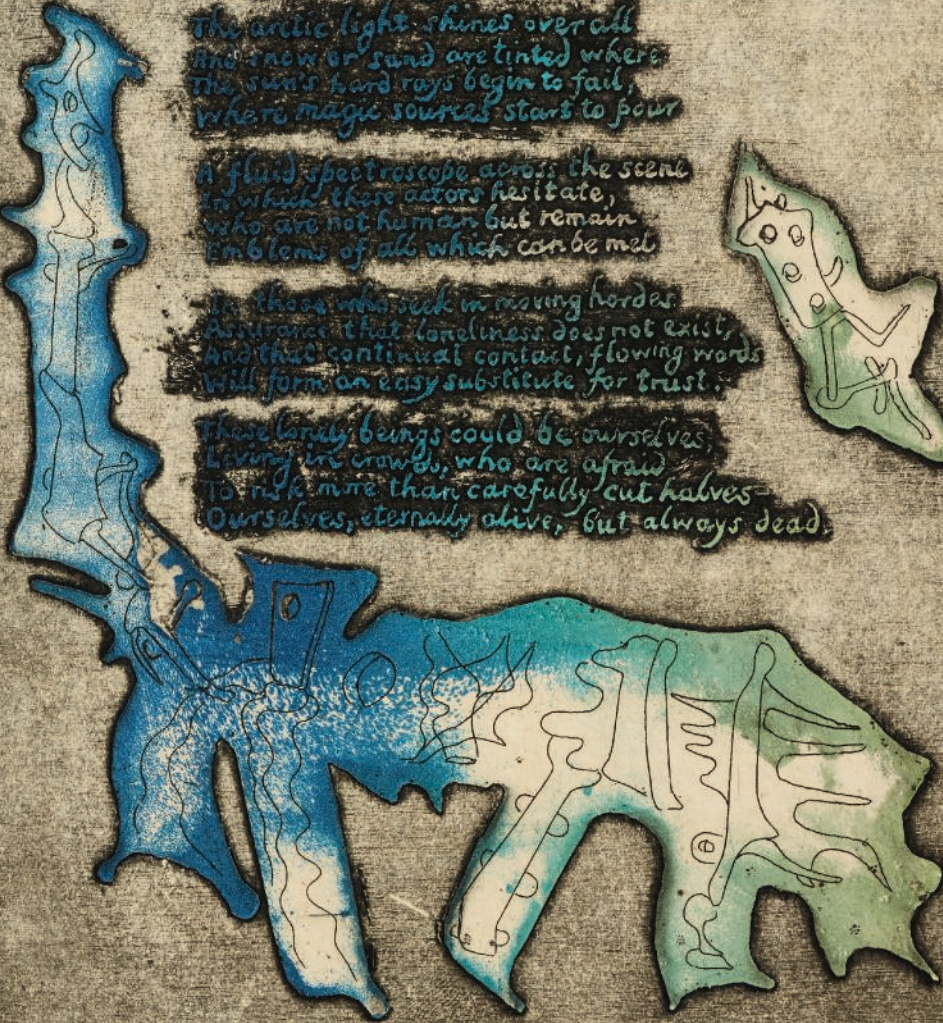
The slender dignity of isolated bones
who are gregarious in a lonely place
where wires sing as sharp wind whines
among the melting monuments of ice;

The arctic light shines over all
And snow or sand are tinted where
The sun's hard rays begin to fail,
where magic sources start to pour

A fluid spectroscopie across the scene
in which these actors hesitate,
who are not human but remain
Emblems of all which can be met

in those who seek in moving herds
to convince that loneliness does not exist,
and that continual contact, flowing words
will form an easy substitute for trust.

These lonely beings could be ourselves
living in crowds, who are afraid
to risk more than carefully cut halves
Ourselves, eternally alive, but always dead.



A TRAVERS MERS ET DESERT

JE RAME

JE RAME

SUR UN BANDEAU NOIR TES
ACTIONS S'INSCRIVENT
SUR LE GRAND OEIL BLANC D'UN
CHEVAL BORGNE ROULE TON
AVENIR

Paul Destribats

Bibliothèque des avant-gardes

3^e partie -Tome 1

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 2 février 2021
14h30
Lots 1 à 188

9, avenue Matignon,
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 29 janvier de 10h à à 17h30
Samedi 30 janvier de 10h à à 17h30
Lundi 1^{er} février de 10h à à 17h30
Mardi 2 février de 10h à 14h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Camille de Foresta
Victoire Gineste
Adrien Meyer

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats,
veuillez rappeler la référence
18402 - GRINCH

Illustration de couverture : lot 72
Page 1 : lot 63
Page 2 : lot 47
Page 3 : lot 100
Page 4 : lot 83
Page 202 : lot 158
Pages 214-215 : lot 92
Page 216 : lot 46
Quatrième de couverture : lot 86

AVERTISSEMENT

Ce catalogue contient des images susceptibles de heurter la sensibilité des mineurs.

WARNING

This catalogue contains images that are potentially harmful to minors.

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Le département remercie pour leur aide précieuse :
Salomé Georgelin
Théophile de Proyart

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  **LIVE™**

Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.
Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 2 février à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, Gérant
Julien Pradels, Gérant
François Curriel, Gérant

CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS
Directeur Général
jpradels@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 64



ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente, Directrice Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Deputy Chairman,
Arts du XX^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 86 27



SIMON DE MONICAULT
Vice Président, Directeur International,
Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS
bidsparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Isabelle Feng
Coordinatrice après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes et coordinatrice

ADRIEN LEGENDRE
Directeur du département
alegendre@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 74

VINCENT BELLOY
Spécialiste associé
vbelloy@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 39

ALICE CHEVRIER
Spécialiste junior
achevrier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 24

MARIE LORÉ
Coordinatrice de département
mlore@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 72 68

Vente en association avec

jean-baptiste de proyart

21, rue Fresnel, 75116 Paris
+33 (0)1 47 23 41 18
+33 (0)6 80 15 34 45
www.deproyart.com

Jean-Baptiste de Proyart
jean-baptiste@deproyart.com

Grégoire Beurier
gbeurier@deproyart.com

Damien Gonnessat
damien@deproyart.com

ET

CLAUDE OTERELO EXPERT

5, rue de la Boétie, 75008 Paris
Membre de la Chambre Nationale des Experts
spécialisés.
claudeoterelo@aol.com
+33 (0)6 84 36 35 39

Département international

MARGARET FORD
International Head of Group
Tel: +44 (0)20 7389 2150

KARL HERMANN
Global Managing Director
Tel: +44 (0)20 7389 2425

THOMAS VENNING
Head of Department
Books, London
Tel: +44 (0)20 7389 2255

CHRISTINA GEIGER
Head of Department
Books, New York
Tel: +1 212 636 2667

JAMES HYSLOP
Head of Department
Scientific Instruments
London
Tel: +44 (0)20 7752 3205

Département Livres Paris

PAULINE CINTRAT
Business Director Paris
Tél: +33 (0)1 40 76 72 09

FELIX DE MAREZ OYENS
International Consultant
Tel: +33 (0)1 40 76 85 58

Catalogue Photo Credits :
Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva,
Marina Gadonneix, Anna Buklovska,
Guillaume Onimus, Gavin McDonald,
Jean-Philippe Humbert, Justin Meekel,
Emilie Lebeuf

Maquette : Isabelle Sery
@ Christie, Manson & Woods Ltd. (2021)





1
BAKALOFF, Amy, et Óscar DOMÍNGUEZ

Sombre et noir
 Paris, s.n, 1945

AVEC DEUX DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS D'ÓSCAR DOMÍNGUEZ

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (235 x 185 mm)

TIRAGE : un des 19 exemplaires sur vélin bleuté, deuxième papier, celui-ci n°18

ILLUSTRATION : 1 eau-forte originale signée d'Óscar Domínguez, normalement réservée aux exemplaires de tête ; 2 dessins reproduits hors-texte

PIÈCES JOINTES : 2 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS (270 x 213 mm) d'Óscar Domínguez, à l'encre noire et au crayon. Les dessins sont contrecollés sur deux feuillets blancs et conservés en feuilles sous une chemise de plexiglass

RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin janséniste bleu sombre, dos long avec titre et nom de l'auteur poussés à l'or. Boîte en bois et maroquin. (*Boîte fragile*)

€3,000-4,000

US\$3,700-4,900
 £2,800-3,600



2 BRETON, André

10 lettres autographes signées à Alain Bosquet
New York, Paris, 1942-1962

PREMIÈRES LETTRES D'ANDRÉ BRETON À ALAIN BOSQUET

10 lettres autographes signées et une lettre tapuscrite signée d'André Breton à Alain Bosquet, certaines à en-tête de la revue VVV d'André Breton ou de l'Exposition internationale du Surréalisme. 4 enveloppes conservées

PIÈCE JOINTE :

BRETON, André. *Introduction au discours sur le peu de réalité*. Paris, Gallimard, 1927

Exemplaire de tête sur Japon, avec envoi à Alain Bosquet
In-4 (237 x 185 mm). Édition originale.

TIRAGE : un des quelques exemplaires hors commerce sur Japon impérial, celui-ci marqué HC, s'ajoutant aux six de tête mentionnés dans la justification

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : À *Alain Bosquet, qui sait que le lit où l'on s'éveille a assez peu de chance d'être celui dans lequel on s'est endormi, en amicale connivence, André Breton*

BROCHÉ, tel que paru

En 1942-1943, Alain Bosquet et André Breton déambulent ensemble dans les rues de Manhattan. Les six premières lettres d'André Breton concernent un projet de préface (qui ne verra pas le jour) pour le premier recueil de poèmes d'Alain Bosquet, *L'Image impardonnable* (1942). Alain Bosquet publiera cependant deux poèmes dans la revue VVV dirigée par André Breton. Les cinq lettres suivantes datent des années 1960.

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700

£1,900-2,700



3 BRETON, André, et Frederick KIESLER

Ode à Charles Fourier. Manuscrit autographe
Paris, 1945-1947

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET D'ANDRÉ BRETON, DESSINS PRÉPARATOIRES ET MAQUETTES DE FREDERICK KIESLER.

I. PREMIER EMBOÛTAGE :

- Manuscrit autographe complet d'*Ode à Charles Fourier* de la main d'André Breton. 10 pp. in-4 (336 x 250 mm) aux encres bleues et rouges, et croquis au crayon à papier. Mise au net avec quelques ratures
- RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée de 1984. Box vieux rose marbré, titre poussé sur le plat supérieur, dos long muet
- André Breton, *Ode à Charles Fourier*, Paris, Éditions de la Revue Fontaine, 1947. ÉDITION ORIGINALE. In-4 (280 x 166 mm). TIRAGE : exemplaire sur vélin, marqué "H.C. (5/22)". ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ précédé d'une citation de Charles Fourier et d'un commentaire d'André Breton : *À Vera et Jacques Hérold, avec qui je regardais tout à l'heure le diamant à bavette d'Australie au marché aux oiseaux, leur ami, André Breton, 25 avril 1947.*
- ILLUSTRATION : reproduction de lithographies de Frederick Kiesler. EN FEUILLES
- 8 essais de titre peints par Frederick Kiesler. 8 pp. in-4 (300 x 225 mm), à l'encre de Chine
- portrait d'André Breton par Frederick Kiesler (180 x 150 mm), à l'encre de Chine, petit croquis au crayon au dos

II. SECOND EMBOÛTAGE :

- projet de maquette dessiné et peint par Frederick Kiesler, formant une longue fresque pliée en accordéon. 5 bandes de papier peintes, en partie recto verso, à l'encre, crayon, et gouache de couleurs (88 x 5570 mm mises bout-à-bout).

Les deux couvertures cartonnées fermant la fresque sont illustrées de deux peintures originales de Frederick Kiesler à la gouache, consistant en deux portraits grotesques d'André Breton, yeux et bouches évidés (88 x 100 mm)

- Mise en page du texte et des illustrations autographes de Frederick Kiesler. 32 pp. in-8 ou in-4 au crayon à papier, nombreux croquis, enveloppe avec nom et adresse autographes de Kiesler; pages imprimées extraites d'encyclopédies allemandes du XIXe siècle
- 12 essais de titres peints par Frederick Kiesler variant les calligraphies des noms de Breton et de Fourier, à l'encre de Chine, formats divers; essais de mise en page du texte, 24 pp. autographes de Frederick Kiesler, au crayon à papier et crayons de couleurs; carte autographe signée de H. Heiler et de Toyen adressée à Frederick Kiesler, 2 pp., carte de couleur bleue; collages originaux adressés par H. Heiler à Frederick Kiesler, matériau concernant l'électromagnétisme formé d'extraits d'encyclopédie découpés ou photocopiés

DEUX EMBOÛTAGES SIGNÉS DE DANIEL-HENRI MERCHER. Box bleu gris, compartiments en creux destinés à recevoir les divers documents. Reliure signée de Monique Mathieu rangée dans le premier emboîtement (voir supra); trois enveloppes de box gris, rose et brun, de taille différentes, cousues ensemble, dans le second emboîtement

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000
£9,100-14,000



4 BRETON, André

Ensemble de documents autographes : lettres, cartes postales, textes
Années 1945-1950

ANDRÉ BRETON À LA FIN DES ANNÉES 1940 : LETTRES ET DOCUMENTS MANUSCRITS AUTOGRAPHES

1. Carte postale autographe signée d'André Breton à Frédéric Kiesler, Haïti [17 décembre 1945]
2. Lettre autographe signée d'André Breton à Marcel Jean, New York, 23 octobre 1945 (2 pp. in-8, enveloppe) : *pourquoi ne remettrais-tu pas un fragment de ton étude sur Lautreàmont à Alain Gheerbrant ?*
3. Lettre autographe signée d'André Breton à Georges Henein, Paris, le 1er novembre 1946. 2 pp. in-4, enveloppe
4. Lettre autographe signée d'André Breton à Michel Fardoulis-Lagrange, Paris, 15 janvier 1947. 1 p. in-4, papier à en-tête, enveloppe
5. Lettre autographe signée d'André Breton à Michel Fardoulis-Lagrange, Paris, 16 février 1947. 1 p. in-4, papier à en-tête, enveloppe
6. Lettre autographe signée d'André Breton, probablement à Michel Fardoulis-Lagrange, Paris, 24 février 1947. 1 p 1/4. in-4, papier à en-tête
7. Carte postale autographe signée d'André Breton à Frédéric Kiesler, La Chaise-Dieu [1947]
8. Questionnaire tapuscrit signé d'André Breton, adressé à Michel Sager, Paris, juin 1947. 1 p. in-4, papier à en-tête
9. Lettre autographe signée d'André Breton à Marcel Jean, Antibes, 5 février 1948. 1 p. in-4, enveloppe avec quatrain

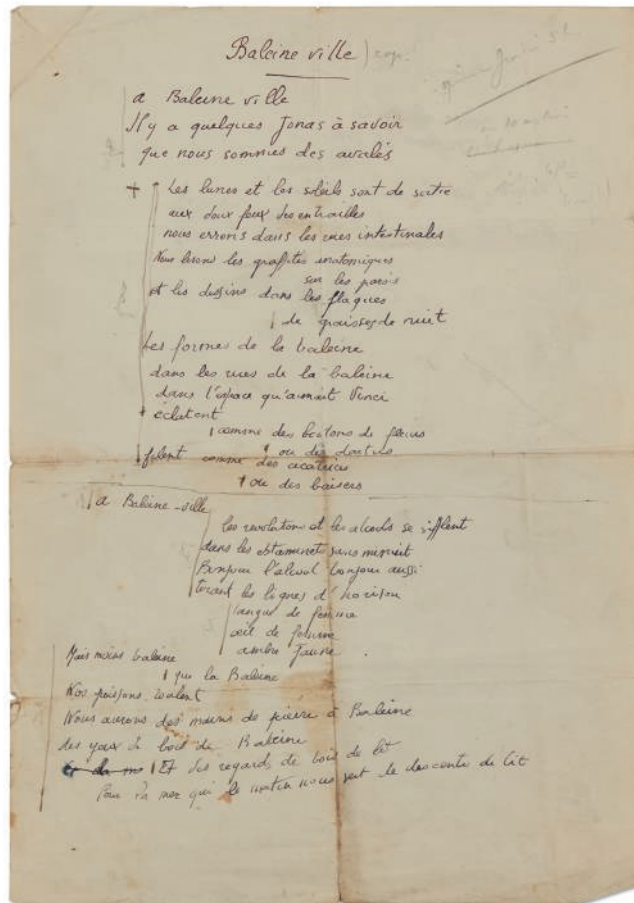
10. Lettre autographe signée d'André Breton à Jean Ferry : à propos de *Une étude sur Raymond Roussel*. Précédé de *Fronton virage*, par André Breton. Antibes, 31 mars 1948. 2 pp. in-4
11. Demande d'André Breton à la Direction des impôts sur le Revenu, pour une révision à la baisse du montant de son impôt pour l'année 1947. Avec réponse. Ile de Sein, 12 juillet 1948. 6 pp. in-4 tapuscrites
12. *Déclaration au meeting de Pleyel sur l'Internationalisme de l'esprit*. Paris, 12 décembre 1948. 4 pp. in-4 autographes signées d'André Breton. Ratures
13. Lettre autographe signée d'André Breton à Gaston Puel : "Mais il faut continuer à vivre et pour cela se réserver une part de solitude qu'avec angoisse aussi je vois diminuer chaque jour". Antibes, 9 mars 1948. 2 pp. in-4
14. 2 cartes postales autographes signées d'André Breton à Marcel Jean, Paimpont [1949], et Saint-Cirq-Lapopie [17 juillet 1950]
15. Lettre autographe signée d'André Breton à un destinataire non identifié, Paris, 5 juillet 1945 ou 1949. 1 p. in-4
16. Lettre autographe signée d'André Breton à Jacques Hérold, Paris, le 21 mars 1949. 1 p. in-4, enveloppe. Accompagnant les épreuves d'une lettre tapuscrite d'André Breton adressée à Jean-Pierre Duprey. 1 p. in-8, quelques annotations autographes

(16)

€2.000-3.000

US\$2,500-3,700

£1,900-2,700



5 BRYEN, Camille, et WOLS

Baleine-ville - 2bis
S.l.n.d. (1945 et 1955)

EXEMPLAIRE HORS-COMMERCE, SUR INGRES, AVEC EAU-FORTE
ORIGINALE SIGNÉE DE WOLS ET DEUX MANUSCRITS AUTOGRAPHES
DE BRYEN, DONT CELUI, COMPLET, DU POÈME

RELIÉ AVEC UN EXEMPLAIRE DE 2BIS, AVEC DEUX EAUX-FORTES DE
WOLS ET BRYEN

ÉDITIONS ORIGINALES

In-8 (315 x 235 mm)

TIRAGE : un des 40 exemplaires hors-commerce sur Ingres, celui-ci le n° 26.
Le texte est signé au crayon par Camille Bryen en fin de poème.

ILLUSTRATION : 1 eau-forte originale de Wols en frontispice, numérotée et
signée au crayon par l'artiste

PIÈCES JOINTES, encartées en début de volume :

1) *Baleine ville*. Poème autographe signé, non daté, à l'encre noire, avec
annotations au crayon destinées au typographe. 2 pp. sur 1 f. (295 x 208 mm).
Manuscrit complet.

2) *Pour Wols*, poème autographe signé de Camille Bryen, daté 1945, à l'encre
noire, 1 p. sur papier fort 230 x 180mm. Ce poème a été publié en 2007 sous
le titre "Entrée de Wols" dans *Camille Bryen : Désécritures B Poèmes, essais,
inédits, entretiens*.

2bis.

In-8 (312 x 236 mm), sous couverture spéciale

TIRAGE : un des 75 exemplaires sur vélin d'Arches pur fil, seul grand
papier après 7 sur Japon impérial, celui-ci le n°45, signé par Grety Wols à la
justification

ILLUSTRATION : 1 eau-forte originale de Wols, justifiée 45/75. Il s'agit d'une
épreuve posthume (cachet au verso, daté 1955) et 1 eau-forte originale de
Camille Bryen, signée au crayon par l'artiste. Les deux eaux-fortes ont été
tirées par Georges Visat.

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1995. Porc imprégné
d'encre bleu-grise donnant des effets de marbrures, titre poussé noir, doublure
et gardes de daim naturel, couverture et dos conservés. Chemise, étui

Il s'agit d'un ouvrage posthume rarissime, « imaginé par Wols et Bryen et
réalisé par Grety Wols en témoignage de leur amitié »

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700
£1,900-2,700



6

DUBUFFET, Jean, et Francis PONGE

Matière et mémoire ou les lithographies à l'école
Paris, Fernand Mourlot, 1945

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR JEAN DUBUFFET

34 LITHOGRAPHIES ORIGINALES

RELIURE PARLANTE DE MONIQUE MATHIEU

In-4 (330 x 260 mm)

TIRAGE unique à 60 exemplaires sur Auvergne, celui-ci numéroté 3

ILLUSTRATION : 34 lithographies originales à pleine page de Jean Dubuffet dont deux imprimées en couleurs

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ, au crayon à papier, sous la justification :

« Cet exemplaire à Monny de Bouilly à qui je dois (entre autres choses) de commencer à aimer les beaux livres, et qui me persuade que celui-ci en est un (Je n'y suis pour rien) (1) Francis Ponge (1) fausse modestie »

PIÈCES JOINTES : *Mémorial de la petite exposition de dessins et de peintures de Jean Dubuffet*, 1949, 4 pp. entièrement lithographiées, broché, tirage à 600 exemplaires ; 2 tracts de vernissage d'expositions de Jean Dubuffet (décembre 1949 et février 1950), illustrés de lithographies de Jean Dubuffet (351 x 218mm)

RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU et datée de 1963. Peau brun clair, plats mosaïqués à motifs géométriques en cuir brut creusé d'un ou deux caissons parés de veau moutarde et de deux triangles de cuir café, lettres poussées au gris sur le dos, couverture et dos conservés. Chemise, étui. (*Voile de crème blanc sur la reliure*)

RÉFÉRENCES : Weibel, *Dubuffet*, 13-46 et pp. 22 à 31 -- Gilles Deleuze, *Le Bergsonisme*, Paris, 1960 -- Henri Gouhier, *Bergson et Le Christ des évangiles*, Paris, 1999 -- Catalogue de l'exposition *Dubuffet*, Centre Pompidou, 2001, p. 361

Le titre de ce livre fait invariablement penser à l'essai de Henri Bergson (1859-1941) du même nom. L'ouvrage *Matière et mémoire* du philosophe français avait été publié pour la première fois à Paris en 1896. Le texte était une réaction à la pensée de Théodule Ribot. Ce dernier affirmait que le souvenir était logé dans une partie du système nerveux ; le souvenir serait donc matériel. Henri Bergson s'opposa à cette idée et refusa de réduire la mémoire à la matière. Bergson prit pour exemple les lésions du cerveau. Celles-ci n'abîment en rien les souvenirs des patients atteints. Les lésions comme l'amnésie perturbent uniquement la fonction pratique du cerveau. L'organe ne parvient plus à orienter la mémoire en vue de l'action du corps. Mais les souvenirs demeurent ; preuve est qu'un amnésique peut recouvrer sa mémoire.

Jean Dubuffet essaya pour la première fois de graver en 1944 avec une presse lithographique de son voisin Jean Pons. Il fut très vite mis en contact avec Fernand Mourlot pour parachever sa formation. En novembre, Jean Dubuffet avait créé une trentaine de gravures. Mourlot lui proposa alors d'accompagner ces premières illustrations d'un texte de Francis Ponge. Dès 1945, *Matière et mémoire* parut comme l'acte de naissance d'un artiste immense.

€20,000-30,000

US\$25,000-37,000

£19,000-27,000



f Dubuffet
20 12 44

9



7

ÉLUARD, Paul, et Jean FAUTRIER

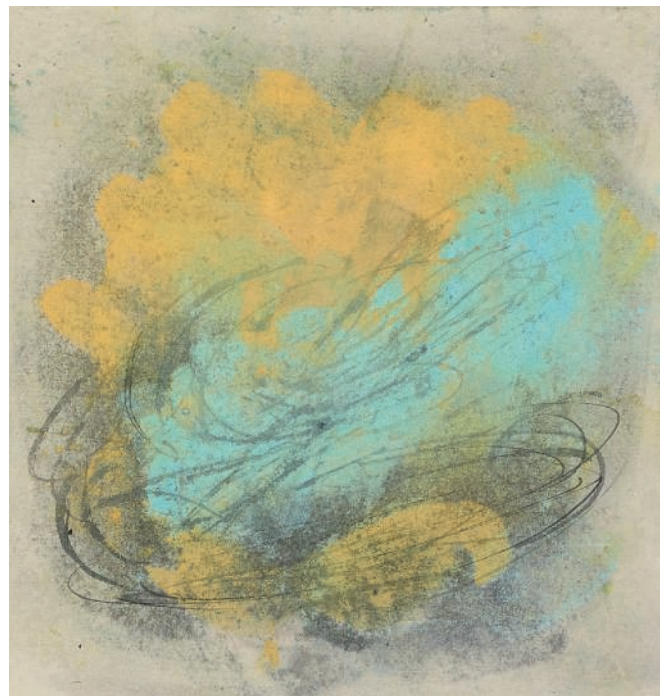
Pour 12 poèmes d'Éluard. 11 pastels. Manuscrit autographe de Paul Éluard et maquette illustrée de pastels originaux de Jean Fautrier
Vers 1945

FORMIDABLE RECUEIL DE POÈMES AUTOGRAPHES DE PAUL ÉLUARD
INSPIRÉ D'ŒUVRES DE JEAN FAUTRIER ET MAQUETTE ORIGINALE
COMPOSÉE DE BLOCS TYPOGRAPHIQUES ILLUSTRÉS DE 10 PASTELS
ORIGINAUX DE JEAN FAUTRIER POUR UN LIVRE QUI NE PARUT JAMAIS

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DE 7 POÈMES DE PAUL ÉLUARD

In-folio (330 x 250 mm)

11 pp. sur 11 ff. de formats variés (254 x 205 mm à 220 x 144 mm) à l'encre
noire, bleue et mine de plomb, contrecollés sur papier végétal brun, le dernier
poème signé. Nombreuses corrections, repentirs, ajouts et modifications de la
main du poète.



D'un seul poème
~~Crois petits poèmes~~
entre la vie et la mort

As-tu bien vu ton semblable
Comme il profite de tout
Il a la tête brillante,
Il a la tête enflammée,
Sous un masque de soleil
Sous un doux masque d'or double
Ses yeux sont des roses chaudes
Car ton semblable, a bon cœur
Il t'a montré le chemin
~~Qui mène vers la grille et vers la clé~~
~~vers la porte~~ ~~à franchir~~
~~à travers la flamme et les enflures~~
~~vers la chambre des visages~~
Il se rend la liberté.

Mais je ~~rêve~~ ^{rêve} et j'en ai honte
~~Car je n'ai pas le droit~~
~~de la vérité et de la mort~~
La mort légère et puante
Qui ne répond qu'à la mort
~~Mort à la queue vannée~~
~~Qui se fait vie de la vie~~
Tout va d'un lieu grondant de vie vers le défilé
~~du sommet de mon sang~~
Et la source de sang ^{disparaît} s'affaiblit
Nos ennemis ont besoin de tuer
Ils ont besoin d'être nos ennemis

Il n'y a rien d'essentiel à détruire
Qu'un homme après un homme
Il n'y a rien d'essentiel à créer
Que la vie tout entière en un seul corps

Quelle aspect de la vie et de la mort,
Qui sont morts pour la vie
Comme toi mon semblable
Qui n'a rien fait que de haïr la mort.



Le manuscrit se compose de :

Titre manuscrit à l'encre « Manuscrits d'Éluard » sur une bande de papier à en-tête de la Galerie romaine L'Attico (60 x 212 mm)

Lettre autographe signée de Paul Éluard à Jean Fautrier, datée du 5 août 44.

Une page sur un feuillet (234 x 166 mm), à l'encre bleue sur papier crème : « Voici, mon cher ami, le poème que vos tableaux m'ont inspiré. J'espère qu'il vous aidera un peu à me passer mes accès de mauvaise humeur. Ne vous fiez qu'à l'admiration que je vous porte. A bientôt, Paul Éluard. 5 août 44 »

Poème autographe intitulé « À Fautrier », une page sur un feuillet (255 x 203 mm), à l'encre bleue au verso d'un feuillet à en-tête, avec trois corrections à l'encre, dont un vers biffé et remplacé, dont une reprise au crayon en marge
Poème autographe intitulé "Quand notre ciel se fermera...", une page sur un feuillet (268 x 210 mm), à l'encre bleue, sans corrections ni ratures à l'exception du titre, « De notre temps » a été biffé et remplacé par « Il »

Poème autographe intitulé "De grandes cuillers de neige...", une page sur un feuillet (266 x 209 mm), à l'encre bleue, sans corrections ni ratures. Deux titres, « Survivre » et « Le Feu » ont été ajoutés en tête au crayon puis biffés et remplacés par « V »

Brouillon autographe avec pour premier vers "Pensez aux lieux sans pueur...", une page sur un feuillet (250 x 165 mm), à la mine de plomb sur papier anciennement plié, très retravaillé, avec corrections et biffures dont certaines à l'encre noire

Poème autographe, second état du poème précédent "Pensez aux lieux sans pueur...", une page sur un feuillet (240 x 193 mm), à l'encre bleu sur papier ligné, comprenant six corrections

Poème autographe intitulé « De notre temps », une page sur un feuillet (270 x 210 mm), à l'encre bleue, au recto d'un texte tapuscrit (fragment de la table du recueil « Le Lit la table » paru en 1944), le titre du manuscrit a été biffé au crayon, ainsi que la numérotation des strophes

Poème(s) autographe(s) intitulé(s) « Trois petits poèmes » modifié ensuite en, une page sur un feuillet (250 x 162 mm), à l'encre bleue, avec de nombreuses corrections et modifications, avec ajout d'un quatrain en marge.

Poème autographe signé « Jean du Haut » intitulé « D'un seul poème entre la vie et la mort », une page sur un feuillet (253 x 147 mm), à l'encre bleue. Mise au propre du manuscrit précédemment décrit

Poème autographe signé « Paul Éluard » intitulé « Mon pauvre homme », 2 pages sur 2 feuillets oblong (160 x 220 mm), à l'encre bleue et mine de plomb, abondamment corrigé et amendé

De ces sept poèmes inspirés par des tableaux de Fautrier, le premier, « À Fautrier », fut publié dans *Messages*, en 1944, n° II ; le 2e, le 4e et le 5e parurent en 1944 dans un recueil illustré par Fautrier, *Dignes de vivre*, édition augmentée de *Poésie et vérité 42* ; le 3e poème fut mis en musique par Francis Poulenc en 1944 sous le titre collectif *Un soir de neige* ; les deux derniers furent intégrés par Éluard dans *Au rendez-vous allemand* après avoir été prépubliés dans *Les Lettres françaises* (1944, n°20) et dans *L'Eternelle revue* (juin, n°1 pour le premier, dans le n°2 (juillet) de cette même revue pour le second)

2 portraits photographiques noir et blanc de Jean Fautrier :

1. Portrait en pied de l'artiste devant sa propriété de Châtenay-Malabry, s.d. ; photo 286 x 291 mm, tirage 390 x 292 mm, photographie non attribuée, placée dans la doublure de l'emboîtement

2. Portrait de l'artiste de profil se détachant sur un halo de fumée, s.l., s.d. 305 x 240 mm, portant au verso le cachet Photo Pierre Argillet et au verso la justification « 26/84 »

MAQUETTE ORIGINALE D'UN LIVRE QUI NE PARUT JAMAIS

In-folio (444 x 324 mm), 13 pages sur 7 doubles-feuillets de papier Auvergne, sous couverture rempliée du même papier

Maquette de travail élaborée par Jean Fautrier à partir de 10 pastels inédits et 22 fragments imprimés de textes de Paul Éluard correspondant à des épreuves (de l'édition ?) du recueil *Le Lit la Table*, paru en 1944

Les fragments sont collés sous forme de bandes, encadrant les 10 pastels de Fautrier, indiquant la mise en page souhaitée par l'artiste

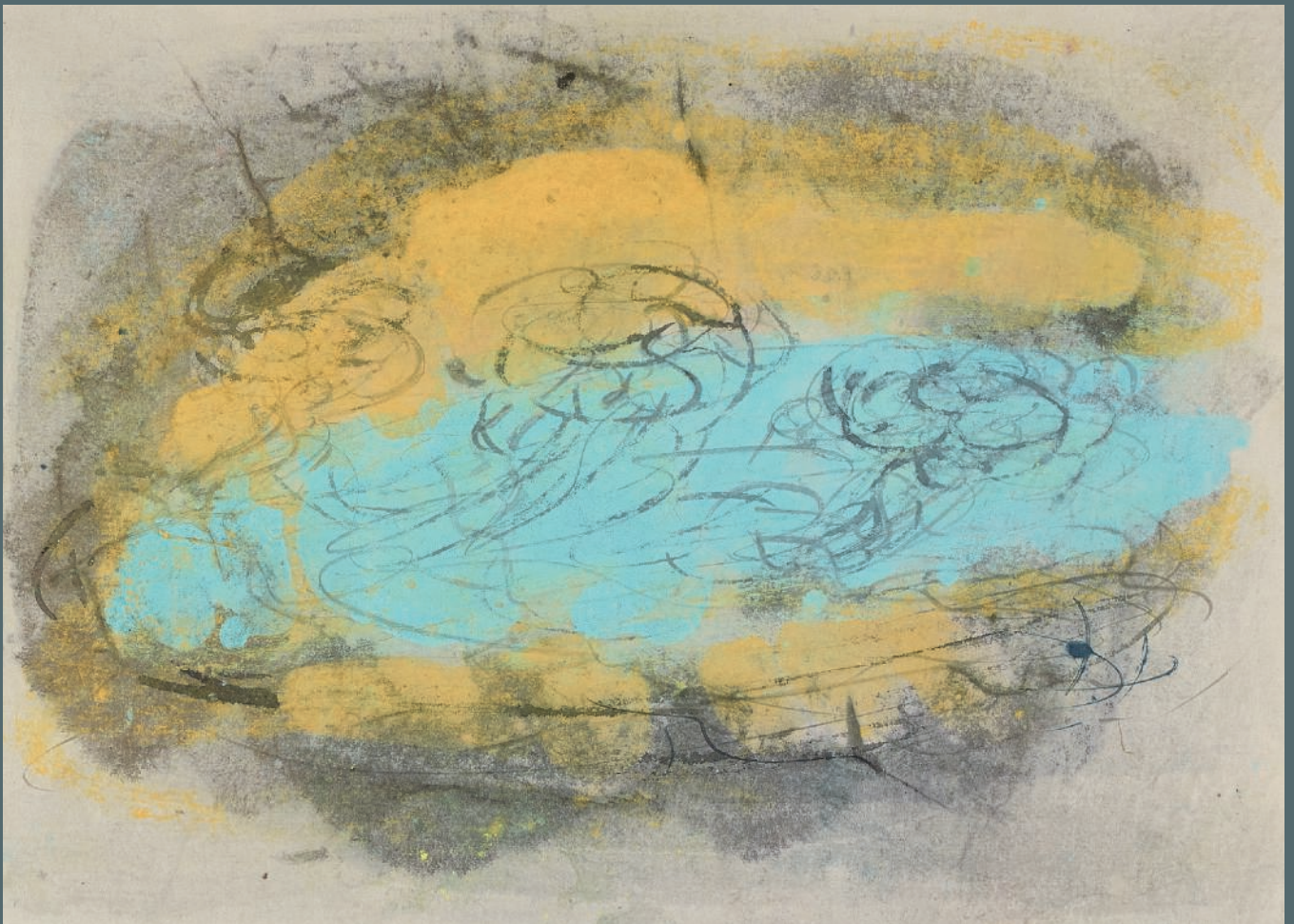
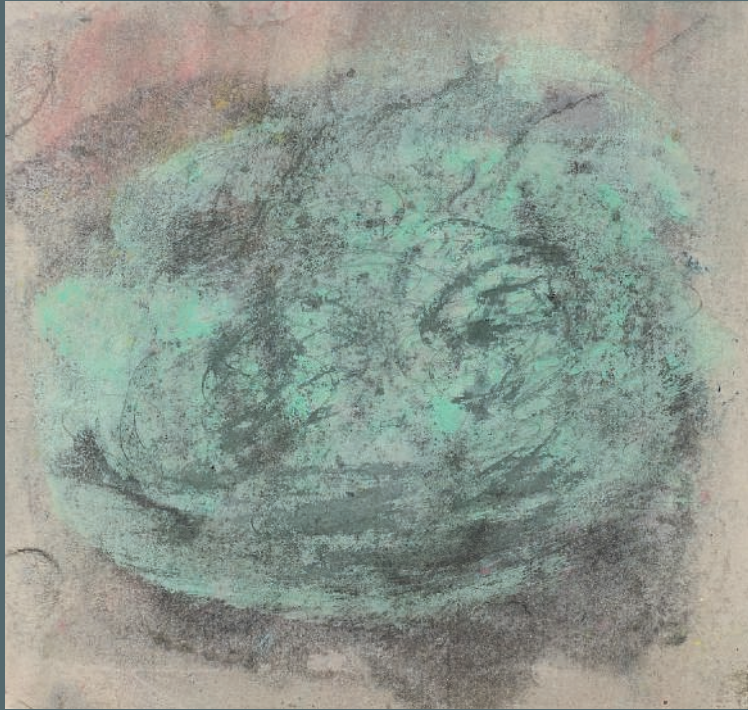
Les ILLUSTRATIONS consistent en 10 DESSINS ORIGINAUX AU PASTEL ET À L'ENCRE sur papier. Chaque œuvre est collée et de format varié comme suit : pastel bleu et jaune 130 x 120 mm ; pastel bleu et jaune 230 x 165 mm ; pastel bleu et jaune 122 x 132 mm ; pastel vert 122 x 129 mm ; pastel vert 121 x 130 mm ; pastel bleu et rose (120 x 128 mm) ; pastel bleu et rose (155 x 225 mm) ; pastel jaune (130 x 120 mm) ; pastel jaune (170 x 230 mm) ; pastel jaune (132 x 122 mm) ; pastel bleu (125 x 135 mm). Le tout sous chemise de papier Auvergne avec étiquette de titre collée sur le premier plat

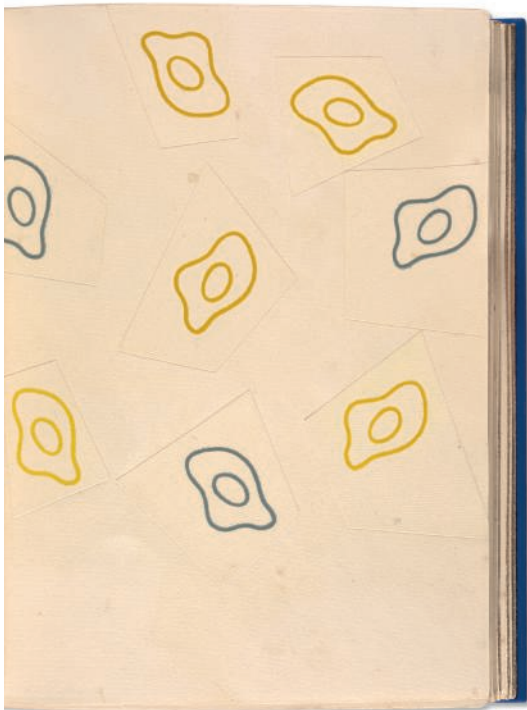
EMBOÏTAGE SIGNÉ D. H. MERCHER. Box brun estampé façon galuchat grené, dos lisse, lettre de pièces de maroquin crème mosaïquée

€30,000-40,000

US\$37,000-49,000

£28,000-36,000





8

ARP, Hans

Le siège de l'air. Poèmes. 1915-1945. Avec huit duo-dessins par Arp et Taeuber-Arp et un avant-propos par Alain Gheerbrant
Paris, Vrille (Pro Francia), 1946

In-8 (222 x 157 mm)

TIRAGE : un des 30 exemplaires sur vélin pur chiffon du Marais, n° XXI

ILLUSTRATION : deux gravures de Arp, une en noir sur Japon, l'autre en jaune sur Chine paraphés au dos et un papier déchiré original signé, au dos, 8 «duo-dessins» d'Hans Arp et Sophie Taeuber-Arp, reproduits à pleine page, et couverture illustrée en couleurs

RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1986. Box noir estampé d'un décor vermiforme, décor de pièces de box bleu, vert et vert d'eau mosaïquée au centre des plats, dos lisse, lettre noire poussée sur une pièce de box vert mosaïquée, doublures de box bleu, gardes de feutrine noire, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos conservés. Chemise et étui. (Leroux, 1967)

PROVENANCE : ex-libris non-identifié ; un timbre postal illustré d'une œuvre de Arp

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700

£1,900-2,700



9

BATAILLE, Georges [sous le pseudonyme de Lord AUCH], et Hans BELLMER

Histoire de l'œil. Nouvelle version. Avec six gravures à l'eau-forte et au burin
Séville, s.n., 1940 [Paris, K éditeur, 1946]

EXEMPLAIRE COMPRENANT DEUX SUITES, L'UNE EN NOIR ET L'AUTRE EN COULEURS, SOIT 18 GRAVURES AU TOTAL, TOUTES SIGNÉES PAR HANS BELLMER

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MONIQUE MATHIEU

In-8 (253 x 165 mm), relié, non rogné

TIRAGE : celui-ci un des 20 exemplaires sur Hollande Van Gelder, second papier après six de tête, numérotés en chiffres romains, celui-ci le n° XVIII

ILLUSTRATION : 6 gravures en noir, à l'eau-forte et au burin par Hans Bellmer Comme requis par la justification, l'exemplaire comprend également une suite en noir et une suite en couleurs de ces gravures, TOUTES LES GRAVURES SONT EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉES au crayon par l'artiste

RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée 1979. Box beige veiné, décor mosaïqué de pièces de box liège ornées de filets brun d'inspiration bellmerienne et encastrement de pièces d'écorce de cerisier, incrustées de perles blanches évoquant des yeux, dos long, titre avec pièces de box blanc, doublures et gardes bord à bord en nubuck blanc côté fleur, couverture et dos conservés, chemise, étui

RÉFÉRENCES : Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français entre 1920 et 1970*, 1699 ; Pia, *Les Livres de l'Enfer*, col. 630-631

Il s'agit de la seconde édition clandestine de cet ouvrage sous pseudonyme de Georges Bataille. Établie par Alain Gheerbrant à l'été 1946, elle fait suite à celle donnée par Bonnel en 1928, illustrée par André Masson.

€8,000-12,000

US\$9,800-15,000

£7,300-11,000





10

BRETON, André

Manuscrits autographes : textes et lettres
1946-1964

REMARQUABLE ENSEMBLE DE TEXTES ET LETTRES AUTOGRAPHES D'ANDRÉ BRETON

1. *La Moindre Rançon*. Poème autographe signé et daté "Port au Prince, 15 février 1946". 1 p. sur 1 f. de papier calque, à l'encre bleue. D'abord publié dans la revue *Les Quatre Vents* (n° 8, mars 1947), le poème sera repris dans la section *Xénophiles* du recueil *Poèmes*, paru en 1948.
2. Lettre autographe signée à Sarane Alexandrian. Paris, 12 mars 1947. 1 p. sur 1 f., à l'encre bleue, sur papier à en-tête de l'*Exposition internationale du surréalisme 1947*. Enveloppe jointe
3. Copie autographe d'André Breton d'une lettre que René CHAR lui écrivit. 18 février 1947. 2 pp. à l'encre bleue, sur 1 f. Formidable confession de René Char. Certificat pour un bien culturel joint
4. *Fronton virage*. Texte autographe signé d'André Breton. Antibes, 12-19 mars 1948. 21 pp., à l'encre bleue, sur 21 ff. Texte consacré à Raymond Roussel. Il paraîtra dans *Les Cahiers de la Pléiade* (n° 5, été 1948, pp. 115-139) qui prirent la suite de la NRF.
5. Lettre autographe signée d'André Breton à Jean Paulhan, accompagnant l'envoi du manuscrit précédent, destiné à la publication. Antibes, 21 mars 1948. 1 p. sur 1 f.
6. *Sucre jaune*. Manuscrit autographe signé d'André Breton. Paris, octobre 1951. 3 pp. sur 3 ff. de couleur rose. Ce texte parut dans *Arts* le 12 octobre 1951. Breton s'oppose à l'article de Camus, *Lautréamont et la banalité* (*Cahiers du Sud*, n°307, 1951, repris ensuite dans *L'Homme révolté*), et approuve la position de Maurice Blanchot. Ce texte figurera ensuite dans *La Clé des champs* (1953)
7. Lettre autographe au directeur de *Combat*. 6 août 1952. 1 p. sur 1 f. André Breton se défend d'avoir effacé un trait d'une image rupestre de la grotte de Pech-Merle
8. *Ce qui va se disperser ici*. Préface autographe signée de Breton du catalogue de vente *Collection de Madame Lise Deharme*. 1953. 1 p. sur 1 f.

9. Tapuscrit du texte précédent
 10. *La Réverie... est-il bien possible...* Tapuscrit avec quelques corrections autographes. 10 pp. sur 10 ff. 1953. Le texte avait été originellement écrit par Breton pour une émission de radio animée par Lise Deharme, *Dormeurs éveillés*, et diffusé le 20 octobre 1953, sous le titre *Alouette du parloir*
 11. PÉRET, Benjamin. *Mythes et Légendes*. Traduction de l'espagnol, par Benjamin Péret, de mythes, légendes et contes populaires d'Amérique. Tapuscrit. 41 pp. sur 41 ff, avec corrections autographes d'André Breton
 12. *Magie quotidienne*. Manuscrit autographe signé de Breton. 26 février 1955. 2 pp. sur 2 ff. à en-tête de la galerie *L'Étoile scellée*, nombreuses ratures
 13. *Magie quotidienne*. Manuscrit autographe signé de Breton. 26 février 1955. 4 pp. sur 2 ff. Mise au net. Enveloppe jointe avec annotations autographes de Breton
 14. DUBREUIL, Georgina, l.a.s à André Breton. 18 février 1955. 16 pp. sur 8 ff. Cette longue lettre de la maîtresse d'André Breton en 1919-1920 est mentionnée dans *Magie quotidienne*
 15. 2 lettres autographes signées et une carte postale d'André Breton à Géo Dupin. 1959-1960. 2 pp. sur 2 ff. Une enveloppe conservée
 16. Lettre autographe signée à M. Isarlo. 31 mars 1964. 1 p. sur 1 f. Joins : invitation au vernissage de l'exposition "Surréalisme", 15 avril 1964 ; tapuscrit de Michel Cosnil-Lacoste. 3 pp. sur 3 ff.
 17. Sept aphorismes et croquis autographes d'André Breton. 2 pp. au crayon, sur 1 f.
- SOIT, EN TOUT, UNE QUARANTAINE DE PAGES AUTOGRAPHES
D'ANDRÉ BRETON illustrant la diversité de son activité intellectuelle d'après-guerre (40)

€3,000-4,000

US\$3,700-4,900
£2,800-3,600

11

BRETON, André, et MATTA

Les Manifestes du Surréalisme suivis de Prolégomènes à un troisième Manifeste du Surréalisme ou non
[Paris], Éditions du Sagittaire, [1946]

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AUGMENTÉ DE DEUX DESSINS ORIGINAUX DE MATTA

In-12 (189 x 140 mm). Édition en partie originale

TIRAGE : un des 8 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci n° V

ILLUSTRATION : 3 pointes sèches originales de Matta

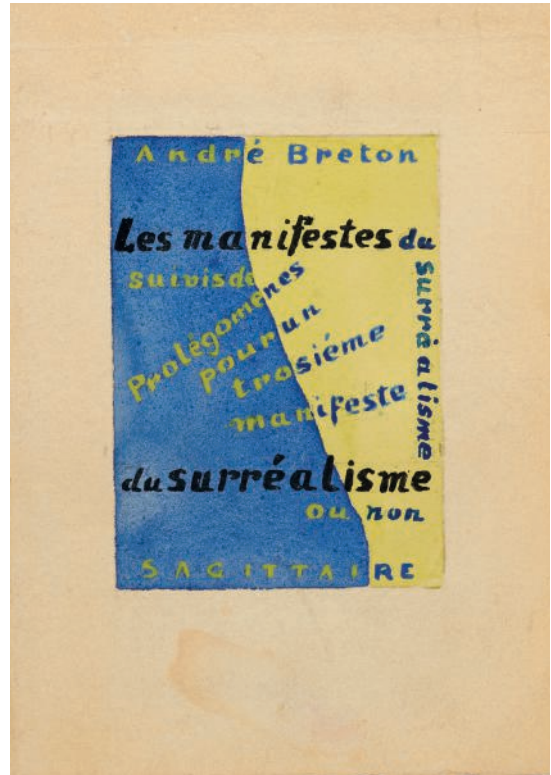
ILLUSTRATIONS AJOUTÉES : deux dessins originaux de Matta, non requis à la justification, au crayon à papier et au crayon saumon, correspondant à deux des trois pointes sèches du livre : *Par la bait-naître* (164 x 112 mm) et *Le Vitreur ou non* (200 x 149 mm) ; essai de maquette originale de couverture ou de présentation du livre, à la gouache bleue et jaune et à l'encre noire (173 x 114 mm)

BROCHÉ. Boîte et étui de maroquin rouge signés de J.-P. MIGUET. (*Dernier cahier légèrement distendu*)

€3,000-4,000

US\$3,700-4,900

£2,800-3,600



11



12

12

BRETON, André, Arshile GORKY, et Marcel DUCHAMP

Young Cherry Trees Secured Against Hares
New York, View Editions, 1946

EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC DEUX DESSINS ORIGINAUX D'ARSHILE GORKY.

CÉLÈBRE JAQUETTE ILLUSTRÉE DE MARCEL DUCHAMP

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (231 x 154 mm). Traduction d'Édouard Roditi

TIRAGE : un des 25 exemplaires de tête, celui-ci, numéroté 13, signé par Breton et Gorky

ILLUSTRATION : deux dessins d'Arshile Gorky reproduits à pleine page, couverture créée par Marcel Duchamp

ILLUSTRATIONS AJOUTÉES : deux DESSINS ORIGINAUX d'Arshile Gorky

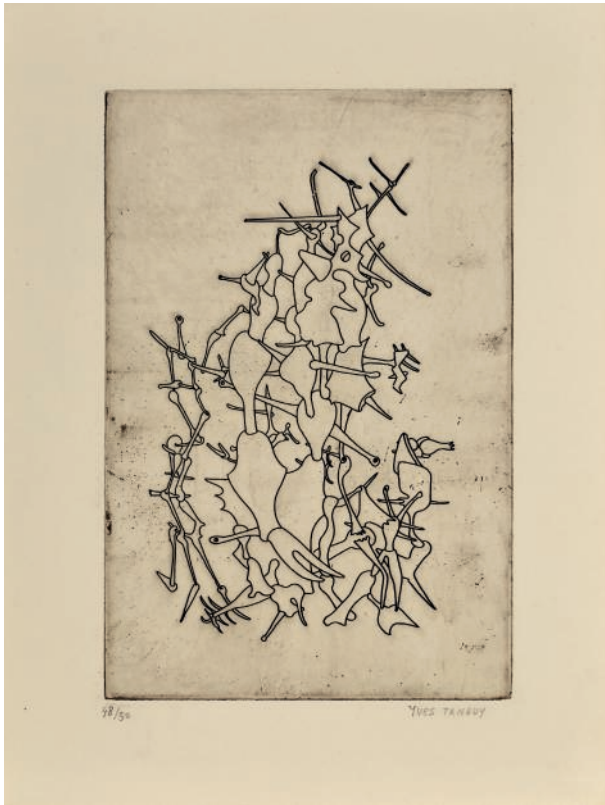
PIÈCES JOINTES : note autographe de Roberto Altmann, écrite au verso d'une photographie, concernant les illustrations des *Young Cherry Trees* par Gorky

CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR. Jaquette illustrée de Marcel Duchamp, dos à la bradel. Chemise et étui de box gris et maroquin rouge signés de D.-H. Mercher. (*Infime décharge des rabats de la jaquette*)

€2,000-3,000

US\$2,500-3,600

£1,900-2,700



13

13

BRETON, André, Marcel DUCHAMP, et Yves TANGUY

Yves Tanguy

New York, Pierre Matisse editions, 1946

"THIS BOOK HAS BEEN DESIGNED BY MARCEL DUCHAMP"

UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE TANGUY

In-4 (304 x 232 mm). Édition en partie originale. Traduction anglaise de Bravig Imbs

TIRAGE : un des 30 exemplaires sur vergé à la main, numérotés de XXI à L, contenant une eau-forte originale signée d'Yves Tanguy, celui-ci non numéroté, signé par André Breton et Yves Tanguy

ILLUSTRATION : une eau-forte originale d'Yves Tanguy signée et numérotée 48/50 au crayon à papier, et nombreuses reproductions d'œuvres d'Yves Tanguy à pleine page

RELIURE D'ÉDITION DESSINÉE PAR MARCEL DUCHAMP, réservée aux exemplaires sur grand papier. Dos de toile verte, plats de papier crème recouverts d'un filet de toile, non rogné. Chemise et étui bordés de maroquin rouge

En 1940, Yves Tanguy et André Breton se retrouvent en exil, à New York, avec Marcel Duchamp. Ils participent à des expositions communes. André Breton rassemble alors en un volume éponyme, *Yves Tanguy*, les textes qu'il publia, pendant près de vingt ans, à propos de l'œuvre de son ami. Marcel Duchamp réalisa la maquette du livre : "This book has been designed by Marcel Duchamp".

€2,000-3,000

US\$2,500-3,600

£1,900-2,700



14

14

GUILLEVIC, Eugène, et Jean DUBUFFET

Elégies

Paris, [Le Point du jour], Le Calligraphe, 1946

ÉDITION ORIGINALE

EXEMPLAIRE DE TÊTE RELIÉ PAR MONIQUE MATHIEU

In-8 (228 x 165 mm)

TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Auvergne, celui-ci numéroté VIII

ILLUSTRATION : 1 lithographie originale de Jean Dubuffet

RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU et datée de 1980. Damier de pièces de box brun clair, havane et brun foncé, dos long. Chemise et étui.

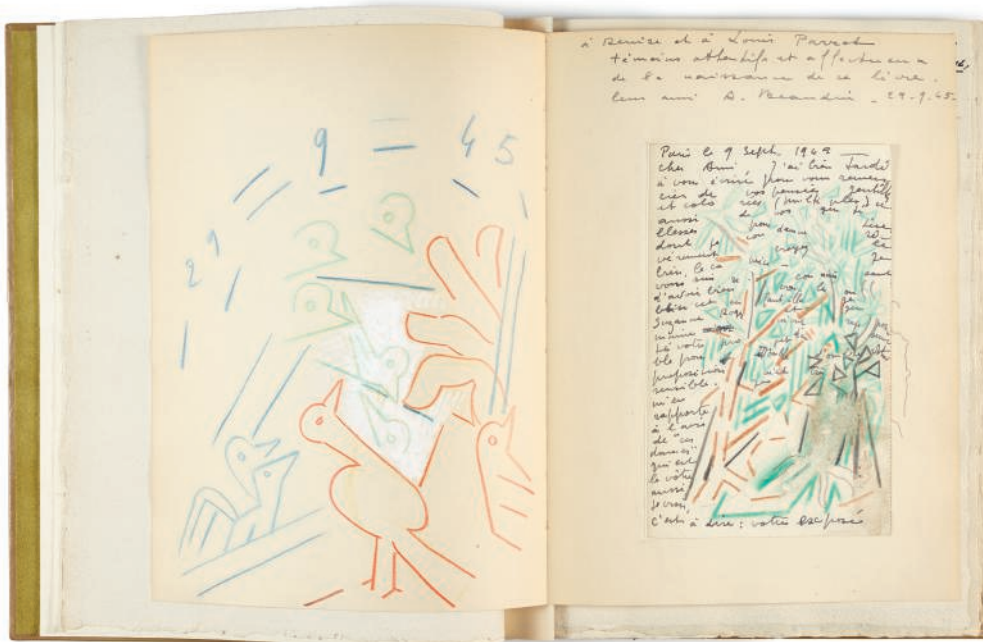
(*Quelques piqûres*)

RÉFÉRENCES : Webel, *Dubuffet*, 100 ; *The Artist & the Book 1860-1960*, n°87

€800-1,200

US\$980-1,500

£730-1,100



15

15
HUGNET, Georges, et André BEAUDIN

Oiseaux ne copiez personne
 [Paris], [1946]

EXEMPLAIRE AVEC UN DOUBLE ENVOI

ÉDITION ORIGINALE

RELIURE TROPICALE DE GEORGES LEROUX

In-4 (278 x 213 mm)

TIRAGE : un des 12 exemplaires sur papier à la main, avec une suite, troisième papier, celui-ci numéroté 15, signé par Georges Hugnet et André Beaudin
 ILLUSTRATION : 6 eaux-fortes originales d'André Beaudin dont le frontispice
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ d'André Beaudin à Denise et Louis Parrot, illustré d'un dessin original aux crayons de couleurs (260 x 189 mm), porté sur le faux-titre d'un exemplaire de *Doubles d'ombre* (1945), monté sur onglets
 PIÈCE JOINTE : une lettre autographe signée d'André Beaudin à Louis Parrot, illustrée d'UN DESSIN ORIGINAL D'ANDRÉ BEAUDIN aux crayons de couleurs (178 x 111 mm). Paris, 9 septembre 1945. Monté sur onglets
 SECOND ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Georges Hugnet, adressé à un certain "Jacques", long de 23 lignes, retranscrivant deux de ses poèmes, daté 27 juin 1966

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1979. Box tabac, tressage de feuilles de palmiers et de fils de cotons rouge et orange sur fond de papier ébène, dos long, couverture et dos conservés. Chemisé, étui. (*Quelques manques aux feuilles de palmiers de la reliure*)

€1,000-1,500

US\$1,300-1,800
 £910-1,400

16
KAFKA, Franz, et Jean-Michel ATLAN

Description d'un combat
 Paris, Maeght, 1946

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE

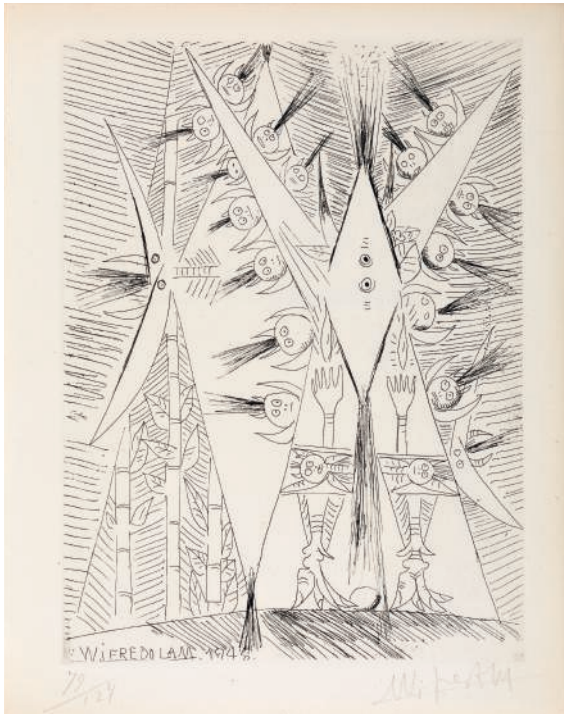
In-4 (303 x 240 mm). Traduction par Clara Malraux et Rainer Dorland
 TIRAGE : un des 300 exemplaires sur vélin, second papier, celui-ci n° 111
 ILLUSTRATION : 16 lithographies originales de Jean-Michel Atlan
 EN FEUILLES. Chemise et étui de l'éditeur. (*Étui usé*)

€200-300

US\$250-360
 £190-270



16



17

~17

LOEB, Pierre, et Wifredo LAM

Voyages à travers la peinture
Paris, Bordas, 1946

EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE WIFREDO LAM

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (235 x 185 mm), broché, sous couverture rempliée

TIRAGE : un des 120 exemplaires sur Rives BFK, seul grand papier mis dans le commerce, celui-ci le n°71

ILLUSTRATION : encartée en frontispice, 1 eau-forte originale de Wifredo Lam, justifiée 79/124 et signée au crayon par l'artiste. Couverture illustrée de Lam, nombreuses reproductions photographiques dans l'ouvrage
Chemise et étui de Georges Leroux, datés 1996. Peau de varan irisée et tachetée bleu et vert, lettre poussée argent au dos, doublure de daim bleu nuit

€600-800

US\$730-970

£550-730



18

18

LUCA, Gherasim et Théodore BRAUNER

Le Vampire passif
Paris, Éditions de l'Oubli, 1945

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE GHERASIM LUCA

In-8 (224 x 170 mm)

TIRAGE : un des 25 premiers exemplaires sur kunstdruk, lettrés de 1 à T, celui-ci lettré B. Seuls ces exemplaires présentent une couverture imprimée sur papier doré

ILLUSTRATION : 18 reproductions de photographies surréalistes de Théodore Brauner, frère de Victor

Emboîtage et étui

PIÈCES JOINTES :

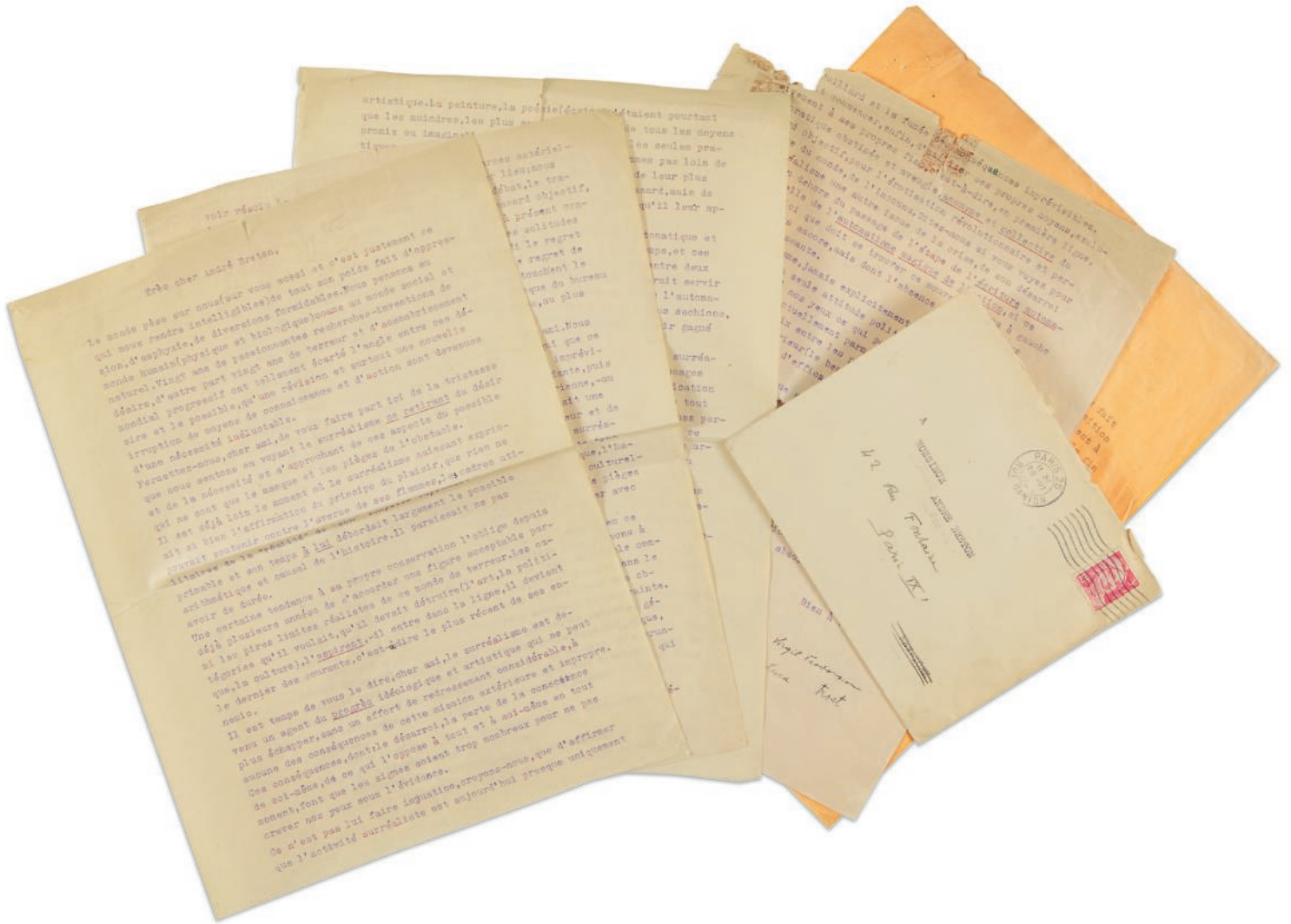
1) Lettre tapuscrite de Ghérasim Luca et Trost à André Breton, non datée, avec adresse et signature autographes. 2 pp. in-4 (272 x 215 mm), sur papier orange, enveloppe conservée (*pliures médianes ayant entraîné de petites déchirures marginales*)

2) Lettre tapuscrite adressée à André Breton, non datée [20 juin 1946 ?], avec signatures de Gherasim Luca, Trost, Teodorescou et Paün. 4 pp. in-4 (280 x 210 mm) (*pliures médianes ayant entraîné de petites déchirures marginales*)

Ces deux lettres sont contenues dans une chemise rigide

PROVENANCE : exemplaire d'André Breton, dont Gherasim Luca a ajouté les initiales sur le premier feuillet blanc. Vente Breton, Paris, 2003, n°833

Tous deux amis de Victor Brauner, Breton et Luca s'étaient rencontrés en 1938, à la galerie Gradiva. Témoignage de leur amitié, cet exemplaire, un des rares à comporter la couverture de papier doré voulue par l'auteur, est enrichi de deux importantes lettres adressées à Breton. La plus longue d'entre elles est co-signée par les membres du groupe surréaliste roumain l'Infra-noir. Il s'agit d'un manifeste, dans lequel Luca, Trost, Teodorescou et Paün regrettent que le mouvement se soit écarté de ses visées originelles : « permettez-nous, cher ami, de vous faire part ici de la tristesse que nous sentons en voyant le surréalisme se retirant du désir et de la nécessité, et s'approchant de ces



aspects du possible qui ne sont que le masque et les pièces de l'obstacle... Une certaine tendance à sa propre conservation l'oblige depuis déjà plusieurs années de s'accorder une figure acceptable parmi les pires limites réalistes de ce monde de terreur...le surréalisme est devenu un agent du progrès idéologique et artistique qui ne peut plus échapper, sans un effort de redressement considérable, à aucune des conséquences de cette mission extérieure et impropre ». Les objets de leurs critiques sont multiples : « l'activité surréaliste est aujourd'hui presque uniquement artistique. La peinture, la poésie (écrite) n'étaient pourtant que les moindres, les plus soumis à caution de tous les moyens promis ou imaginables. Elles sont maintenant les seules pratiques soi-disant surréalistes, et nous ne sommes pas loin de penser qu'elles ont ce privilège, non à cause de leur plus intime rapprochement de l'automatisme et du hasard, mais de leur plus facile accès à ce commerce culturel qu'il leur appartenait de combattre...On n'est pas surpris de voir que le surréalisme perd ses limites, après avoir perdu ses frontières. Nulle surprise si notre activité

accidentellement artistique prend si bien place près de l'activité délibérément artistique, sinon purement commerciale, de ces revues qui se permettent de collaborer avec les surréalistes. C'est la confusion artistique ». Elle se double d'une « confusion politique, alors que subsiste la domination des forces matérielles, celles que la société nous oppose en premier lieu... Si le regret peut avoir quelque droit dans notre cœur, c'est le regret de voir abandonnées ces routes magnifiques, qui nous touchent le plus ». Ils achèvent leur lettre en appelant à un congrès international du surréalisme.

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700
£1,900-2,700



19

MATHIEU, Georges

À Paul Éluard

[Biarritz, 25 février 1946]

UNICUM

ALBUM COMPRENANT 13 ŒUVRES ORIGINALES DE GEORGES MATHIEU EN HOMMAGE À PAUL ÉLUARD, ET UN SONNET AUTOGRAPHE SIGNÉ EMY DOUCY

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GEORGES MATHIEU À PAUL ÉLUARD, ACCOMPAGNANT L'ENVOI DE L'ALBUM

In-4 (192 x 178 mm)

EXEMPLAIRE UNIQUE

ILLUSTRATION : 13 dessins originaux à l'encre de Georges Mathieu, dont 2 à double-pages et 2 pour les couvertures, 3 reproductions photographiques d'œuvres de Mathieu

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Paul Éluard : « Très humble hommage. Georges A. Mathieu. Biarritz 25.2.46 ».

PIÈCE JOINTE : une lettre autographe signée de Georges Mathieu à Paul Éluard : « Permettez-moi de concrétiser mon admiration par quelques dessins. Ce ne sont hélas que des balbutiements et je m'en excuse. N'en est-il pas toutefois toujours ainsi ? L'œuvre de l'artiste n'est qu'efforts patients, acharnés, éternellement renouvelés pour la révélation totale de l'homme à l'homme. Permettez-moi aussi de vous prier d'honorer ma rencontre avec vous d'une dédicace immortelle. Merci. Georges Mathieu ». Une page sur un feuillet monté sur onglet et plié en tête de l'album

RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU. Demi-maroquin brun, plats de tissu brun se prolongeant au contreplat, lettre poussée beige et brique, doublure et gardes de papier à la cuve, étui

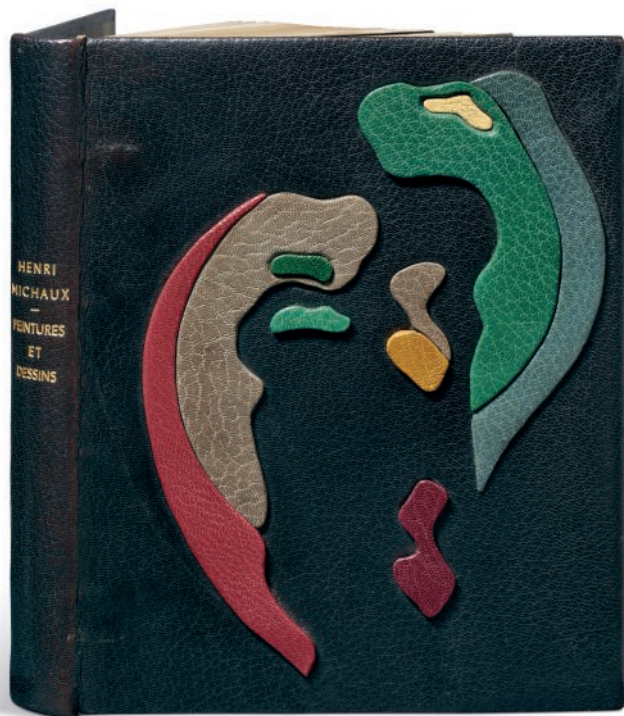
€5,000-7,000

US\$6,100-8,500

£4,600-6,300







20

20

MICHAUX, Henri

Peintures et dessins

Paris, Le Point du Jour, 1946

EXEMPLAIRE RELIÉ PAR LA FUTURE FEMME DE GEORGES LEROUX, LILETTE, EN 1948, D'APRÈS UNE DE SES TOUTES PREMIÈRES MAQUETTES.

ACCOMPAGNÉ DE DEUX NOTES AUTOGRAPHES DE GEORGES LEROUX RELATIVES À CETTE RELIURE

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE

In-8 (250 x 200 mm)

TIRAGE : un des 900 exemplaires courants, celui-ci numéroté 292

ILLUSTRATION : 43 reproductions en couleurs d'œuvres d'Henri Michaux, sous serpentes imprimées en rouge

PIÈCES JOINTES : 1. Note autographe signée de Georges Leroux : "le décor de cette reliure date de 1948. Il est un des tout premiers réalisés la même année par celle qui devait devenir ma femme en Novembre 1949 et porte, pour cette raison, sa signature. GR", Paris, 1980, 1 p. in-8, encre bleue ; 2. Seconde note autographe de Georges Leroux, non signée : "Cette reliure a été réalisée, pour son plaisir, à Lyon, par ma femme en 1948, d'après une de mes premières maquettes. Elle est signée du nom du "reliieur" car j'ignorais alors moi-même que je ferai mon métier du cuir...", ½ p. in-8, feutre bleu ; 3. Prospectus de l'édition, 4 pp. in-16 et 1 f. in-16

RELIURE DE LILETTE LEROUX, SIGNÉE "A. COMTE" (du nom de l'atelier lyonnais où elle travaillait), D'APRÈS UNE MAQUETTE DE GEORGES LEROUX. Maroquin noir, décor mosaïqué en relief sur le premier plat de dix formes de maroquin gris, rouge, vert, jaune et beige, dos long, tête dorée, couverture conservée, non rogné. Boîte toilée rouge à dos de maroquin rouge, signée de Georges Leroux. Relié sans le dos de la couverture

€1,200-1,800

US\$1,500-2,200

£1,100-1,600

21

OVIDE, et Félix LABISSE. Tr. du latin par Gilbert LELY

VI Métamorphoses

Paris, Librairie Le François, 1946

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR RIVES, RELIÉ PAR MONIQUE MATHIEU

In-16 (139 x 99 mm)

TIRAGE : un des 100 exemplaires de tête sur vélin de Rives, celui-ci numéroté 36, les seuls à comporter deux gravures supplémentaires

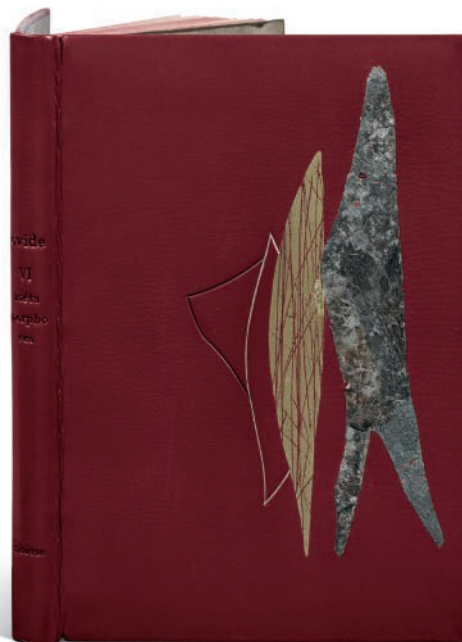
ILLUSTRATION : 4 pointes sèches originales de Félix Labisse, dont 2 supplémentaires requises à la justification

RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée de 1964. Veau lie-de-vin, décor mosaïqué sur le premier plat de quatre formes imbriquées, une pièce de peau plissée grise, une pièce de veau beige strié de rouge, deux filets au palladium et à l'œser noir, décor repris avec trois formes au second plat, dos long, doublure et gardes de papier argenté, tête cirée rouge, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise, étui

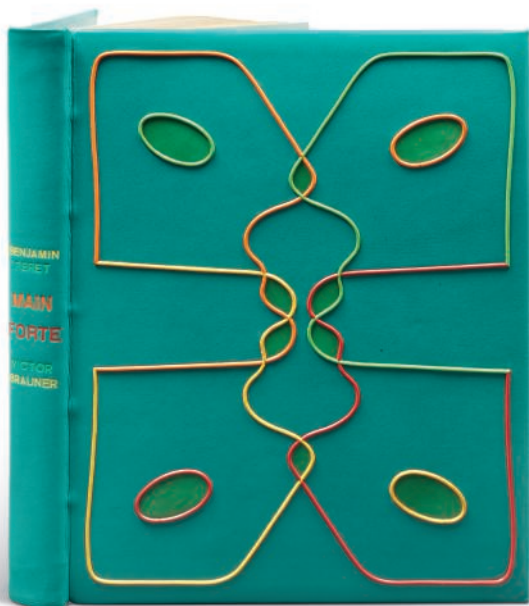
€400-500

US\$490-610

£370-450



21



22

22 PÉRET, Benjamin et Victor BRAUNER

Main Forte. Au 125 du Boulevard Saint-Germain. Il était une boulangère. Et les seins mouraient. L'amour des heures, la haine du poivre. La dernière nuit du condamné à mort. Corps à corps. La maladie n°9. Illustrations de Victor Brauner
Paris, Éditions de la Revue Fontaine, 1946

EXEMPLAIRE DE TÊTE RELIÉ PAR GEORGES LEROUX

ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE

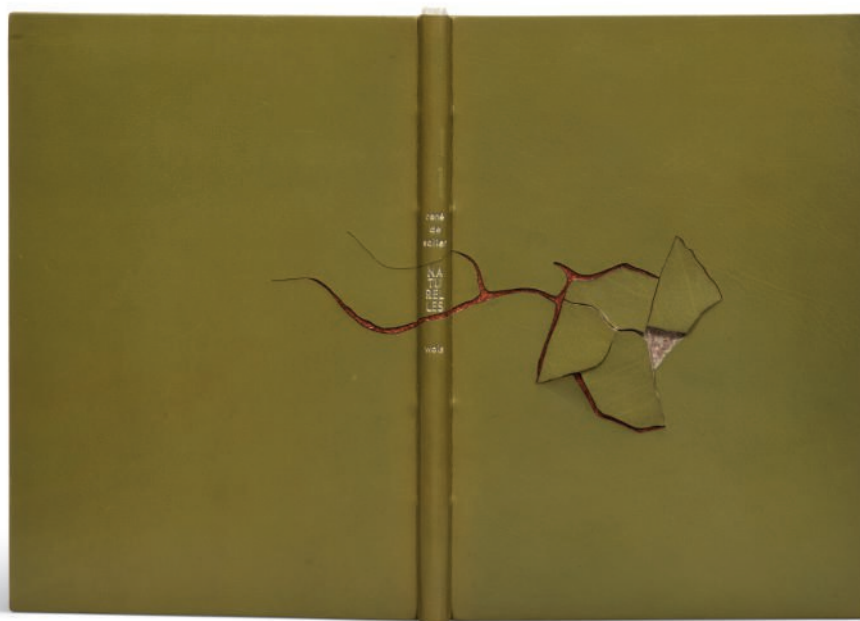
In-4 (240 x 190 mm)

TIRAGE : un des 30 exemplaire de tête sur pur fil du Marais, n° XVII

ILLUSTRATION : 5 dessins de Victor Brauner reproduits à pleine page
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1989. Box vert d'eau, plats ornés d'une même composition de lacets de plastique jaune, orange, rouge et vert évoquant quatre profils « brauneriens » entremêlés, chacun ponctué en son centre d'une pièce de box vert pomme en amande, cerclé d'un lacet de couleur, dos lisse, lettre à l'œser jaune, vert, orange et rouge, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de daim gris-vert, couverture et dos conservés. Chemise et étui

€800-1,200

US\$980-1,500
£730-1,100



23

23 SOLIER, René de, et WOLS

Naturelles
Paris, s.n., 1946

BEL EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

DÉLICATE RELIURE DE MONIQUE MATHIEU

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (197 x 140 mm), relié

TIRAGE : un des 50 exemplaires sur papier Verger Hollande, unique grand papier, celui-ci le n°15

ILLUSTRATION : 4 gravures originales de Wols, tirées sur Japon
RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée 1965 : box pistache, cuir craquelé et morcelé au centre du premier plat avec tapissage des creux de maroquin brun et de peinture grise, lettre au palladium sur le dos, tête cirée verte, doublure de daim beige, garde de daim souris, couverture et dos conservés, chemise, étui. *Légers reports à la couverture*

PIÈCE JOINTE : encartée après la couverture, une carte pneumatique autographe signée de Wols à René de Solier, avec adresse au dos (142 x 112 mm). Paris, le 23 novembre 1946. *Pliée en deux, avec traces de montage en marge. « Cher ami, j'ai rendez-vous lundi matin à 11 heures chez Belmont. Tâchez de passer avant chez moi, 10h30 si possible. Ca va durer un moment à cause de ces panes électriques (fascistes). Salut. Wols »*

RÉFÉRENCE : *Catalogue des reliures de Monique Mathieu*, n°88 (date la reliure de 1964)

€3,000-4,000

US\$3,700-4,900
£2,800-3,600

24

TZARA, Tristan, et André MASSON

Terre sur Terre. Dessins d'André Masson

Genève-Paris, Éditions des Trois Collines, 1946

EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC UNE LITHOGRAPHIE SIGNÉE PAR MASSON EN FRONTISPICE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (218 x 153 mm)

TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur grand vélin blanc, n° XXXVII signé à l'encre bleue par l'auteur

ILLUSTRATION : une lithographie originale d'André Masson en frontispice, justifié et signé au crayon par l'artiste et les reproductions de 10 dessins à pleine page d'André Masson

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1963. Faux-Bradel de papier de bois, décor de quatre pièces de peau en relief mosaïquées d'épiderme aux couleurs alternées, toutes rabotées à divers degrés, dos lisse, lettre poussée cuivre au dos, tête dorée, doublure et grades de papier écru, couverture et dos conservés. Chemise, étui

RÉFÉRENCE : Saphire-Cramer, *Masson*, n° 21

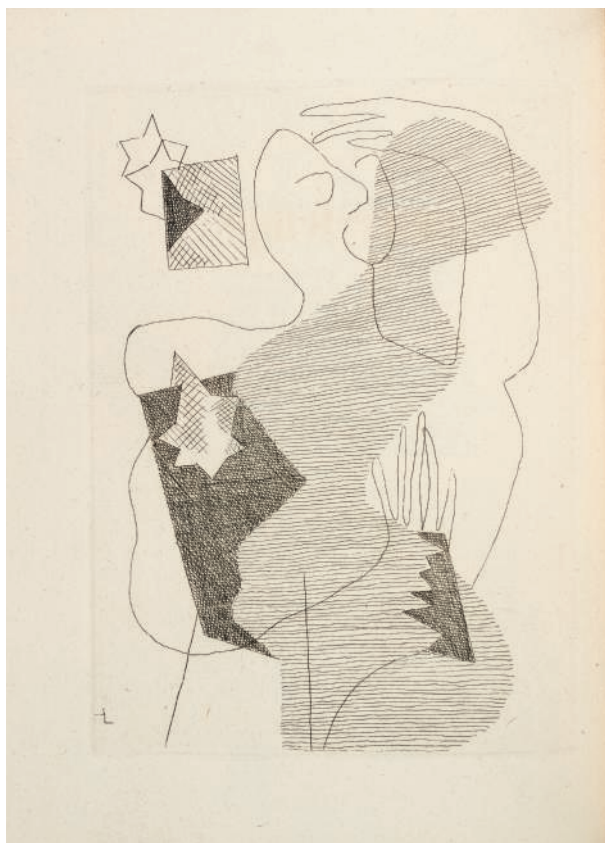
€800-1,200

US\$980-1,500

£730-1,100



24



25

25

TZARA, Tristan et Henri LAURENS

Entre-Temps. Avec une eau-forte et quatre dessins de Henri Laurens

Paris, Editions du Point du Jour, 1946

ÉDITION ORIGINALE

EXEMPLAIRE DE TÊTE DANS UNE RELIURE EN PEAU D'AUTRUCHE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE SIGNÉE GEORGES LEROUX

In-8 (220 x 165 mm)

TIRAGE : un des 12 exemplaires de tête sur pur chiffon d'Auvergne, n°V III, signé au crayon par l'auteur et l'artiste

ILLUSTRATION : eau-forte originale en noir en frontispice et 4 dessins d'Henri Laurens reproduits en hors-texte

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1968. Peau d'autruche kaki, décor mosaïqué de pièces de box brun estampées à froid, et parsemé de cinq cabochons d'étain teinté noir, dos lisse, lettre poussée gris sombre, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de box kaki estampé, couverture et dos conservés. Chemise et étui

€1,000-1,500

US\$1,300-1,800

£910-1,400

26

TZARA, Tristan et Henri MATISSE

Le Signe de la vie
Paris, Bordas, 1946

ÉDITION ORIGINALE

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE MATISSE.

ÉTONNANTE RELIURE DE LEROUX

In-8 (250 x 172 mm)

TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur pur chiffon d'Auvergne, celui-ci marqué G, signé de Tristan Tzara

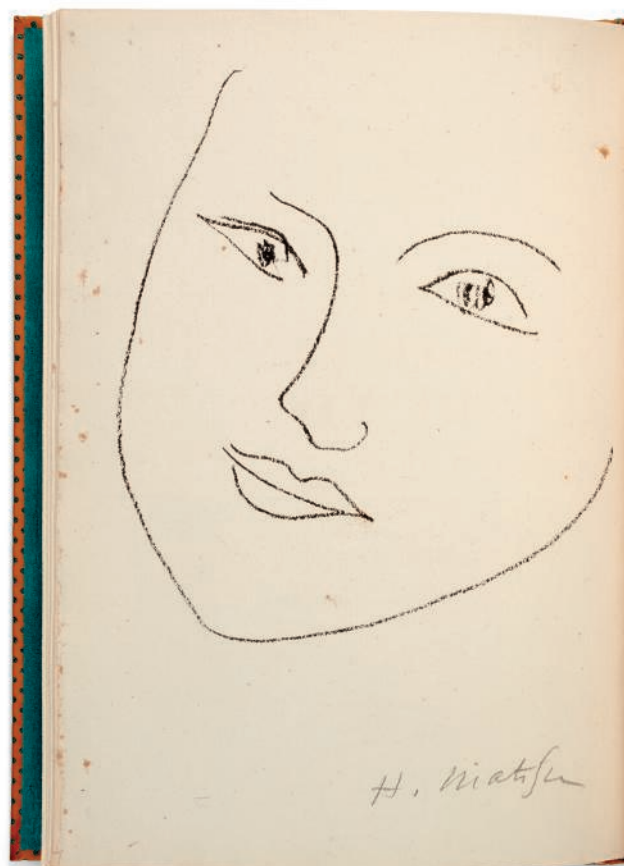
ILLUSTRATION : 6 reproductions de dessins et 1 lithographie originale signée au crayon par Henri Matisse

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1994. Box havane perforé sur fond vert bouteille gaufré, premier plat traversé sur sa médiane verticale par une bande de box verni orange fluo soulignée de fins listels de box vert et évidée d'arabesques à l'emporte-pièce, dos lisse, lettre de box vert mosaïquée, couverture et dos conservés. Chemise et étui

€1,500-2,000

US\$1,900-2,400

£1,400-1,800



26



27

27

TZARA, Tristan et Max ERNST

Le Cœur à gaz
Paris, GLM, 1946

POINTE SÈCHE ORIGINALE SIGNÉE DE MAX ERNST

RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (248 x 187mm)

TIRAGE : un des 25 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci numéroté 25
ILLUSTRATIONS : 1 pointe sèche originale en couleurs signée de Max Ernst, numérotée 25/25, placée en frontispice

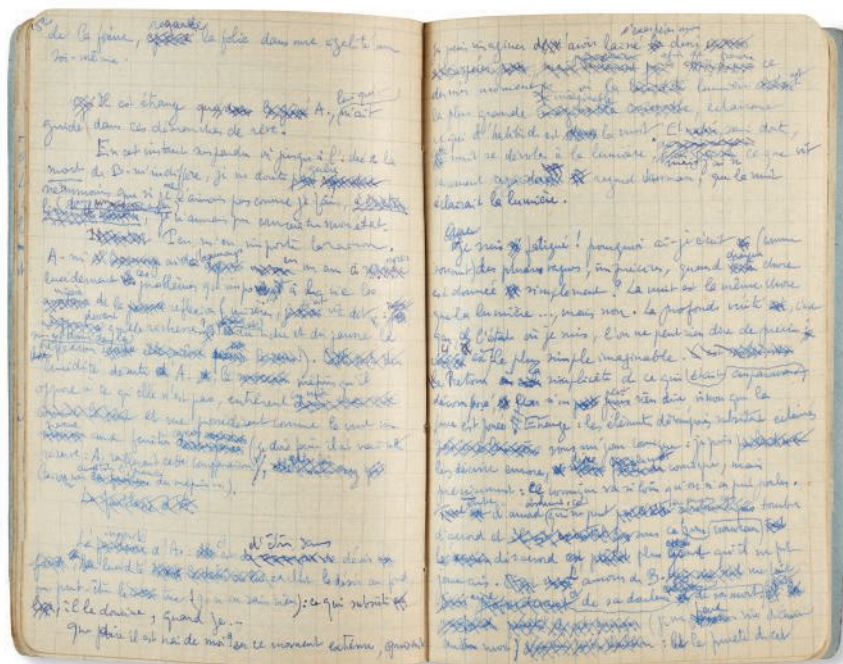
PIÈCES JOINTES : 4 pages autographes de la pièce de Tristan Tzara écrites sur du papier à en-tête du théâtre des Champs-Élysées, datant de la première représentation de la pièce, dans ce théâtre, en 1921. Ces pages donnent la distribution des rôles de la pièce aux principaux surréalistes (Aragon, Soupault, Péret, Ribemont-Dessaignes etc...) qui la jouèrent alors ; bulletin de souscription de l'ouvrage

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1959. Box sépia mosaïqué de plaques de liège, figures géométriques de papier vert et bleu surmontées de pièces de rhodoïd mouchetées de noir, dos long, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui. (Quelques pièces de rhodoïd de la reliure à remplacer, légère décharge de la pointe sèche sur le feuillet opposé)

€3,000-4,000

US\$3,700-4,900

£2,800-3,600



28

BATAILLE, Georges, et Alberto GIACOMETTI

Histoire de rats (journal de Dianus)
Paris, les Éditions de Minuit, 1947

PRÉCIEUX ENSEMBLE CONSTITUÉ D'UN EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC 6 EAUX-FORTES DE GIACOMETTI, ET DU MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE BATAILLE

ÉDITION ORIGINALE

1- EXEMPLAIRE :

In-8 (200 x 160 mm)

TIRAGE : un des 40 exemplaires de tête sur vélin blanc des papeteries d'Arches, comprenant une suite sur Rives, celui-ci le n°30

ILLUSTRATION : 3 eaux-fortes originales d'Alberto Giacometti, dont le frontispice. Comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend également une SUITE DE 3 EAUX-FORTES, différentes de celles de l'exemplaire, tirées sur Rives

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Yves Breton, cette preuve d'un profond bonheur, avec l'amitié de Georges Bataille »

Bataille a également indiqué, à la justification : « ÉDITION ORIGINALE, en dépit de l'assertion contraire que justifie seule une erreur de la page « du même auteur » de Haine de la poésie. Georges Bataille, 24-VII-51 »

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1972. Veau mastic, plats ornés d'encadrements constitués de filets droits en relief, à plusieurs niveaux, et au centre de filets courbes en relief dans un caisson, lettre noire sur le dos, doublure et gardes du même veau, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise

2-MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ :

Histoire de rats (journal de Dianus) de Georges Bataille. Manuscrit autographe signé, débuté le 18 novembre 1944, de 89 pp., majoritairement à l'encre bleue, dans un carnet de format in-12 (145 x 95 mm) à petits carreaux. Sous emboîtement.

Il s'agit d'un manuscrit de travail, abondamment raturé et corrigé, présentant de nombreuses variantes avec la version publiée en 1947

Les deux volumes réunis dans un étui commun.

RÉFÉRENCES : Wilson, *Alberto Giacometti: Myth, Magic, and the Man*, p. 226 ; Cornille, « Georges Bataille : un rat dans la bibliothèque », *Revue de littérature comparée*, vol. n°313, n°1, 2005, pp. 35-50

« La question de la tête humaine fut le sujet central de la recherche de Giacometti toute sa vie, et une des raisons de son éloignement du groupe surréaliste en 1935. Pour lui, à cette date, la représentation d'une tête, qui semblait un sujet banal, était loin d'être résolue. La tête et surtout les yeux sont le siège de l'être humain et de la vie dont le mystère le fascine. »

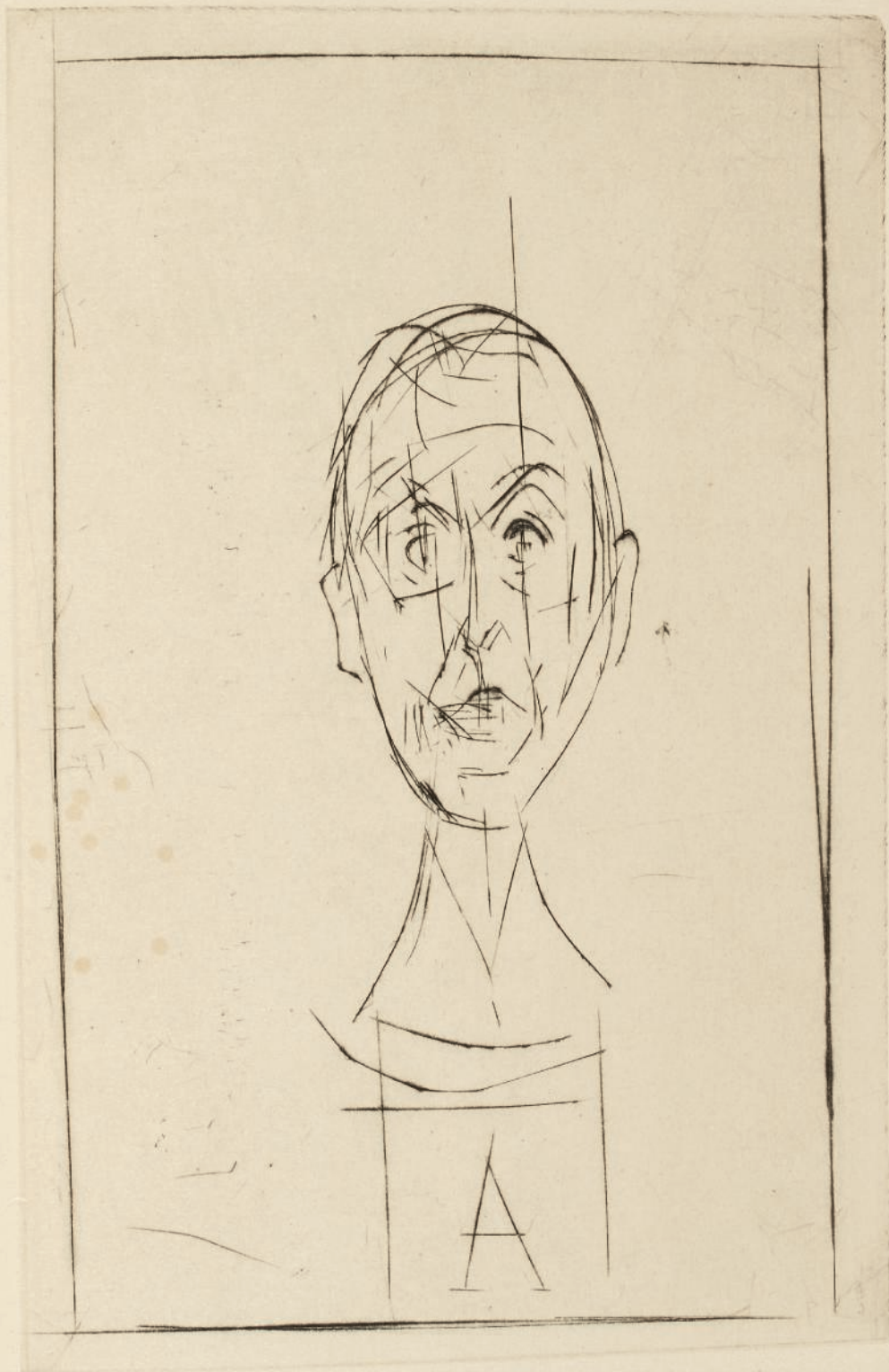
(Fondation Giacometti)

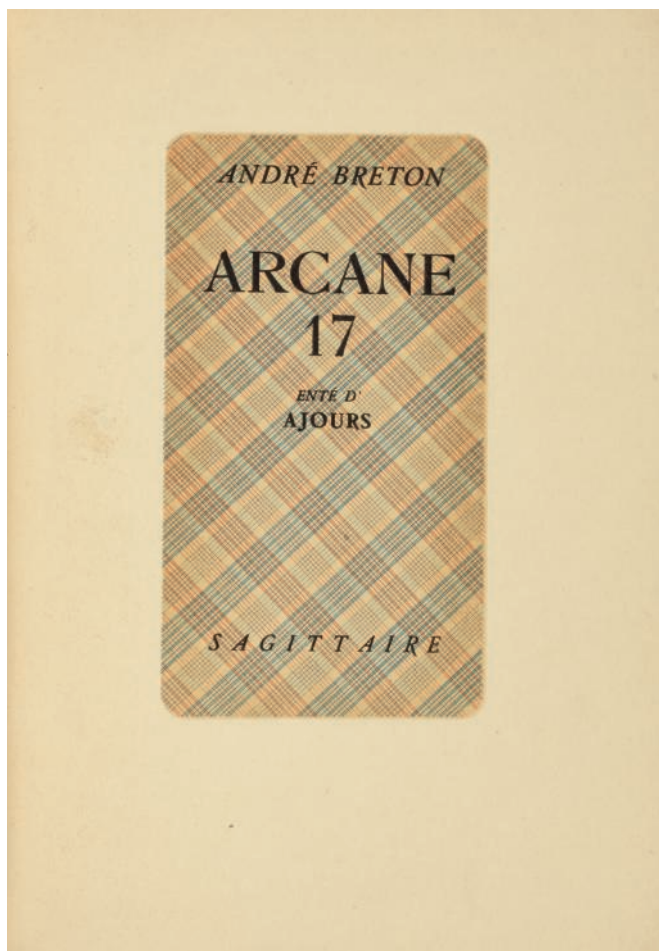
Véritable édition originale, comme le martèle avec agacement Georges Bataille à la justification de cet exemplaire, *Histoire de rats* constituera une des trois parties de l'ouvrage *Haine de la poésie*, qui paraîtra la même année. Les lectures et l'influence kafkaïenne de Bataille y sont palpables.

Cette édition est illustrée de trois portraits gravés par Alberto Giacometti : "the book's main characters are illustrated by Giacometti and are all recognizable in his straightforward sketches of the men's heads and the woman's bust: Bataille is the gaunt, physically ill, masochistic, and lustful hero named D.; Diane Kotchoubey, soon to be Bataille's wife, is his beautiful, uninhibited aristocratic lover B.; A., an ascetic priest stimulated by sadistic activities, either represents another aspect of Bataille or is Alexander Kojève, the Russian intellectual who was Bataille's philosopher mentor. The story line takes the hero, his lover, and his priestly alter ego through a series of erotic adventures, which include sadomasochistic sex, near-death experiences, memories of torture, and sexual release while a rat is stabbed to death" (Wilson).

€30,000-40,000

US\$37,000-49,000
£28,000-36,000





29

29

BRETON, André, et Maurice BASKINE

Arcane 17. Enté d'ajours

[Paris], Éditions du Sagittaire, [1947]

EXEMPLAIRE DE TÊTE RELIÉ PAR LEROUX

In-8 (187 x 134 mm). Édition augmentée

TIRAGE : un des 13 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci n° 5

ILLUSTRATION : 3 eaux-fortes originales de Maurice Baskine, signées au crayon à papier

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1995. Tissu rouge orné de petits chevrons, dos long, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins. Chemise, étui. (*Trace brune sur la page de titre*)

€1,000-1,500

US\$1,300-1,800

£910-1,400

30

BRETON, André, et Frederick KIESLER

Ode à Charles Fourier

Paris, Éditions de la Revue Fontaine, 1947

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC UNE LITHOGRAPHIE REHAUSSÉE DE FREDERICK KIESLER ET UN FRAGMENT AUTOGRAPHE D'ANDRÉ BRETON

RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (277 x 168 mm)

TIRAGE : un des 35 exemplaires de tête sur vergé de Hollande, celui-ci n° XV, signé par André Breton, les seuls à comporter une lithographie originale et un fragment autographe

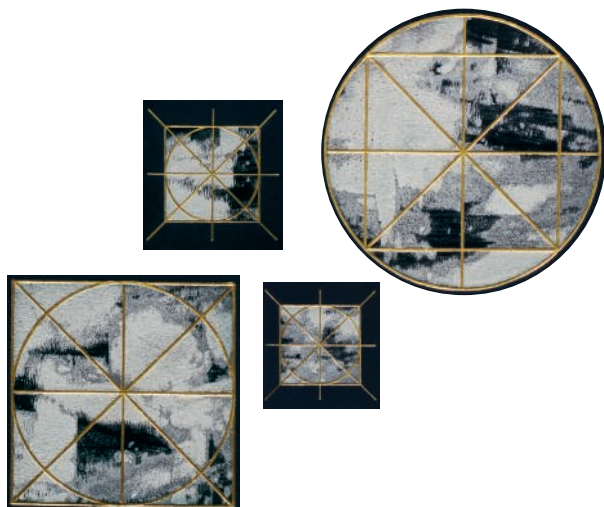
ILLUSTRATION : une lithographie originale signée de Frederick Kiesler, rehaussée d'un dessin original en couleurs, au-dessous duquel figure un fragment autographe signé d'André Breton (correspondant au texte de la p. 31 de cette édition). La lithographie est titrée au crayon, "*Entre le mirage atomique et l'image de Fourier*", repliée et reliée en tête ; 21 compositions de Frederick Kiesler reproduites, dont 2 en couverture

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1962. Box noir, décor mosaïqué de trois figures géométriques de veau bleu raboté, chacune frappée d'un jeu de filets dorés, décor répété au second plat, dos long, tête dorée, doublure et gardes de papier bois, couverture et dos conservés, non rogné. Entièrement monté sur onglets. Chemise, étui

€1,000-1,500

US\$1,300-1,800

£910-1,400





30

31 CÉSAIRE, Aimé

Cahier d'un retour au pays natal
[Paris], Bordas, 1947

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, AVEC ENVOI D'AIMÉ CÉSAIRE À LA CRITIQUE D'ART ET COLLECTIONNEUSE MADELEINE ROUSSEAU

AVEC UN PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE D'ÉPOQUE DE L'AUTEUR

In-8 (185 x 116 mm). Édition en partie originale. Célèbre préface d'André Breton intitulée *Un grand poète noir*

TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma, celui-ci n° 31
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ d'Aimé Césaire : « À Madeleine Rousseau, la plus viril dictateur des arts et des lettres que je connaisse, et la plus charmante des amies paradoxales. A. Césaire. Paris, le 6 juillet 1947 »

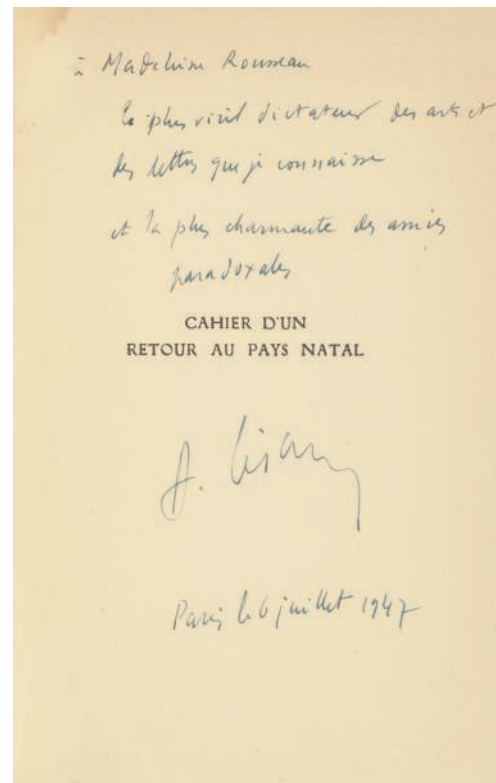
ILLUSTRATION : reproduction d'un tableau de Wifredo Lam en frontispice
PIÈCES JOINTES : photographie originale d'époque représentant Aimé Césaire (74 x 49 mm, sans les marges). Inscription au dos, à l'encre violette : "photo d'Aimé Césaire appartenant à Madeleine Rousseau, 11bis rue du Val de Grâce Paris 5e. Insérée à l'intérieur de l'emboîtement ; ensemble de coupures de presse

BROCHÉ, emboîtement de maroquin rouge et saumon

Madeline Rousseau fut une figure discrète mais primordiale dans le monde culturel et artistique de l'Après-Guerre. Cette spécialiste de l'Art Contemporain qui participa à l'émergence d'artistes aujourd'hui majeurs, comme Hans Hartung, fut aussi investie dans les mouvements anti-coloniaux. Elle fréquentait Aimé Césaire, bien sûr, et également Léopold Sédar Senghor, Sékou Touré, Cheik Anta Diop, etc... Elle fut également une collectionneuse d'Arts d'Afrique après sa rencontre avec le couple Vérité.

€400-500

US\$490-610
£370-450



31



32

DESROCHES, Paul Éluard, sous le pseudonyme de Didier, MAN RAY, et Dora MAAR

Le Temps déborde

Paris, Éditions Cahiers d'Art, 1947

AVEC TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE MAN RAY DONT DEUX SIGNÉES

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE

In-8 (241 x 175mm)

TIRAGE unique à 500 exemplaires, celui-ci numéroté 108

ILLUSTRATION : 12 reproductions de photographies de Dora Maar et de Man Ray dont 7 à pleine page

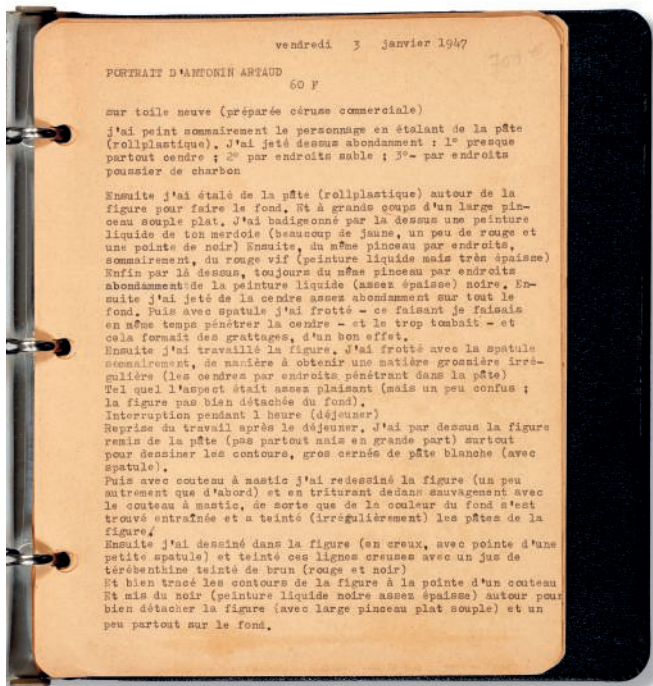
PIÈCES JOINTES : 1 photographie originale de Man Ray avec cachet du *8 rue du Val de Grâce* portant un envoi autographe signé de Man Ray : *Cher Valentine [Hugo] voilà le carré des amis ! man*, vers 1935, à Montligeon, chez Madame Grindel mère de Paul Éluard (165 x 125mm) ; 1 reproduction photographique de Nush tamponnée par Georgette Chadourne (223 x 163mm) ; 1 photographie originale signée dans la planche au crayon par Man Ray du portrait de Nusch utilisé en frontispice (241 x 175mm) ; 1 photographie originale de Man Ray signée au tampon humide (165 x 125mm)

*Cher Valentine
Voilà le carré
des amis !
man*

RELIURE SIGNÉE D'ANTONA et datée de 1963. Box bicolore noir et anthracite à décor mosaïqué, couverture et dos conservés, tête dorée. Chemise et étui
PROVENANCE : André Rodocanachi (ex-libris)

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300
£3,700-5,400



33

33
DUBUFFET, Jean

Notes sur ses peintures réalisées
 1947-1958

NOTES TAPUSCRITES DE JEAN DUBUFFET SUR VINGT-SEPT DE SES TOILES

TAPUSCRIT

In-8 (170 x 215mm)

COLLATION : 63 pp. tapuscrites sur 47 ff. perforés

CONTENU : description minutieuse des étapes de réalisation de 27 toiles de Dubuffet par l'artiste, à savoir : portrait d'Antonin Artaud, portrait de Henri Michaux, paysage désertique avec deux bédouins et un chameau, portrait de Francis Ponge etc.

Classeur à anneaux, chagrin noir souple

€800-1,200

US\$980-1,500
 £730-1,100

34

DUCHAMP, Marcel, BRETON, André et autres

Le surréalisme en 1947
 Paris : Maeght, 1947

EXEMPLAIRE DANS UNE ASTUCIEUSE RELIURE DE MIGUET

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (230 x 196 mm)

TIRAGE limité à 999 exemplaires, celui-ci numéroté 837

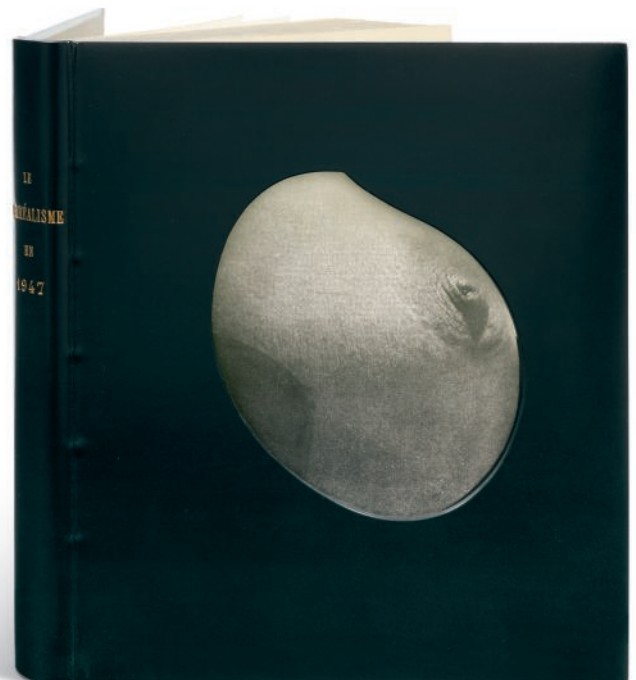
ILLUSTRATION : 5 lithographies en couleurs de Victor Brauner, Max Ernst, Jacques Hérold, Wifredo Lam et Joan Miró, 5 eaux-fortes dont 1 en couleurs de Hans Bellmer, Marcel Jean, Maria, Yves Tanguy, Dorothea Tanning, 2 bois de Jean Arp et 12 lithographies en noir de Serge Brignoni, Alexandre Calder, Bruno Capacci, Elisabeth van Damme, Julio de Diego, Enrico Donati, David Hare, Jacqueline Lamba, Matta, Kay Sage, Yves Tanguy, Toyen, 44 planches d'illustrations hors-texte et 20 reproductions de dessins.

PIÈCE JOINTE : un billet dactylographié de Jacques Hérold, du 27 octobre 1946, à un destinataire inconnu, l'invitant à une réunion du groupe surréaliste pour discuter d'une prochaine exposition surréaliste.

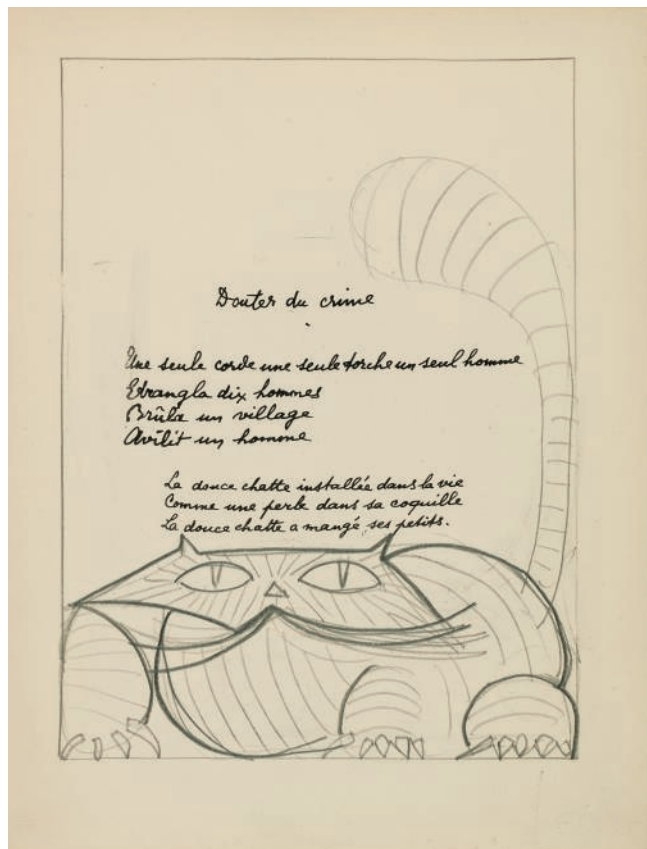
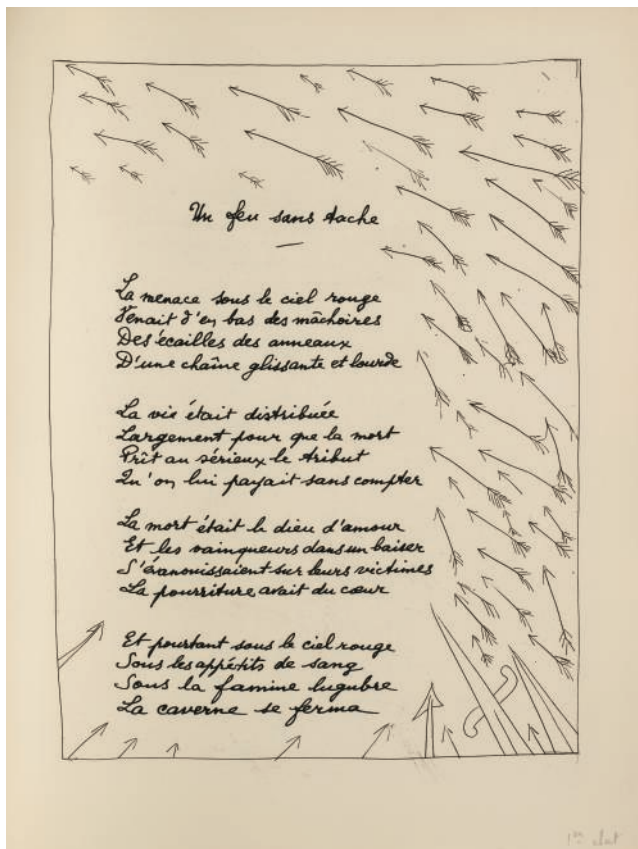
RELIURE SIGNÉE DE J.-P. MIGUET en box noir, avec une découpe mettant en évidence le sein présent sur la reproduction photographique de la première de couverture, dos lisse portant le titre en lettre dorée, tranches au palladium, couverture et dos conservés. Chemise, étui

€1,500-2,000

US\$1,900-2,400
 £1,400-1,800



34



35

ÉLUARD, Paul et Óscar DOMÍNGUEZ

Poésie et Vérité 1942.

Paris, Aux Nourritures Terrestres, 1947

MAQUETTE ORIGINALE COMPRENANT 13 ÉPREUVES AVEC DESSINS ORIGINAUX, LA GOUACHE DU FRONTISPICE, DES ÉPREUVES REFUSÉES, D'ESSAI

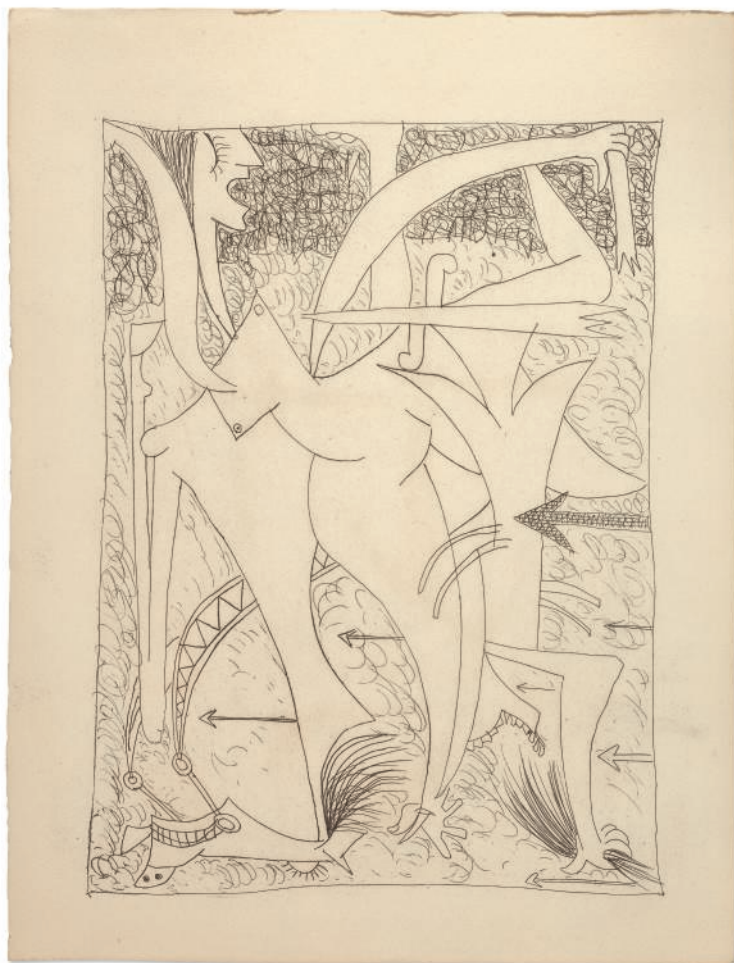
In-folio (335 x 253 mm), en feuilles, sous couverture bleue muette
 MAQUETTE ORIGINALE comprenant :

- 17 feuillets de texte illustré dont le feuillet de colophon
- 27 feuillets de texte sans illustration (manque deux poèmes)
- 17 épreuves du 1er état à l'eau-forte, annotées
- 16 épreuves à l'eau-forte, annotées « refusée » en bas de page
- 9 épreuves d'essai du frontispice à l'aquatinte, dont 1 en noir et 4 en vert
- 13 feuillets de texte seul enrichis de DESSINS ORIGINAUX à la mine de plomb et la GOUACHE ORIGINALE du frontispice

€5,000-7,000

US\$6,100-8,500

£4,600-6,300



36

ÉLUARD, Paul, et Óscar DOMÍNGUEZ

Poésie et Vérité 1942

Paris, Les Nourritures terrestres, 1947

EXEMPLAIRE EN FEUILLES. AVEC UNE EAU-FORTE ORIGINALE
SUPPLÉMENTAIRE NON REQUISE D'ÓSCAR DOMÍNGUEZ

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE

In-4 (330 x 250mm)

TIRAGE : un des 35 exemplaires sur papier pur chiffon de Lana, deuxième
papier, celui-ci numéroté 33

ILLUSTRATION : 31 eaux-fortes reproduites de Domínguez encadrant le
texte de Paul Éluard, 1 suite de ces 31 eaux-fortes en premier état, 1 eau-forte
originale d'Óscar Domínguez accompagnée de sa décomposition en couleurs,
le tout requis à la justification

ILLUSTRATION AJOUTÉE : 1 eau-forte originale non signée (330 x 250mm)

EN FEUILLES, couverture, chemise et étui de l'éditeur

€1,500-2,000

US\$1,900-2,400

£1,400-1,800

ma gorge la bryonnette
mon veuve mon essaim d'Helianthes

mes brachistes pour mes bœufs
pour ma troupe mes bœufs mes bœufs
mon feu bleu en j'ai vu mes bœufs
ma brachiste mon brachiste & vient
mon brachiste pour brachiste ma vie

Mon épouse ma bryonnette
ma cuisinière mon doux papier
ma banlieue mon pas pas jardin
mes fesses mes vestes mes paroles
mon chat ou j'efface mes besoins

L'eau qui me lave sans se tacher

*Marbrée ou blonde, ma moitié
nous révérons fait qu'une couleur*



*qu'un soleil l'une à tout casser
à tous les jours par tous les temps*

*Si un soir je t'avais connue
si tu avais été*



37

FRÉNAUD, André, et Jean FAUTRIER

La Femme de ma vie

Paris, Georges Blaizot, 1947

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON AVEC LA GRAVURE INTÉGRALE DÉPLIANTE CONTRECOLLÉE SUR DENTELLE DE CHANTILLY ROSE

IMPRESSONNANTE RELIURE DE MONIQUE MATHIEU

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (295 x 185 mm)

TIRAGE : un de 6 exemplaires de tête sur Japon, n° 5, avec la gravure à part et intégrale contrecollée sur dentelle de Chantilly rose

ILLUSTRATION : une gravure de Jean Fautrier, tirée en prune et montée coupée en 5 doubles feuilles entre lesquelles s'intercalent un total de 12 variations manuscrites sur le titre déclinées par l'illustrateur en rose ou noir.

L'exemplaire comporte également la gravure intégrale, 900 x 530 mm, non coupée et contrecollée sur une dentelle de Chantilly rose, pliée suivant des lignes différentes des lignes de coupe de celle illustrant l'ouvrage. Le poème autographe d'André Frénaud est reproduit en héliogravure à la fin de l'ouvrage RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée 1996. Box anthracite à faux rabat, parsemé de sillons de taille et orientation variables, pièces de peaux de trois espèces de reptile brute ou teintées parme, mauve et aubergine mosaïquées ou légèrement en relief sur chaque plat, lettre de box prune mosaïquée au dos, doublure de box prune marbrée avec mosaïquées aux contreplats des cartouches poussés des initiales de la relieuse, garde de daim violet, couverture tendue de dentelle de Chantilly rose conservée. Boite en trompe-l'oeil conservant dans un compartiment séparé la gravure dépliante. (*Les crochets fermant la boîte sont endommagés, un seul conservé*)

€5,000-7,000

US\$6,100-8,500

£4,600-6,300



38

GOLL, Yvan, et Yves TANGUY

Le Mythe de la roche percée

Paris, Éditions Hémisphères, 1947

TROIS EAUX-FORTES ORIGINALES SIGNÉES D'YVES TANGUY

RELIURE DE LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (255 x 195mm)

TIRAGE : un des 100 exemplaires de tête sur papier à la cuve de

Shadowmould, celui-ci numéroté 63

ILLUSTRATION : 3 eaux-fortes originales signées d'Yves Tanguy

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1972. Box gris, les deux

plats évidés en leur centre avec les bordures rouges et bleues, tranches dorées

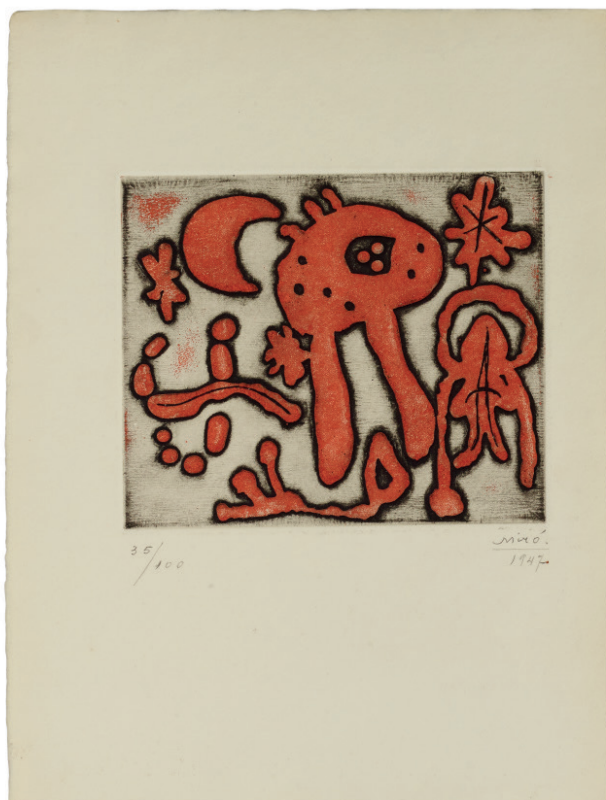
sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise et étui

€2,500-3,500

US\$3,100-4,200

£2,300-3,200





39

39 LEIRIS, Michel, et Joan MIRÓ

The Prints of Joan Miró
New York, Curt Valentin, 1947

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC LES DEUX GRAVURES ORIGINALES
SIGNÉES, L'UNE REHAUSSÉE À LA MAIN PAR MIRÓ

ÉDITION ORIGINALE

Petit in-4 (273 x 200 mm)

TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête, les seuls à comporter deux eaux-
fortes originales signées, celui-ci le n°35

ILLUSTRATION : 2 eaux-fortes originales en couleurs de Joan Miró, justifiées
XXXIII/L et 35/100 et signées au crayon par l'artiste. La différence de
justification entre les deux gravures est normale (cf. Cramer).

Ces eaux-fortes sont deux états de la même gravure : un état en couleur, et un
état en noir, COLORIÉ AU DOIGT PAR JOAN MIRÓ.

2 reproductions (pochoirs en couleurs) de Martha Berrien, 40 reproductions en
noir. Couverture originale illustrée d'une reproduction en noir. Emboîtement toilé
rouge de l'éditeur

RÉFÉRENCE : Malet-Cramer, *Miró*, n° 13

€6,000-8,000

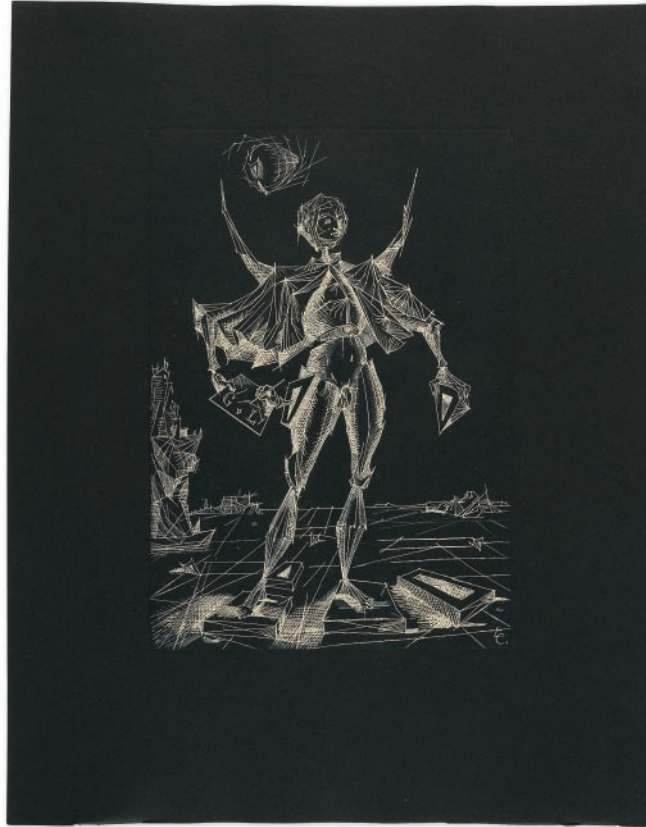
US\$7,300-9,700

£5,500-7,300



XXXIII
7

Miró.
1947



40

LELY, Gilbert, et Lucien COUTAUD

Ma Civilisation
Paris, Maeght, 1947

EXEMPLAIRE DE TÊTE COMPRENANT UN DESSIN ORIGINAL DE LUCIEN COUTAUD ET UNE SUITE DES EAUX-FORTES. ET AVEC DEUX SUITES AJOUTÉES

In-4 (307 x 244 mm). Deuxième édition et première mise dans le commerce
TIRAGE : un des 10 exemplaires de tête, celui-ci n° VIII, les seuls à comporter un dessin original et une suite
ILLUSTRATION : 10 eaux-fortes originales de Lucien Coutaud et 1 bandeau sur la couverture, une suite des eaux-fortes, en premier état, un dessin original signé et daté de Lucien Coutaud, à l'encre noire sur papier vergé, (il s'agit d'une étude pour la 8e eau-forte)

ILLUSTRATION AJOUTÉE : une suite des 11 eaux-fortes originales (les 10 gravures plus le bandeau de couverture) imprimée en noir sur vélin de Lana. Chemise de papier ; une suite des 11 eaux-fortes originales imprimée en blanc sur Canson noir. Chemise de papier ; un poème de Gilbert Lely, "Le Songe ou Les Coqs", illustré d'une gravure chirurgicale du XIXe siècle reproduite (Paris, *Le Courrier graphique*, n°9, novembre 1937), 4 pp. in-8. *Déchirures sans manque, usures*
EN FEUILLES, couverture illustrée. Chemise et étui cartonnés illustrés de l'éditeur

€800-1,200

US\$980-1,500
£730-1,100





41
LUCA, Ghera
 Manuscrits aut
 Vers 1947

ENSEMBLE DE TEXTES ET LETTRES AUTOGRAPHES DE GHERASIM LUCA

1. *Niciodata Destul*. 1947. 2 pp. imprimées sur un f., avec dédicace autographe signée de Gherasim Luca à André Breton
2. Lettre tapuscrite signée de Gherasim Luca à André Breton. 1947. 2 pp. Enveloppe
3. *Les Noccs phylogéniques*. Tapuscrit signé par Gherasim Luca. 8 pp. sur 8 ff.
4. *Adhésion à distance*. Lettre tapuscrite signée de Gherasim Luca à André Breton. 1951. 1 p. Enveloppe
5. Lettre tapuscrite signée de Gherasim Luca à André Breton. 1951. 2 pp. Enveloppe
6. *Le Pouvoir à la chimère par le passage du dormeur au somnambule*. 1952. 1 p. tapuscrite signée
7. Lettre autographe signée de Gherasim Luca à André Breton. 1952. 2 pp. sur un cliché photographique. Enveloppe
8. 18 lettres autographes signées de Gherasim Luca. Janvier à avril 1954 et 1958, vraisemblablement au poète Claude Tarnaud. 54 pp. sur papier pelure bleu
9. Carte autographe signée de Gherasim Luca à Isabelle Waldberg. 1955
10. Tract imprimé pour un enregistrement sonore, "Ils s'absentent et se prolongent". Un f. plié en deux, jauni

11. 2 cartes autographes signées de Gherasim Luca. 1959
12. Carte autographe signée de Gherasim Luca à André Breton. 1961
13. Carte imprimée de vœux de Gherasim Luca, adressée à André Breton. Enveloppe
14. Carte autographe signée de Gherasim Luca présentant ses vœux à Jean Pettithory
15. 3 photographies représentant Gherasim Luca
16. *Initiation spontanée*. Poème autographe signé de Gherasim Luca. 3 pp.
17. 2 courts poèmes imprimés de Gherasim Luca, *La Carte* et *La Clef Duchamp*
18. Tapuscrit de Gherasim Luca, *Contre-Action de l'autrui*. 2 pp.
19. Bon de commande imprimé de l'ouvrage *Expert du pire*, de Gherasim Luca
20. Court poème autographe de Gherasim Luca, "Je lis tous les jours". 1 petit fragment de papier cartonné
21. Lettre autographe signée de Gherasim Luca à "mon cher Jacques". 1 p.
22. Lettre autographe signée de Gherasim Luca à sa "chère Isabelle". 2 pp.
23. Lettre autographe signée de Gherasim Luca à un destinataire non identifié. 2 pp.
24. Carte de vœu autographe de Gherasim Luca adressée à Sarane Alexandrian
25. Une grande photographie représentant Gherasim Luca. Tirage tardif

€2,000-3,000

US\$2,500-3,600
 £1,900-2,700

42

PAULHAN, Jean, et Georges BRAQUE

Braque le Patron

Genève, Éditions des trois collines, 1947

UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE EN COULEURS DE GEORGES BRAQUE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (330 x 240mm)

TIRAGE : un des 25 exemplaires de tête sur papier d'Arches, celui-ci numéroté 14, signé par l'auteur et l'artiste

ILLUSTRATION : 2 lithographies originales de Georges Braque et 60 reproductions de peintures, avec une épreuve signée et numérotée 14/25 de la lithographie en couleurs, comme requis

BROCHÉ, chemise et étui de l'éditeur. *Les feuillets se détachent légèrement*

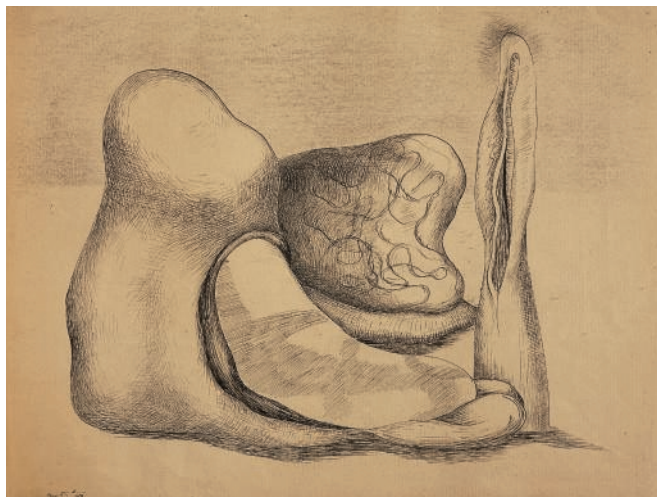
€1,000-1,500

US\$1,300-1,800

£920-1,400



42



43

43

PICABIA, Francis, et Henri GOETZ

Explorations

Paris, Éditions Pro-Francia, 1947

RELIURE DE LOBSTEIN

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE

Grand in-4 (250 x 320mm)

TIRAGE : un des 10 exemplaires de tête, celui-ci lettré F, les seuls à comporter un dessin original et une suite des lithographies en couleurs

ILLUSTRATION : 10 lithographies originales tirées en noir par Henri Goetz, 1 DESSIN ORIGINAL signé de Henri Goetz à la plume daté 1943 (235 x 320mm) et la suite des 10 lithographies imprimées en vert, tous deux requis

RELIURE SIGNÉE DE LOBSTEIN et datée de 1966. Maroquin gris à bande mosaïqué de pièces de veau vert, évidé à trois reprises, titre doré au dos, doublure de liège raboté, tête dorée. Chemise, étui.

€1,000-1,500

US\$1,300-1,800

£910-1,400



44

PÉRET, Benjamin et Yves TANGUY

Feu Central. Avec des illustrations d'Yves Tanguy
Paris, K Editeur, 1947

EXEMPLAIRE DE TÊTE COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE
D'YVES TANGUY, SIGNÉE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (241 x 187 mm)

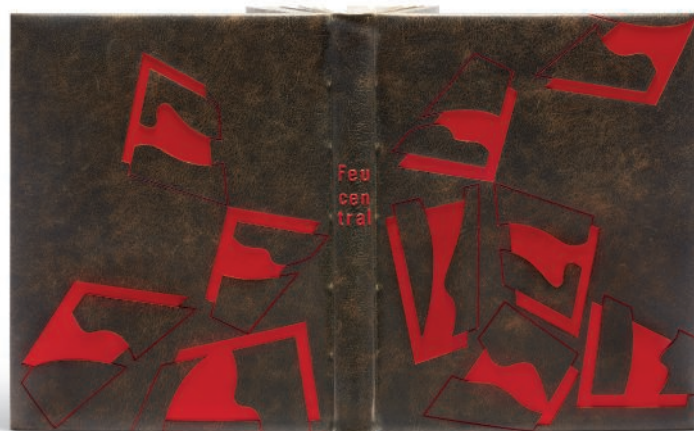
TIRAGE : un des 30 exemplaires de tête sur pur fil Johannot avec une eau-forte de Tanguy : n° IV. Les 230 premiers exemplaires comportent une couverture spéciale exécutée sur une maquette de Pierre Faucheux d'après un dessin de Yves Tanguy

ILLUSTRATION : une eau-forte en noir d'Yves Tanguy, en frontispice et de 4 reproductions en phototypie de gouaches de l'artiste

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1989. Veau brun moucheté, plats orné d'un décor volcanique ajouré tapissé de box rouge feu, dos lisse, lettre de box rouge mosaïquée, doublure et gardes de daim gris, tranches dorées sur témoins, couverture dépliant conservée. Chemise et étui

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700
£1,900-2,700





45

PICASSO, Pablo, et Ramón REVENTÓS

Deux contes. Le Centaure picador. Le Crépuscule d'un faune
[Paris, Barcelone], Éditions Albor, 1947

UN DES VINGT EXEMPLAIRES DE TÊTE, AVEC LA SUITE DE PICASSO

Première édition de la traduction de Jaume Canyameres

In-folio (326 x 252mm)

TIRAGE : un des 20 exemplaires de tête avec la suite, celui-ci numéroté 10
ILLUSTRATION : 4 eaux-fortes originales de Pablo Picasso ; suite des 4 eaux-fortes originales de Picasso imprimées sur vergé de Montval. Couverture, pages de titre et lettrines en fac-similé de l'écriture de Pablo Picasso
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1965. Box cerise, décor en relief de pièces de box rouge et noir représentant un faune et un fauve sur chacun des plats, dos long, doublures de box noir, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise, étui
RÉFÉRENCE : Goeppert-Cramer, *Picasso*, n° 45

€3,000-4,000

US\$3,700-4,900
£2,800-3,600

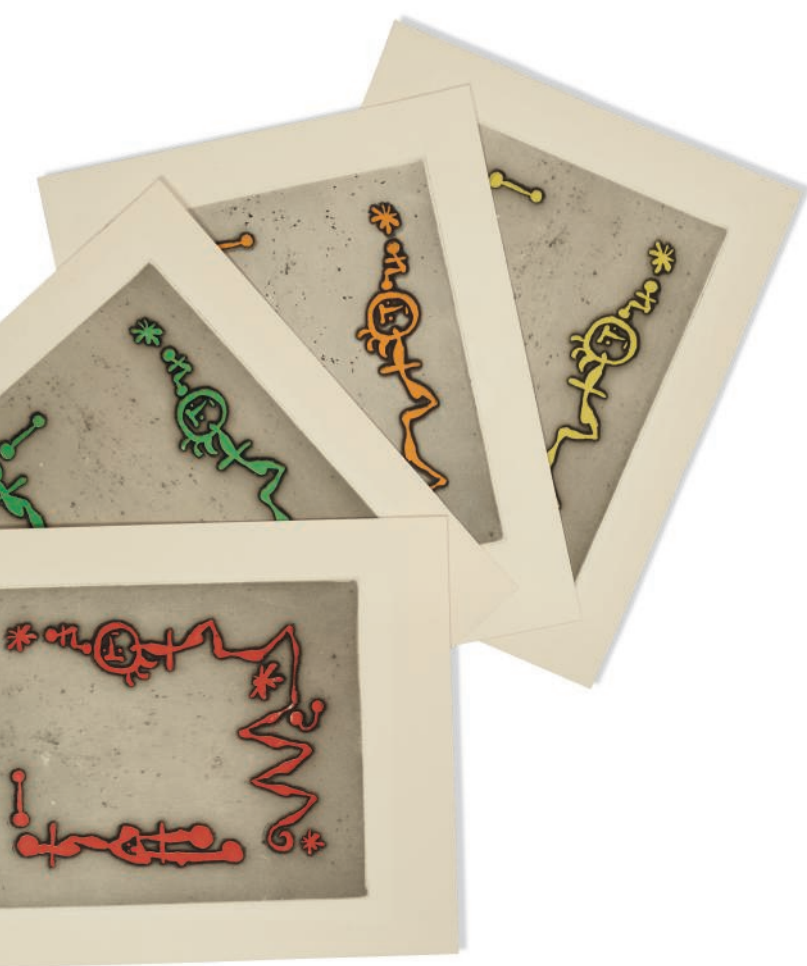




ALEXANDER CALDER

When one leaf, left hanging on a bough
Pruned sharply by the quickness of the frost,
Fluttering turns soe... and is lost.
The watchers eye (scorn) and so show
One shape can be made when it moves
In arranged patterns the slow planets turn
But do not alter, so that the eye can learn
Movement controlled in unseen grooves.
Here leaf and planet can combine
To shift upon their slender wires
Can circle searching for a line
Or soar around sharp metal spires
These captive stars are docile and obey
Their maker's whims of change and interplay





~46

TODD, Ruthven, Stanley William HAYTER, et Joan MIRÓ

[The Ruthven Todd Album] *Fifteen poems. A collaboration using the printing methods of William Blake.*

New York, Atelier 17, 1951 [1947]

SUR LES TRACES DE WILLIAM BLAKE

RARISSIME EXEMPLAIRE DE CET ALBUM, JAMAIS MIS DANS LE COMMERCE ET TIRÉ À SEULEMENT UNE DIZAINE D'EXEMPLAIRES

CONSIDÉRABLEMENT ENRICHIS, NOTAMMENT D'ÉPREUVES ORIGINALES EN COULEURS

In-folio (377 x 297mm), en feuilles

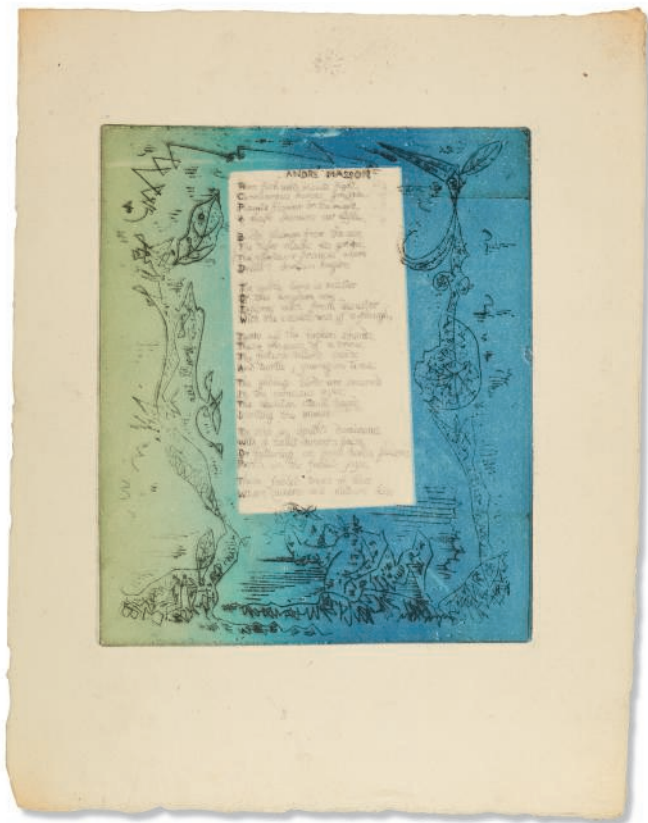
TIRAGE : les bibliographies évaluent le tirage de chaque état des gravures, entre 7 et 10 exemplaires, pour l'édition de 1947. 5 exemplaires supplémentaires ont été tirés en 1960 pour Ruthven Todd.

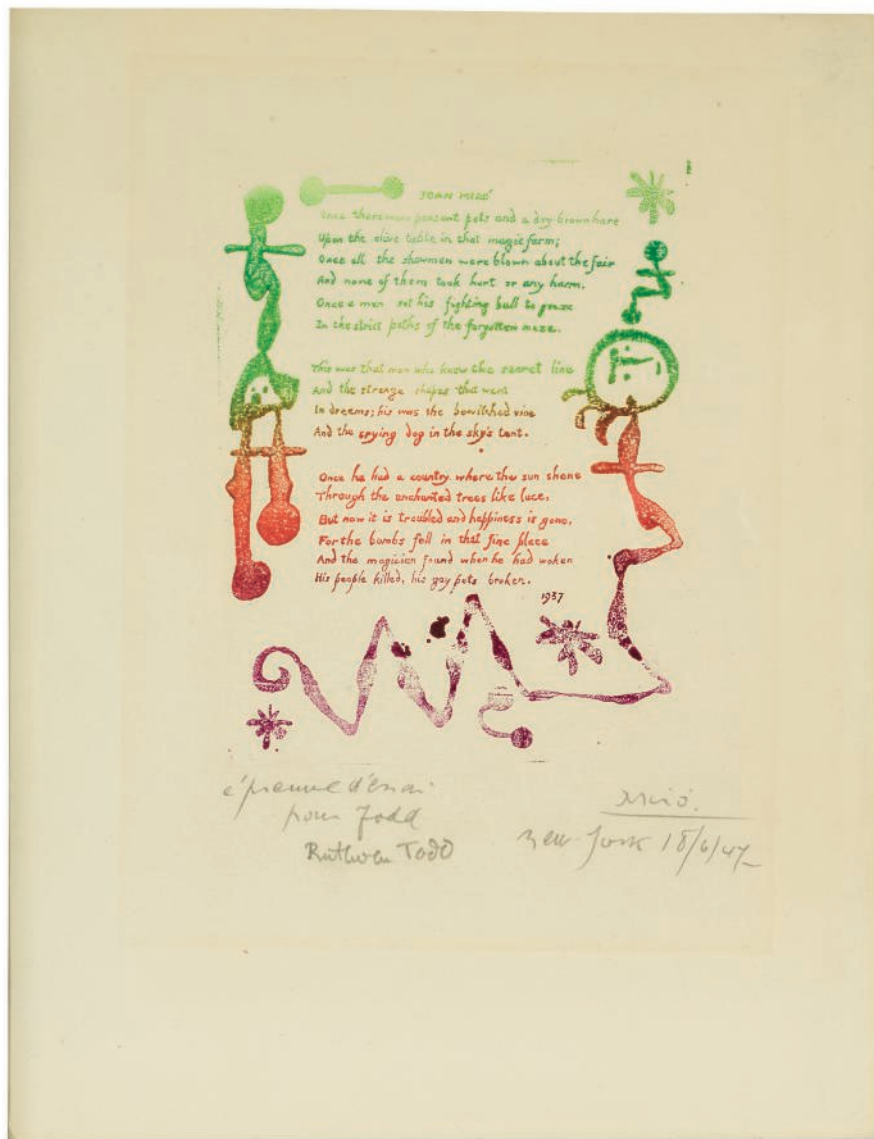
ILLUSTRATION : comme pour la majorité des exemplaires connus, toutes les planches (sauf 3 ici, voir description ci-dessous) sont présentes en deux états : la gravure originale, et son épreuve en "négatif" (qualifiée de « *polytype* » par Todd), ne laissant pas voir les marques de la cuvette. On considère généralement que Joan Miró est le seul artiste impliqué à avoir signé ses gravures en 1947, mais l'exemplaire comprend aussi une gravure signée d'Helen Phillips (voir section suivante). Les épreuves signées de la gravure de Masson, que l'on peut rencontrer parfois, sont probablement des retirages postérieurs, signés par l'artiste dans les années 1970.

- Page de titre, avec deux épreuves en négatif ;
- Joan Miró : 6 eaux-fortes originales, avec leur épreuve en négatif (« An alien world for Dolores Miró », 218 x 172 mm, eau-forte SIGNÉE AU CRAYON PAR L'ARTISTE ; « Poem for Diane Bouchard », 139 x 172 mm, épreuve en négatif SIGNÉE AU CRAYON PAR L'ARTISTE ; « Autumn Campion – for Betty Campion », 75 x 151 mm ; « The Glass Tower – for Jane Perry », 140 x 176 mm ; « Joan Miró », 251 x 173 mm ; « Joan Miró », 175 x 136 mm) ;
- Alexander Calder : 1 eau-forte originale en noir et son épreuve en négatif (gravure : 215 x 170 mm) ;
- Stanley William Hayter : au total 2 eaux-fortes originales en noir et leur épreuve en négatif (« The Engraver – for Bill Hayter », 246 x 174 mm ; et « Before the Curtain (for Emma Agee Ling) » (gravure : 175 x 175 mm) ;
- Max Ernst : 1 eau-forte originale en noir (gravure : 214 x 174 mm)
- Jacques Lipchitz : 1 eau-forte originale en noir et son épreuve en négatif (gravure : 215 x 172 mm) ;
- Helen Phillips : 1 eau-forte originale en noir et son épreuve en négatif (« Upon this Rock – for Helen Phillips », gravure : 226 x 174 mm)
- Yves Tanguy : 1 eau-forte originale en noir et son épreuve en négatif (gravure : 219 x 174 mm) ; l'épreuve en négatif, tirée sur papier fort, présente des pliures et des restes d'adhésif, justifiées par une annotation autographe de Todd : « *Lent to a gallery in Palma, who wrecked the print by framing it folded, with scotch tape! Ruthven Todd, Trial proof 1947.* »
- André Masson : 1 eau-forte originale en blanc et ses deux épreuves en négatif (213 x 175 mm)

ILLUSTRATIONS ORIGINALES AJOUTÉES :

- 4 empreintes non encrées d'après les gravures de Miró ; chacune avec des annotations au crayon, indiquant leur place dans le recueil prévu, les éventuelles modifications de dimensions et les couleurs souhaitées ;
- 9 eaux-fortes originales en couleurs, états en couleurs des gravures de l'album, de : Yves Tanguy, Helen Phillips (gravure SIGNÉE PAR L'ARTISTE), André Masson, Jacques Lipchitz, Stanley William Hayter (2 gravures), Max Ernst, Alexander Calder, Joan Miró. Les épreuves sont tirées sur papier fort ; certaines présentent une annotation au crayon attribuant la gravure à son artiste, et la gravure de Miró présente l'indication « Monochrome », ainsi que d'autres indications au verso, notamment de format ;
- 4 états en couleurs d'eaux-fortes de Joan Miró (l'une des épreuves est au format 127 x 97 mm, les trois autres, plus petites 127 x 87 mm) ;





- 4 états en couleurs d'une des eaux-fortes de Joan Miró : jaune, orange, rouge et vert (208 x 173 mm) ;
- Une épreuve en couleurs d'une eau-forte de Joan Miró (185 x 145 mm), SIGNÉE et justifiée au crayon par l'artiste : « épreuve d'essai pour Todd. Miró, New York, 18/6/47 », contresignée par Ruthven Todd. Montée sur onglet, en marge gauche, sur le contreplat de l'emboîtage
- Une épreuve aquarellée d'une eaux-fortes de Joan Miró (?) (150 x 125 mm) ; avec au verso la mention au crayon : « Atelier 17, Hayter. New York, 43-45, Tirage [Enrique] Zanartu ».

CHEMISES ET EMBOÎTAGE DE DANIEL-HENRI MERCHER. Chemises individuelles de veau pistache, emboîtage global de veau pistache et d'alligator, lettre crème et blanche sur le dos, chemise.

« Hayter nous apprend dans *New Ways of Gravure* qu'après-guerre son équipe réalisa des gravures imprimées en couleur en creux et en relief suivant la méthode de Blake. Hayter, qui jusque-là créait des zones colorées à la surface de ses matrices à l'aide de rouleaux et de caches, eut progressivement l'idée de créer directement des formes en relief sur la plaque grâce au travail de l'acide, à la manière des enluminures de Blake. Ces formes en relief sont alors

destinées à être encrées au rouleau ou par report d'une plaque imprégnée d'encre. Il n'est dès lors plus nécessaire de recourir à des caches ou des pochoirs : la matrice est directement conçue, on pourrait dire sculptée, pour être encrée en creux et en relief » (Bécharde-Léauté & Tuot, pp. 52-53). Avec cette "nouvelle" technique, Ruthven Todd a pu également graver ses poèmes avec sa propre écriture.

La reproduction d'une lettre dactylographiée de Todd, jointe à l'exemplaire, révèle que Salvador Dalí avait voulu se joindre au projet, mais qu'il « n'avait pas réussi à écrire un poème qui lui était destiné » et que l'artiste espagnol aurait ainsi illustré. La mention d'une collaboration d'Abraham Rattner à l'album, présente sur la page de titre, ne s'est jamais concrétisée.

RÉFÉRENCES : Malet-Cramer, *Miró*, n°14 ; Saphire-Cramer, *Masson*, n°22 ; Bécharde-Léauté & Tuot, « Stanley William Hayter : Les nouveaux gestes de la gravure », *Interfaces*, 39-11, pp. 52-53

€20,000-30,000

US\$25,000-37,000
€19,000-27,000

YVES TANGUY

The slender dignity of isolated bones
who are gregarious in a lonely blue
where wires sing as sharp wind whines
Among the melting monuments of ice;

The arctic light shines over all
and snow or sand are tinted where
The sun's hard rays begin to fail,
where magic sources start to pour

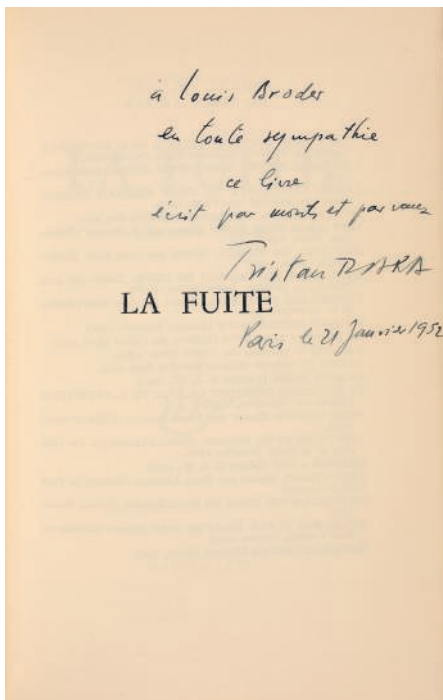
A fluid spectroscope across the scene
In which these actors hesitate,
who are not human but remain
Emblems of all which can be met

In those who seek in moving hordes
Assurance that loneliness does not exist,
And that continual contact, flowing words
will form an easy substitute for trust.

These lonely beings could be ourselves,
Living in crowds, who are afraid
To risk more than carefully cut halves—
Ourselves, eternally alive, but always dead.

sent to a gallery in
Palma, who worked the
print by framing it
folded, with Scotch tape!

Rafael Vadd
Tried proof 1947



47

47

TZARA, Tristan

La Fuite. Poème dramatique en quatre actes et un épilogue
Paris, Gallimard, 1947

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (185 x 120 mm)

TIRAGE : un des 13 exemplaires de tête sur vélin pur fil, n° IV

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur : « à Louis Broder en toute sympathie, ce livre écrit par monts et par vaux. Tristan Tzara. Paris, le 21 janvier 1952 »

RELIURE SIGNÉE DE JACQUES-ANTHOINE LEGRAIN. Demi-maroquin grenat mosaïqué de pièces de box noir et blanc, plats de parchemin crème, filets dorés, noirs et blancs cinglant le décor, surmontés au premier plat du titre de l'ouvrage en noir, doré et blanc, tête dorée, couvertures et dos conservés. Chemise et étui signés D. H. Mercher. (Étiquette de l'exposition de la Demi-reliure décorée, 1950)

€1,200-1,800

US\$1,500-2,200

£1,100-1,600

48

VON KLEIST, Henrich, et Stanley William HAYTER

Les Marionnettes. Traduit de l'allemand par Flora Klee Palyi
Paris, G.L.M., 1947

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR NORMANDY VELLUM

RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (158 x 109 mm), relié

TIRAGE : un des 12 exemplaires de tête sur Normandy vellum, celui-ci le n°8

ILLUSTRATION : reproductions en noir d'œuvres de S.W. Hayter in et hors-texte

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX. Box rouge, plats incrustés et tapissés de motifs abstraits tissu rouge et bordeaux et filets peints noir, dos lisse avec lettre rouge en long, doublures et gardes de papier rouge, tête dorée sur témoins, couverture conservée, chemise et étui

On joint : VON KLEIST, Heinrich. *Essai sur les marionnettes. Traduit de l'allemand par Flora Klee Palyi & Fernand Marc.* Paris, GLM, 1937. In-12 (165 x 125 mm), broché, sous couverture rempliée, non coupé, non rogné. TIRAGE : un des 15 exemplaires de tête sur vieux Japon, celui-ci le n°4.

€400-600

US\$490-730

£370-540



48

ANDRÉ BRETON CRITIQUE : DIVERS MANUSCRITS AUTOGRAPHES
D'ANDRÉ BRETON, PROVENANT DE SA PROPRE VENTE

1. G. Kamrowsky, manuscrit autographe d'André Breton. 1 p. in-4 à l'encre bleue, nombreuses ratures. PROVENANCE : Paris, 11-12 avril 2003, n° 2251
2. Hector Hyppolite, manuscrit autographe signé d'André Breton, 6 octobre 1948. 2 pp. 1/2 in-4 à l'encre bleue, nombreuses ratures. PROVENANCE : *ibid.*, n° 2288
3. *Aparté*, manuscrit autographe d'André Breton (1 p. 1/2), de Benjamin Péret (3 demi pages), tapuscrit avec corrections autographes d'André Breton (2 p. 1/2), février 1949. PROVENANCE : *ibid.*, n° 2202
4. Max Ernst, manuscrit autographe signé d'André Breton, 5 janvier 1950. 1 p. in-4 à l'encre bleue, nombreuses ratures. PROVENANCE : *ibid.*, n° 2316
5. Miguel G. Vivancos, manuscrit autographe signé d'André Breton, 6 avril 1950. 1/2 p. in-4 à l'encre verte. PROVENANCE : *ibid.*, n° 2319
6. Mes amis Seigle, manuscrit autographe signé d'André Breton, 19 décembre 1950. 1/2 p. in-4 à l'encre noire, nombreuses ratures. PROVENANCE : *ibid.*, n° 2327
7. [Présentation pour l'ouverture de la galerie À l'étoile scellée], manuscrit autographe signé d'André Breton, 28 nov. 1952. 1/2 p. in-4 à l'encre noire, nombreuses ratures. PROVENANCE : *ibid.*, n° 2350
8. Hantai, manuscrit autographe signé d'André Breton, 28 décembre 1952. 1 p. in-4 à l'encre noire, paperolle collée, nombreuses ratures. PROVENANCE : *ibid.*, n° 2353
9. L'Art des fous, la clé des champs, manuscrit autographe signé d'André Breton, [1953]. 4 pp. in-8 à l'encre bleue. PROVENANCE : *ibid.*, n° 2372
10. Lettre autographe signée à Max Walter, 18 mai 1954. 2 pp. in-4 à l'encre bleue, corrections à l'encre rose. PROVENANCE : *ibid.*, n° 2383
11. Le Regard de Judith Reigl, manuscrit autographe signé d'André Breton, 31 octobre 1954. 1/2 p. in-4 à l'encre bleue, nombreuses ratures. PROVENANCE : *ibid.*, n° 2384
12. Hector Hyppolite, manuscrit autographe signé d'André Breton, [1954]. 4 pp. in-8, à l'encre bleue. PROVENANCE : *ibid.*, n° 2390
13. L'Épée dans les nuages, manuscrit autographe signé d'André Breton, 23 janvier 1955. 1 p. in-4, à l'encre bleue, nombreuses ratures. PROVENANCE : *ibid.*, n° 2397
14. Hommage à Max Walter S.; La Femme du viking, manuscrits autographes d'André Breton, cinq fois signés, 12 février 1954 et 6 mars 1955. 6 pp. in-4, à l'encre bleue, nombreuses ratures. PROVENANCE : *ibid.*, n° 2398
15. Du villier au travail, manuscrit autographe signé d'André Breton, 18 mai 1955. 1 p. in-8, à l'encre bleue, nombreuses ratures. PROVENANCE : *ibid.*, n° 2402
16. Marcelle Loubchansky, manuscrit autographe signé d'André Breton, 25 janvier 1956. 3 pp. in-4, à l'encre bleue, nombreuses ratures. PROVENANCE : *ibid.*, n° 2421
17. [Aloys Zötl], manuscrit autographe signé d'André Breton, 21 mars 1956. 1/2 p. in-4, à l'encre bleue, nombreuses ratures. PROVENANCE : *ibid.*, n° 2425
18. Endré Roszda, manuscrit autographe signé d'André Breton, 10 février 1957. 1/2 p. in-4, à l'encre bleue, nombreuses ratures. PROVENANCE : *ibid.*, n° 2439
19. Yahne R. Le Toumelin, manuscrit autographe signé d'André Breton, 25 janvier 1956. 1 p. 1/2 in-4, à l'encre noire, nombreuses ratures. PROVENANCE : *ibid.*, n° 2448
20. Préface-Manifeste; Yves Laloy, manuscrits autographes signés d'André Breton, 25 mars 1958 et 14 septembre 1958, et une frise chronologique aux encres roses et vertes, 4 pp. 1/2 in-4, à l'encre bleue, nombreuses ratures.

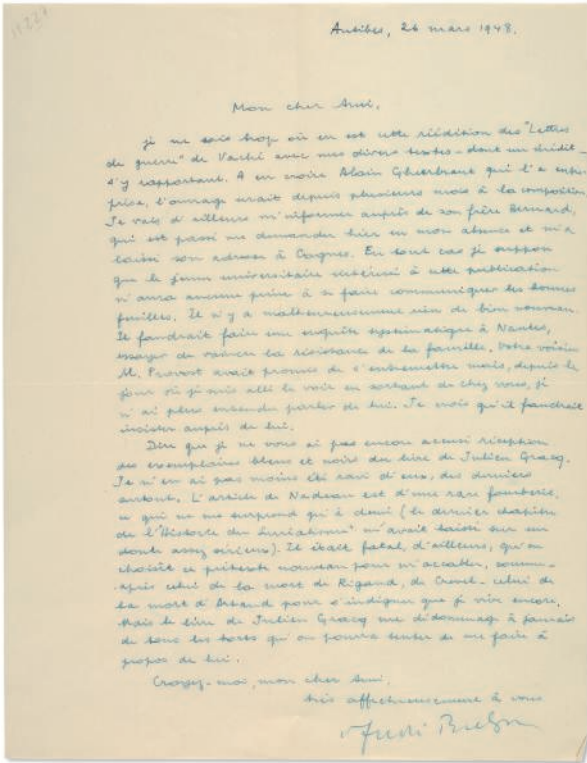
PROVENANCE : *ibid.*, n° 2457

21. Cardenas ; Les surréalistes à Don C. Talayesva Oraibi, manuscrits autographes, le premier signé d'André Breton et daté du 11 février 1959. 1 p. 1/2 in-4, à l'encre bleue, nombreuses ratures. PROVENANCE : *ibid.*, n° 2465
22. Maréchal, manuscrits autographes signés d'André Breton, 7 octobre 1960. 3 pp. in-4, à l'encre bleue, nombreuses ratures. PROVENANCE : *ibid.*, n° 2487
23. Nous ne l'entendons pas de cette oreille, manuscrit autographe signé d'André Breton, 6 décembre 1960. 1 p. in-4, à l'encre noire, nombreuses ratures. PROVENANCE : *ibid.*, n° 2489
24. Hommage, manuscrit autographe signé d'André Breton, 5 septembre 1961. 2 pp. in-4 et in-8, aux encres noires et bleues, nombreuses ratures. PROVENANCE : *ibid.*, n° 2497
25. Albagnac, manuscrit autographe signé d'André Breton, 7 décembre 1961. 1 p. in-8, à l'encre bleue, nombreuses ratures. PROVENANCE : *ibid.*, n° 2499
26. Main première, manuscrit autographe signé d'André Breton, 5-10 octobre 1962. 2 pp. 1/2 in-4, à l'encre bleue, nombreuses ratures. PROVENANCE : *ibid.*, n° 2508
27. Baj, manuscrit autographe signé d'André Breton, 10 février 1963. 2 pp. 1/2 in-4, aux encres bleues et noires, nombreuses ratures. PROVENANCE : *ibid.*, n° 2512
28. J.-H. Moesman, manuscrit autographe signé d'André Breton, 31 mars et 8 avril 1963. 1 p. in-4, à l'encre bleue. PROVENANCE : *ibid.*, n° 2514
29. Brousse au-devant de Camacho, manuscrit autographe signé d'André Breton, 11 avril 1964. 2 pp. in-4, à l'encre bleue, nombreuses ratures. PROVENANCE : *ibid.*, n° 2520
30. [Remedios Varo], manuscrit autographe signé des initiales d'André Breton, 22 novembre 1964. 2 demi pages, à l'encre bleue, nombreuses ratures. PROVENANCE : *ibid.*, n° 2523
31. "Nous en restions à cette exquise fantaisie en prose...", manuscrit autographe signé d'André Breton, 3 décembre 1964. 1/2 page, à l'encre bleue, nombreuses ratures. PROVENANCE : *ibid.*, n° 2524
32. Konrad Klaphech, manuscrit autographe signé d'André Breton, 7 février 1965. 1 p. 1/2 in-4, à l'encre noire. Avec la brochure d'exposition imprimée. PROVENANCE : *ibid.*, n° 2526
33. [Réponses à une enquête littéraire], manuscrits autographes signés d'André Breton, 4 avril et 4 juin 1965. 3 pp. in-4 aux encres brunes et bleues. PROVENANCE : *ibid.*, n° 2528 (33)

€3,000-5,000

US\$3,700-6,100
£2,800-4,600





50

50

BRETON, André

Lettre autographe signée à José Corti
Antibes, 26 mars 1948

À PROPOS DU ANDRÉ BRETON DE JULIEN GRACQ

Une page in-4 (270 x 209mm), à l'encre bleue. Enveloppe jointe (avec deux autres, vides)

"Dire que je ne vous ai pas encore accusé réception de exemplaires bleus et noirs du livre de Julien Gracq [André Breton, quelques aspects de l'écrivain]. Je n'en ai pas moins été ravi d'eux, des derniers surtout..."

€200-300

US\$250-360
£190-270

51

BRETON, André

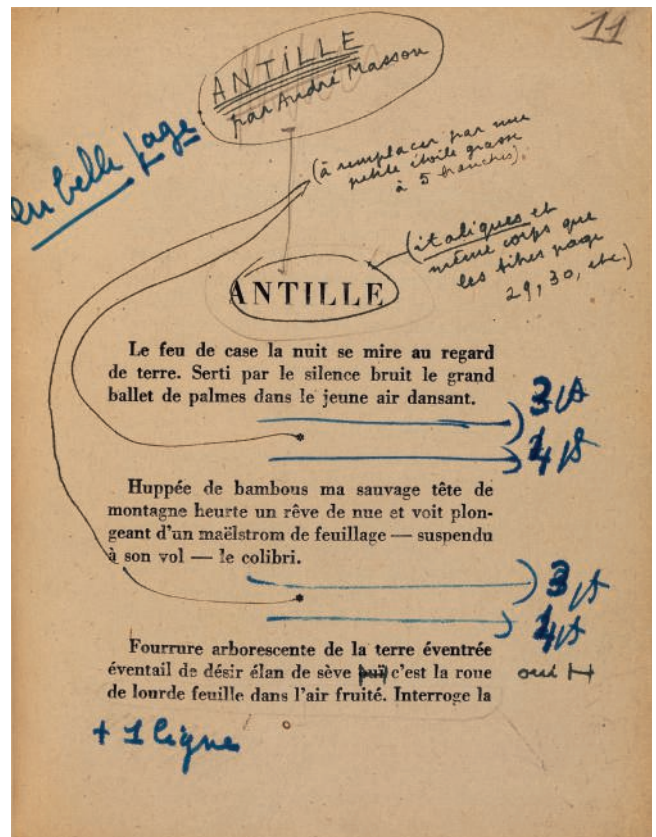
Martinique Charmeuse de Serpents. Épreuves corrigées
S.l.n.n., [circa 1948]

In-8 (198 x 160 mm), 94 pages

Épreuves avec corrections typographiques manuscrites, certaines de Breton, d'autres d'écrivains non identifiés. Les cinq illustrations de Masson sont insérées à leur place, les quatre premières reproductions reprises de la revue *Hémisphères* (n°2-3, automne-hiver 1943-44), la cinquième sous forme de photographie (au verso, cachet Adolph Studly, photographe, New York)
RELIURE SEMI-RIGIDE SIGNÉE DE JEAN-PAUL MIGUET. Maroquin rouge, dos lisse, lettre à l'oëser noir, doublure et garde de daim gris perle avec listel d'encadrement de box gris acier. Chemise et étui

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700
£1,900-2,700



51



52

BRETON, André

Le Cadavre exquis, son exaltation. Exposition du 7 au 30 octobre 1948
Paris, La Dragonne, 1948

UN DES QUINZE EXEMPLAIRES DE TÊTE, AVEC TROIS CADAVRES EXQUIS ORIGINAUX DONT DEUX NON REQUIS DANS LA JUSTIFICATION

RELIURE DE JEAN DE GONET, SOUS LE PSEUDONYME DE JEAN TERME

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (138 x 110 mm)

TIRAGE : un des 15 exemplaires de tête sur pur fil du marais, celui-ci n° 7
ILLUSTRATION : un CADAVRE EXQUIS ORIGINAL (130 x 98 mm) requis dans la justification, aux crayons de couleurs, signé d'André Breton, Benjamin Péret et Jindrich Heisler

PIÈCES JOINTES : deux CADAVRES EXQUIS ORIGINAUX (132 x 100 mm), aux crayons noirs et crayons de couleurs, non signés ; un carton d'invitation (105 x 140 mm) adressé par la poste à Tristan Tzara

RELIURE DE JEAN DE GONET SIGNÉE JEAN TERME, datée de 1975. Plein veau bleu partagé transversalement côté fleur et côté chair, sur chaque plat, incrustation de petites reliures colorées dans des tons fanés, dos lisse, lettre dorée, couvertures et dos conservés, doublures et gardes laquées bleu roi.

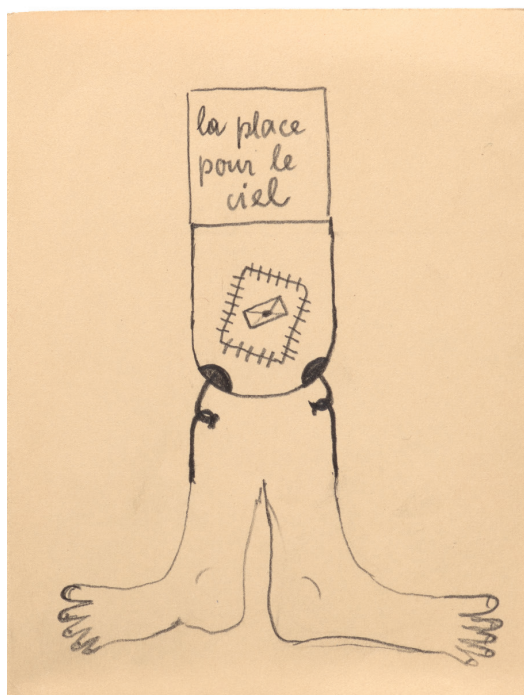
Emboîtement

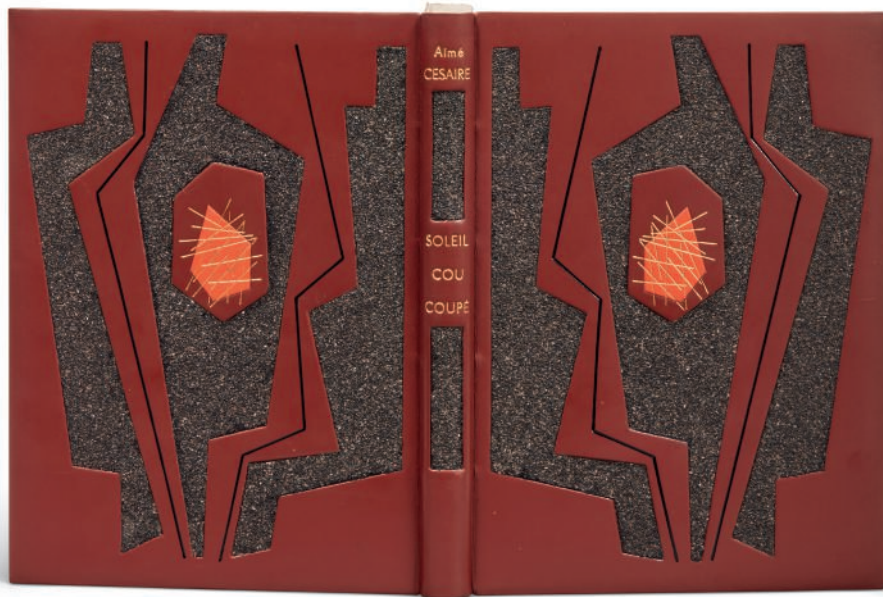
RÉFÉRENCE : Fabienne Le Bars, *Jean de Gonet relieur*, Paris, 2013, n° 29

€2,000-3,000

US\$2,500-3,600

£1,900-2,700





53

53
CÉSAIRE, Aimé, et Hans HARTUNG

Soleil cou-coupé
 Paris, K éditeur, 1948

EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC LA GRAVURE SIGNÉE

RELIURE DE GEORGES LEROUX

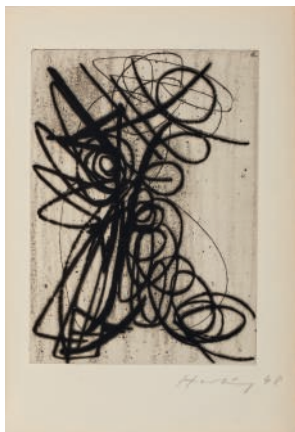
ÉDITION ORIGINALE

In-8 (217 x 160 mm), relié
 TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur chiffon du Marais, les seuls, avec les 10 exemplaires hors commerce, à comporter la gravure de Hartung
 ILLUSTRATION : en frontispice, une gravure originale, au vernis mou et pointe-sèche, de Hans Hartung, datée 1948 et signée par l'artiste au crayon
 RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1960. Box brun, plats et dos incrustés de formes abstraites de papier de verre gris, séparées par des filets noirs, au centre des plats, pièce de box orange striée de filets dorés, lettre dorée sur le dos, doublures et gardes de papier brun clair, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui

Aimé Césaire emprunte le titre de ce recueil à Guillaume Apollinaire et au dernier vers de son poème « Zone »

€3,000-4,000

US\$3,700-4,900
 £2,800-3,700



53

54
CHAZAL, Malcolm de

Manuscrits autographes : lettres et documents
 Curepipe, Île Maurice, 1948-1955

DOCUMENTS AUTOGRAPHES DE MALCOLM DE CHAZAL

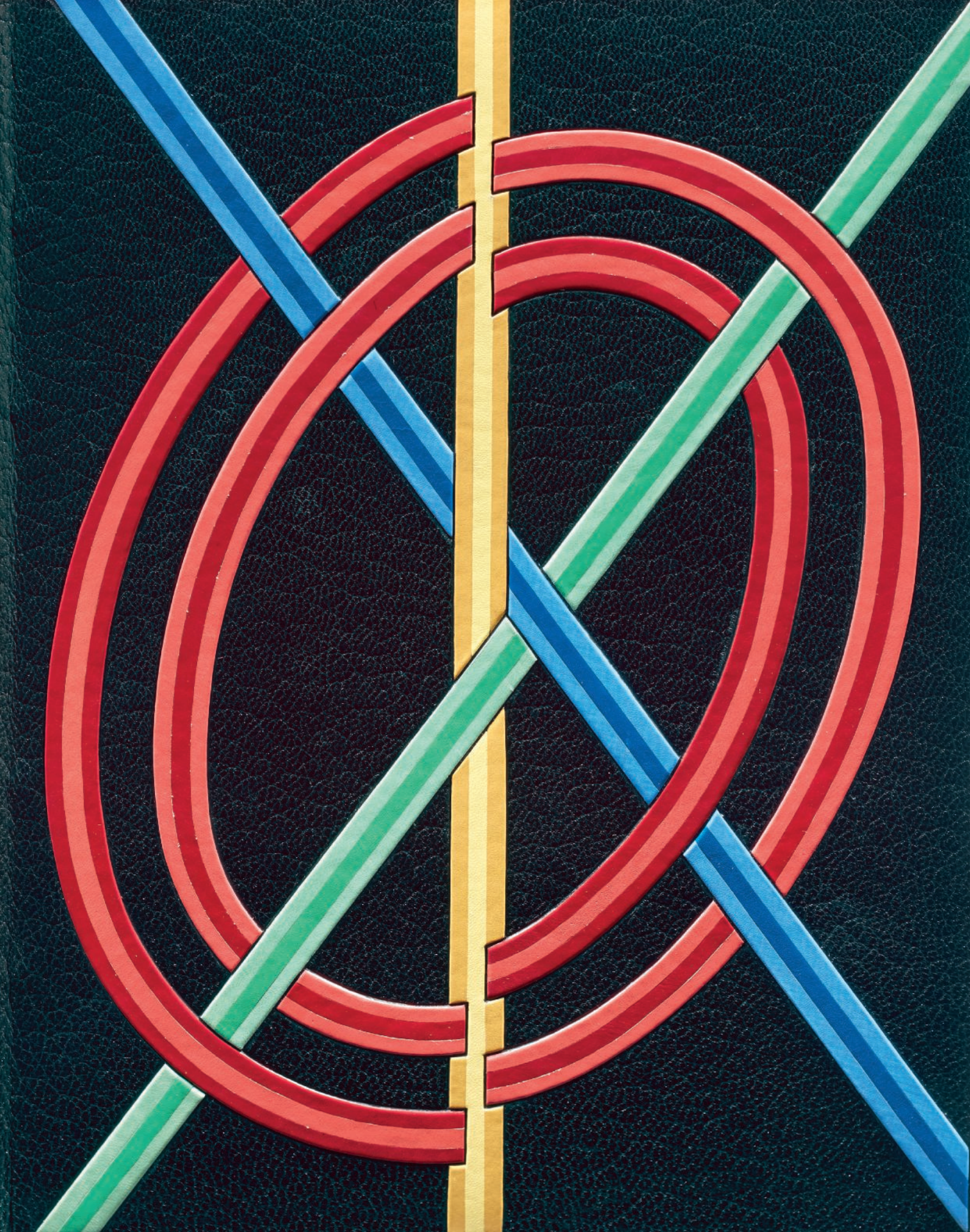
1. *Le Nombre ou le visage de la vie*. Curepipe, Île Maurice, 30 novembre 1955. Texte autographe. 17 pp. à l'encre bleue, sur 17 ff. de papier pelure bleu. [Avec :] Lettre autographe signée de Malcolm de Chazal à Eric Losfeld, même papier et même date. 2 pp. sur 2 ff.
2. Lettre autographe signée de Malcolm de Chazal à Rolland de Renéville. Curepipe, Île Maurice, 3 octobre 1948. 32 pp. à l'encre bleue sur 32 ff. de papier pelure bleu. Enveloppe. Longue lettre où il est notamment question de Rimbaud
3. Lettre autographe signée de Malcolm de Chazal à Michel Carrouges. Curepipe, Île Maurice, 17 avril 1954. 1 p. sur 1 f. À propos de *L'espace à Satan*

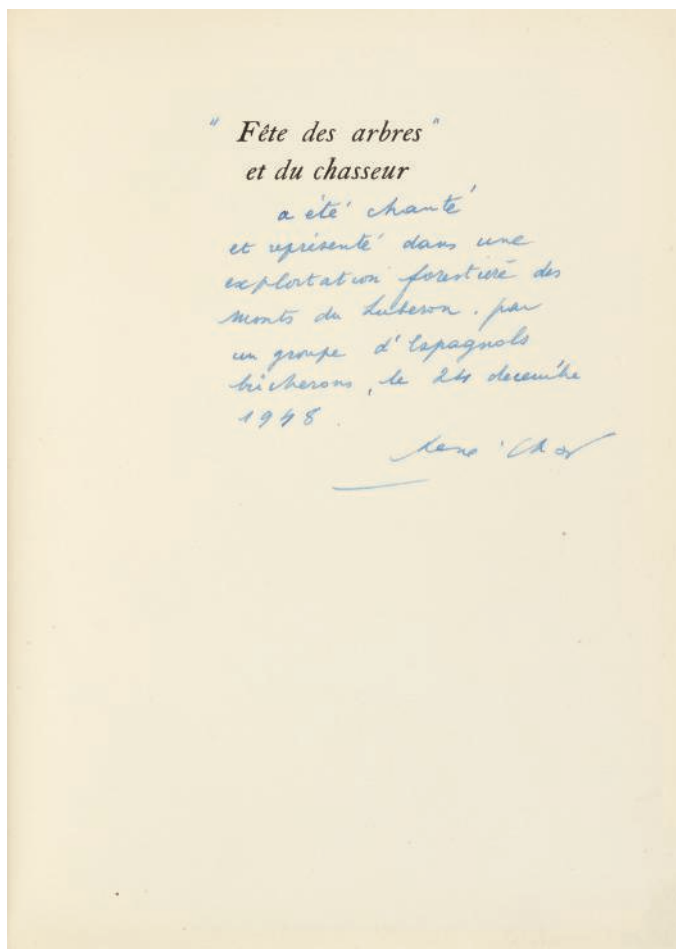
€300-400

US\$370-490
 £280-360



54





55

CHAR, René et Joan MIRÓ

Fête des arbres et du chasseur

Paris, G.L.M., 1948

EXEMPLAIRE DE TÊTE COMPORTANT LA LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE MIRÓ

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (222 x 170 mm)

TIRAGE : un des 15 exemplaires numérotés 1 à 15 sur Hollande van Gelder, n° 13, signé à l'encre par l'éditeur, l'auteur et l'illustrateur

ILLUSTRATION : une lithographie originale en couleurs de Joan Miró poncée après tirage, en frontispice

COMMENTAIRE AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR au faux-titre :

« Fête des arbres et du chasseur a été chanté et représenté dans une exploitation forestière des monts du Luberon par un groupe d'Espagnols bûcherons, le 24 décembre 1948. René Char »

RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1974. Maroquin noir, plats ornés d'un décor géométrique de larges listels de box bleu, rouge, rose, vert et jaune, chaque couleur en deux tons clair et foncé, mosaïqués, dos lisse, lettre dorée, tranches dorées, doublure et gardes de daim beige, couverture et dos conservés. Chemise, étui

RÉFÉRENCE : Malet-Cramer, *Miró*, n° 15

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700

£1,900-2,700









56

DUBUFFET, Jean

LeR DLa CaNpaNe paR DUBUFe J
Paris, L'Art Brut, 1948

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC AU TOTAL 12 GRAVURES ORIGINALES DE DUBUFFET DONT 5 RÉSERVÉES AU TIRAGE DE LUXE

EXEMPLAIRE RELIÉ PAR JEAN DE GONET

In-8 (190 x 140 mm). Premier livre en jargon

TIRAGE : un des 15 exemplaires sur papier journal maculé au rouleau encreur, avec 5 gravures supplémentaires, *egzanpler pour le samatere detrase e danprinte* : n°10

ILLUSTRATION : 12 gravures sur linoléum, fond de boîte de cirage et de camembert, feuillard de placage et maculés au rouleau dans les marges par Jean Dubuffet

RELIURE SIGNÉE DE JEAN DE GONET, et datée 1978. Parchemin, dos de veau noir à trois nervures cousues aux mors renforcés de demi-disques de bois clairs ou sombres sur taches d'ébène ou de parchemin aux bords noircis. Doublure et gardes de papier. Tranches noircies. Couverture conservée.

Chemise, étui

RÉFÉRENCE : Webel, *Dubuffet*, 124 - 148 ; Fabienne Le Bars, *Jean de Gonet relieur*, Paris, 2013, n°126

« LER DLA CANPANE fut tiré par moi avec l'aide de ma femme, page après page, sur la table de la salle à manger prestement débarrassée après les repas (.) sans autre machine que le plat de la main pour les gravures, et, pour les pages de texte, un rudimentaire stencil (fine grille de soie tendue dans un petit cadre) sur lequel j'écrivais avec une pointe. D'où une impression, comme on peut penser, assez barbare. » (J. Dubuffet, introduction à *Vignettes lorgnettes*)

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000
£9,100-14,000



57

ÉLUARD, Paul, et Max ERNST

À l'intérieur de la vue

Paris, Pierre Seghers, 1948

EXEMPLAIRE DE TÊTE RELIÉ PAR GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (206 x 133 mm)

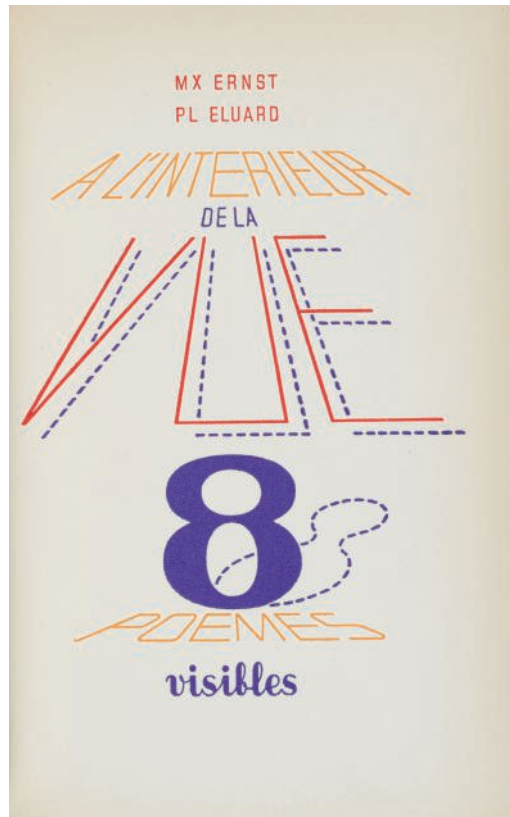
TIRAGE : un des 10 exemplaires de tête sur marais réservés à l'éditeur, celui-ci n°1/10

ILLUSTRATION : collages de Max Ernst reproduits à pleine page en noir et en couleurs

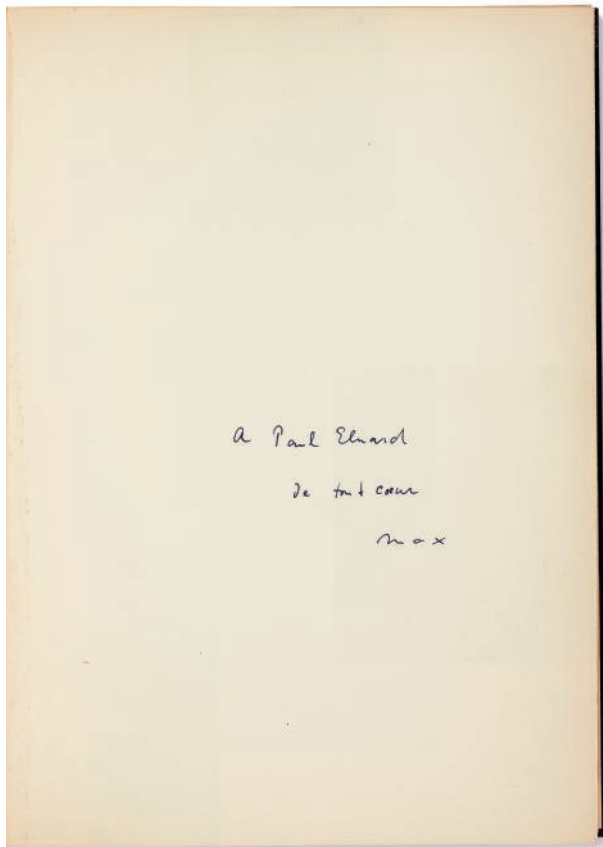
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1989. Vachette grise striée en écailles, cercles concentriques avec titraison sur le plat supérieur dos long, doublure de box bleu nuit, couverture et dos conservés. Chemise, étui

€800-1,200

US\$980-1,500
£730-1,100



57



58

58

ERNST, Max

Beyond painting

New York, Wittenborn, Schultz, 1948

ENVOI DE MAX ERNST À PAUL ÉLUARD

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (255 x 180 mm)

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « À Paul Éluard, de tout cœur Max »

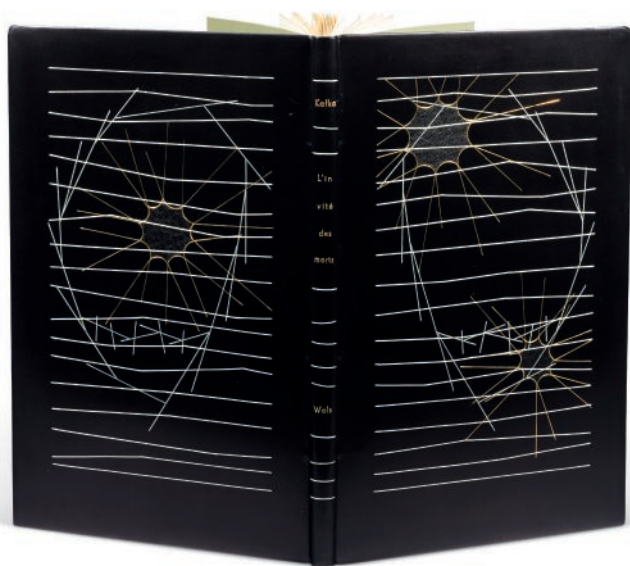
ILLUSTRATIONS : nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc hors-texte

RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1978.

Peau brune marbrée, dos long à la bradel, couverture et dos conservés. Étui

€800-1,200

US\$980-1,500
£730-1,100



59

KAFKA, Franz, et WOLS

L'Invité des morts

Paris, Presses du livre français, 1948

EXEMPLAIRE DE TÊTE DE CETTE SUPERBE ET FINE ÉDITION
ILLUSTRÉE PAR WOLS

AVEC LES GRAVURES SUR JAPON ET UNE SUITE SUR JAPON

RELIURE DE GEORGES LEROUX

In-8 (255 x 160 mm). Première édition française. Traduction par Marthe Robert. Texte mis en typographie par François Di Dio

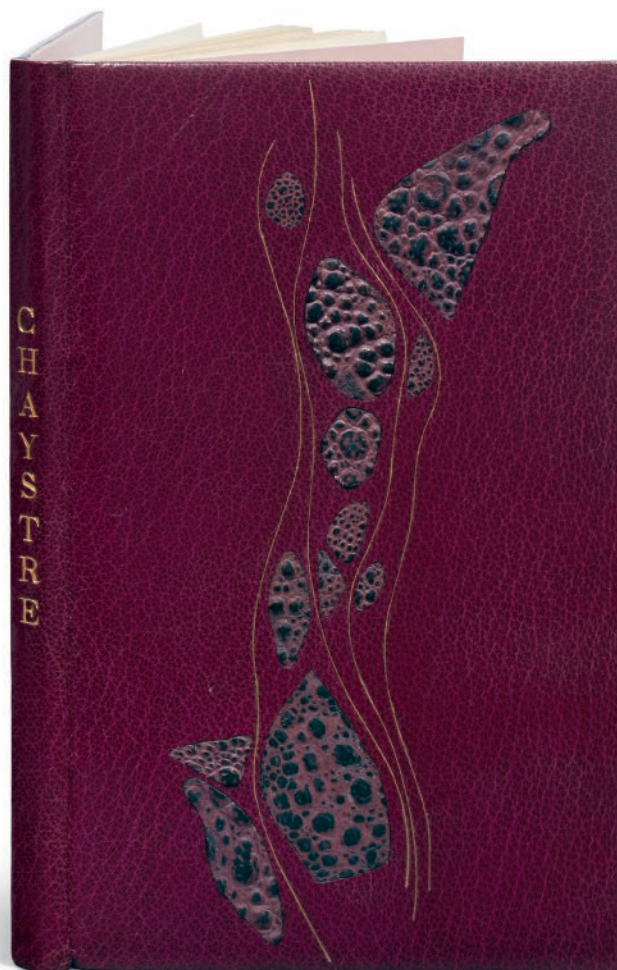
TIRAGE : un des 20 exemplaires de tête sur vidalon haut, celui-ci n° 15, signé par Wols, les seuls à comporter les gravures sur Japon et une suite sur Japon
ILLUSTRATION : 4 pointes sèches originales signées de Wols, imprimées sur Japon ; suite des pointes sèches sur Japon, non signées

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1959. Veau noir, plats striés de filets blancs, trois cellules irrégulières de maroquin noir mosaïquées dans un étoilement de filets dorés et entourées par un jeu irrégulier de filets gris, dos long, doublure et gardes de veau gris, couverture et dos conservés d'un seul tenant, tranches dorées sur témoins, non rogné. Chemise, étui

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700

£1,900-2,700



60

LAMBRICHS, Georges et WOLS (Alfred Otto Wolfgang Schulze, dit)

Chaystre ou les plaisirs incommodes

Paris : les Editions de minuit, 1948

EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE TÊTE DE L'ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉ
DE DEUX GRAVURES SIGNÉES DE WOLS

In-8 (165 x 100 mm)

TIRAGE limité à 1000 exemplaires, celui-ci l'un des 50 premiers exemplaires
sur papier d'Alfa, numéroté 19

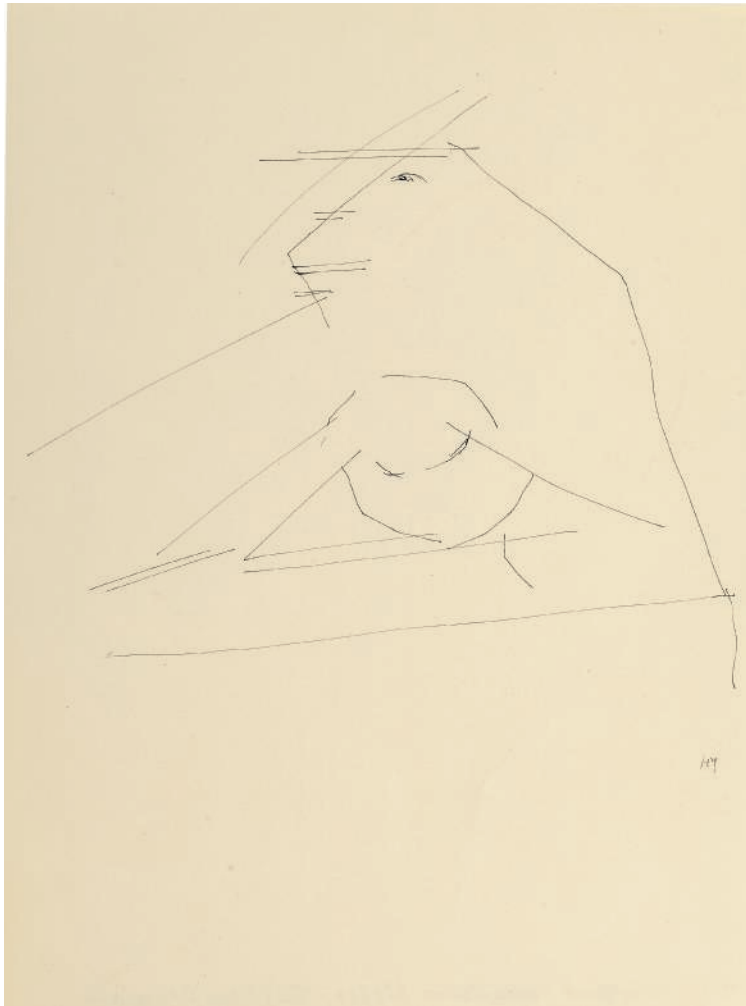
ILLUSTRATION : 2 pointes-sèches hors texte signées au crayon de Wols
comme mentionné à la justification pour ce papier

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1970, en maroquin
bordeaux, plats parcourus de quatre filets dorés mosaïqués, avec des
incrustations de peau de batracien, dos lisse portant le titre en lettre dorée,
tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise, étui. (*Quelques
piqûres à la couverture*)

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700

£1,900-2,700



61

[MICHAUX, Henri]

Henri Michaux

Paris, René Drouin, 1948

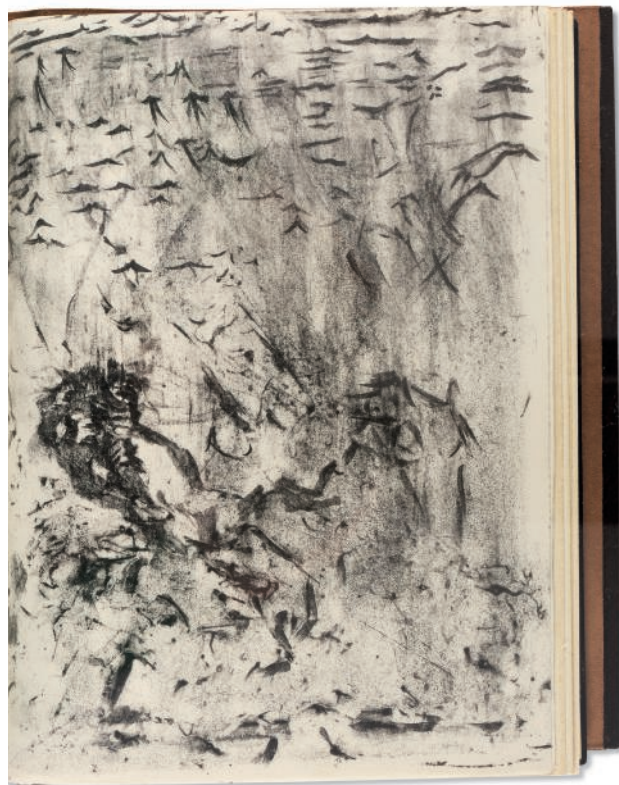
EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ D'HENRI MICHAUX REQUIS À LA JUSTIFICATION

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (390 x 295 mm). Textes de Michel Tapié et Henri-Pierre Roché
TIRAGE : un des 17 exemplaires de tête sur johannot, celui-ci numéroté 9, signé par Henri Michaux, les seuls à comporter un dessin original
ILLUSTRATION : 39 œuvres reproduites dont 1 en couverture ; 1 dessin original à l'encre noire signé d'Henri Michaux (320 x 239 mm) ;
BROCHÉ, à toutes marges. Chemise, étui. *Dos fragile, petite déchirure à une charnière, quelques salissures*

€5,000-7,000

US\$6,100-8,500
£4,600-6,400



62

MICHAUX, Henri

Meiosems

Paris, Les Éditions du Point du Jour, 1948

LES PREMIÈRES LITHOGRAPHIES DE MICHAUX

EXEMPLAIRE SUR ARCHES, AVEC TRIPLE SUITE EN COULEURS ET LES 3 PLANCHES REFUSÉES

RELIURE DE GEORGES LEROUX EXPOSÉE À LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE EN 1990

In-4 (248 x 185 mm) et in-4 (295 x 250 mm), reliés

TIRAGE : un des 16 exemplaires sur pur fil d'Arches mis dans le commerce, second papier après un exemplaire sur Chine, accompagnés d'une suite sur Chine et numérotés en chiffres romains, celui-ci le n°V, signé par l'auteur et l'éditeur à la justification

ILLUSTRATION : 13 lithographies originales en noir de Henri Michaux, dont une pour la couverture et douze hors-texte dont un à double page. Comme requis à la justification, l'exemplaire comprend, dans un volume à part, une TRIPLE SUITE DE CES LITHOGRAPHIES en couleurs, chacune tirée en vert, rouge et jaune, sur Chine

ILLUSTRATIONS ORIGINALES AJOUTÉES : reliées *in-fine* dans le volume de suite, 3 LITHOGRAPHIES « REFUSÉES », tirées en noir sur vélin de Johannot. Monogrammées au crayon par l'artiste, elles sont justifiées 17/30 pour la première, et 11/30 pour les deux suivantes. Les lithographies dites « refusées » étaient semble-t-il incluses dans la plupart des exemplaires de tête, et annoncées dans le bulletin de souscription

PROVENANCE : ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à la justification : « à Mario Nissam, souvenir amical de Henri Michaux »

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1963. Reliure à bande, maroquin brun foncé, plats couverts d'une large bande verticale de papier noir verni, couverture en réserve de papier bois de deux tons avec interruptions

dessinant des ovales, lettre poussée argent, doublure et garde de papier jaune, tête dorée sur témoins, chemise.

Pour le volume de suite, reliure non signée. Reliure à bande, maroquin brun foncé et large bande verticale de papier bois sur les plats, lettre poussée argent, doublure et garde de papier jaune, tête dorée sur témoins, chemise. Un étui à compartiments contient les deux volumes.

RÉFÉRENCES : Mason-Cherix, *Henri Michaux. Les estampes, 1948-1984* : n°1-13 et 14-16 (exemplaire cité) ; Jean Toulet, *Georges Leroux*, Filipacchi-Bibliothèque Nationale, 1990, reproduit p. 94, description p. 121

€8,000-12,000

US\$9,800-15,000

£7,300-11,000





63

MIRÓ, Joan, et Tristan TZARA

Parler seul

[Paris], Maeght éditeur, 1948-1950

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN D'ARCHES AVEC LA LITHOGRAPHIE ORIGINALE SUPPLÉMENTAIRE DE JOAN MIRÓ, SIGNÉE ET REHAUSSÉE DE COULEURS À LA MAIN

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE

Grand in-4 (376 x 280 mm)

TIRAGE : un des 30 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 32, signé à l'encre par Tristan Tzara et Joan Miró

ILLUSTRATION : 72 lithographies originales de Joan Miró imprimées en noir et en couleurs dont celle de la couverture et celle de la chemise-étui ; une lithographie originale (384 x 284 mm) de Joan Miró rehaussée à l'aquarelle et au crayon par l'artiste, signée et datée 10/VI/50 aux crayons de couleurs, non requise à la justification mais habituellement présente dans les exemplaires imprimés sur papier vélin (*Légère décharge habituelle des lithographies, quelques piqûres marginales*)

EN FEUILLES, couverture illustrée. Chemise et étui illustrés (*Infimes accrocs à l'étui*)

RÉFÉRENCE : Malet-Cramer, *Miró*, 17 ; *The Artist & the Book 1860-1966*, n°206 ; Soby, *Joan Miró*, n°23

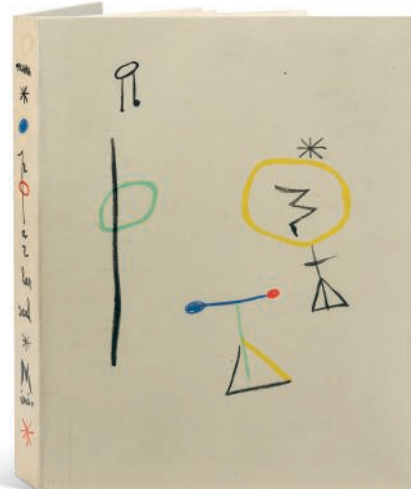
€15,000-20,000

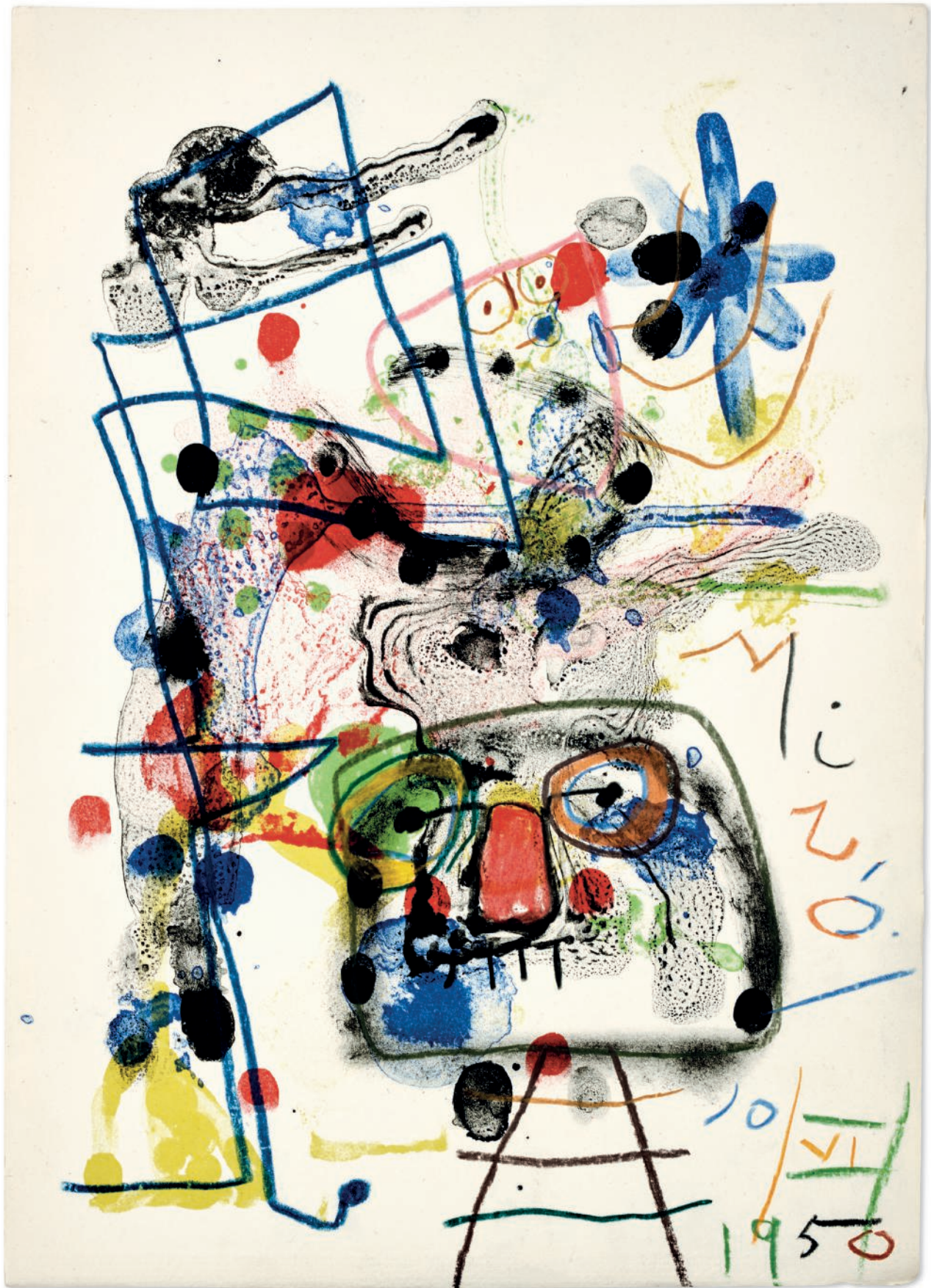
US\$19,000-24,000

£14,000-18,000

"This book represents a particularly effective collaboration between artist and author. Miró's brilliantly spontaneous and amorphous images, drawn directly on the stone with very few preparatory sketches, have the inventive verve of Tzara's random verses"

(The Artist & the Book)







64

PAULHAN, Jean, et WOLS*Le Berger d'Écosse*

Paris, Presses du livre français, 1948

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, AVEC UNE SUITE SUR JAPON DES GRAVURES DE WOLS

ÉDITION ORIGINALE

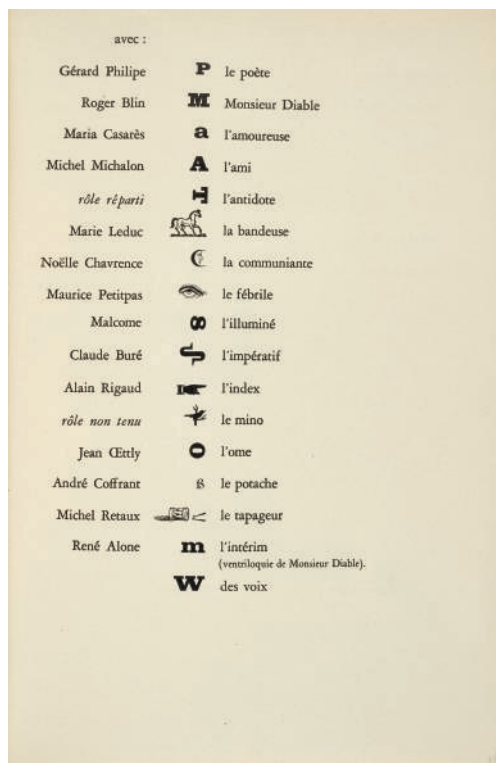
In-8 (236 x 155 mm)

TIRAGE : un des 5 exemplaires hors commerce sur Hollande Pannekoek, celui-ci numéroté "H. C. 1", tirage le plus restreint avec les 15 exemplaires de tête sur hollandaise Van Gelder, les seuls à comporter une suite sur japon

ILLUSTRATION : 5 pointes sèches originales signées de Wols ; suite des pointes sèches sur japon, non signées

RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU. Veau lilas pâle, décor inspiré des gravures de Wols sur les deux plats et le dos, lignes brunes estampées et listels de veau noir mosaïqués, titre doré sur le plat supérieur, dos long, tête cirée, couverture et dos conservés d'un seul tenant, non rogné. Chemise, étui

€3,000-4,000

US\$3,700-4,900
£2,800-3,600

65

PICHETTE, Henri, et Roberto MATTA*Les Épiphanies*

Paris, André Tournon et Cie, 1948

EXEMPLAIRE AVEC UN DESSIN ORIGINAL ÉROTIQUE DE ROBERTO MATTA

RELIURE RÉTRO DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (245 x 162 mm)

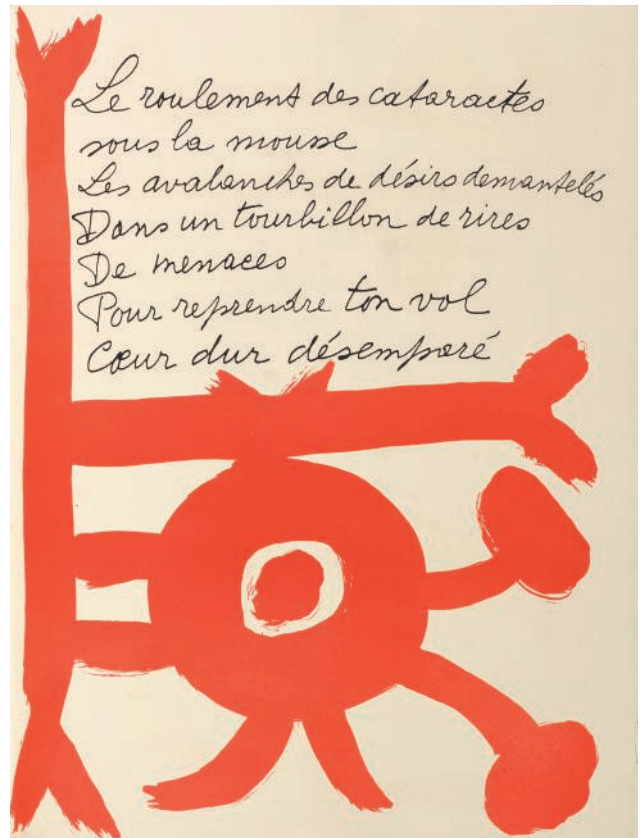
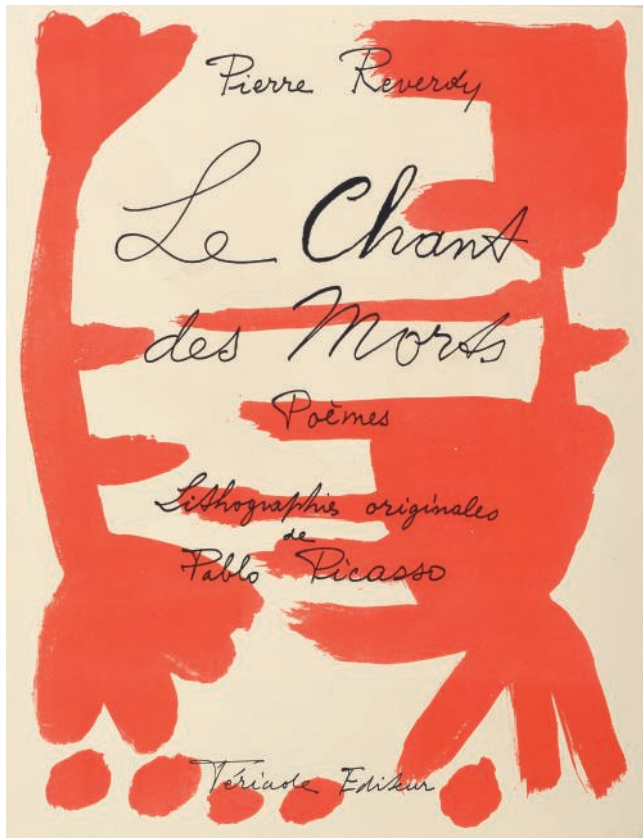
TIRAGE : un des quelques exemplaires hors-commerce, identiques aux 15 exemplaires de tête, contenant un dessin original signé de Roberto Matta
ILLUSTRATION : un dessin original signé de Roberto Matta, aux pastels de couleurs et crayon noir (247 x 320 mm)

PIÈCE JOINTE : lettre autographe signée de Henri Pichette à Simone Lamblin, Paris, 1er octobre 1948. 12 pp. à l'encre rouge montées sur onglets

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1960. Maroquin grenat, décor de pièces de box noir rectangulaires, percées de bandes de carrés multicolores et reliées entre elles par des filets noirs, doublure et gardes de papier grenu argenté, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise, étui

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700
£1,900-2,700



66

REVERDY, Pierre, et Pablo PICASSO

Le Chant des morts
Paris, Tériade, 1948

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE PEINTRE DU XX^e SIÈCLE

SOLIDE RELIURE CLOUTÉE DE GEORGES LEROUX, EXPOSÉE À LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE EN 1990

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (420 x 320mm).

43 poèmes de Reverdy lithographiés sur le manuscrit de l'auteur

TIRAGE à 270 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci numéroté 42, signé au crayon par Pierre Reverdy et Pablo Picasso

ILLUSTRATION : 125 lithographies de Pablo Picasso imprimées en rouge, et montées sur onglets

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1975. Maroquin noir anthracite, croix de Saint-André de même maroquin terminée, à chacune de ses extrémités, par un disque évidé, tapissé de box rouge et serti d'un clou de cuivre, titre et auteurs mosaïqués de box rouge sur chacun des plats, dos long, doublures et gardes de box rouge carmin, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise, étui
 RÉFÉRENCES : Goeppert-Cramer, *Picasso*, 50 -- François Chapon, *Le Peintre et le livre*, 236-237 -- Riva Castleman, *A Century of Artists Books*, New York, The Museum of Modern Art, 1994, p. 129
 EXPOSITION : *Georges Leroux*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1990, p. 73 (reliure reproduite à pleine page)

€5,000-7,000

US\$6,200-8,600
£4,600-6,300



67

SARTRE, Jean-Paul, et WOLS

Visages, précédé de Portraits officiels

Paris, Pierre Seghers, 1948

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR CHINE, AVEC 4 GRAVURES ORIGINALES

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (190 x 120 mm), relié

TIRAGE : un des 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci le n° 9

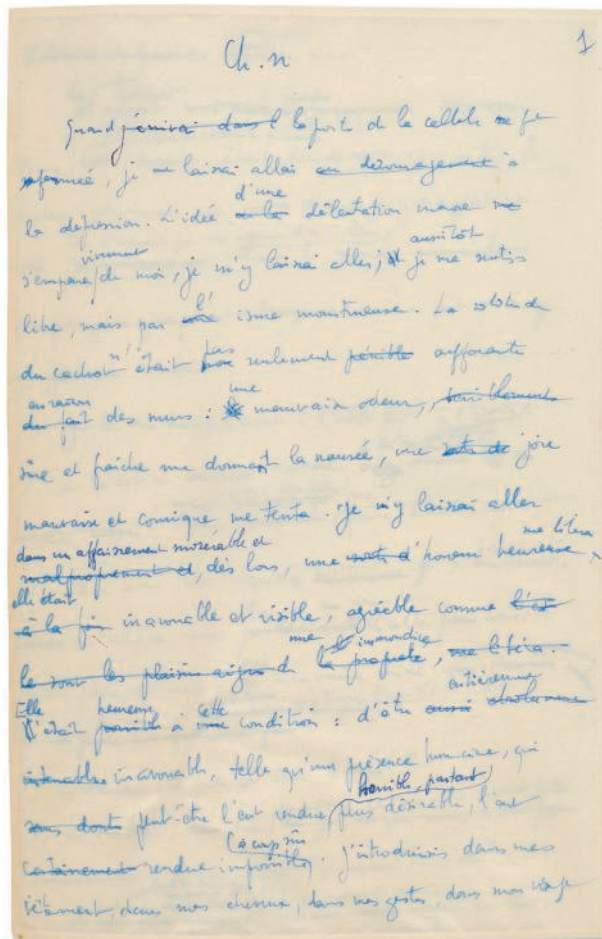
ILLUSTRATION : 4 pointes sèches originales de Wols

RELIURE JANSÉNISTE DE JEAN-PAUL MIGUET. Box ébène, lettre dorée, doublure et gardes de daim souris, tranches dorées, chemise et étui

€3,000-4,000

US\$3,700-4,900

£2,800-3,600



68

BATAILLE, Georges

Éponine

Paris, Les Éditions de Minuit, 1949

PRÉCIEUX ENSEMBLE, COMPOSÉ D'UN EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC ENVOI, ET DU MANUSCRIT AUTOGRAPHE ORIGINAL

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (160 x 97 mm)

TIRAGE : un des 10 exemplaires de tête sur Lafuma pur fil des papeteries

Navarre, celui-ci le n°8

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Georges Bataille : « à Yves Breton. La vie est toujours trop difficile : c'est pourquoi nous devons toujours ruser, faire du langage un jeu d'attrappe [sic]. Avec toute la sympathie de Georges Bataille »

RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1972. Veau ébène, chaque plats ornés d'un damier de carreaux de veau ébène et framboise, mosaïqué d'un décor symétrique et inversé de box irisé verni, lettre or sur le dos mosaïqué des mêmes veaux framboise et ébène, doublures et gardes de daim rouge, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise PIÈCES JOINTES : dans un second volume se trouvent reliés les documents autographes suivants :

- MANUSCRIT AUTOGRAPHE : 1 page de titre bleue, 24 feuillets blancs, puis « Annexe au manuscrit original d'Éponine », 1 page de titre bleue, 8 feuillets blancs (208 x 135 mm), tous rédigés au recto à l'encre bleue. Les feuillets sont montés sous passe partouts.

Les manuscrits sont des versions de travail, abondamment raturées et corrigées, présentant quelques différences avec la version publiée aux Éditions de Minuit. Complétant les informations qu'il donnait dans la lettre à Breton, Bataille indique en *nota bene* : « les mots « L'Abbé C. ch. I » [présents sur le premier feuillet de texte proprement dit] ont été rajoutés lorsque j'ai commencé de poursuivre cette nouvelle pour en faire un véritable roman. Dans le roman imprimé, la partie Éponine (assez changée) fait d'ailleurs deux chapitres. J'ai joint en annexe la première suite que j'ai abandonnée d'abord, pour ne reprendre le tout en un seul manuscrit nouveau, un an après ».

- LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Georges Bataille à « Yves Breton, notaire à Carpentras », 2 pp. in-4 (258 x 205 mm), montée en tête du volume du manuscrit.

Cette lettre est riche de renseignements sur la genèse du texte : « Je ne sais si vous savez que j'ai écrit d'abord cette courte nouvelle, puis que l'ayant terminée, j'ai décidé de la poursuivre et d'en faire le roman qui a paru sous le titre de L'Abbé C. Mais Éponine écrit en 1948-49, je n'y ai tout d'abord ajouté que les quelques feuillets que j'ai joints en annexe. Je n'ai écrit le roman qu'un an plus tard (j'en ai donné le manuscrit où la partie Éponine est reprise en termes différents pour une part à mon ami le Dr. François ».

RELIURE JANSÉNISTE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1972. Veau bordeaux, dos lisse avec lettre dorée, doublure de daim rouge, chemise. Les deux volumes (exemplaire et manuscrit) sont conservés dans un étui commun. RÉFÉRENCE : Surya, *Georges Bataille, la mort à l'œuvre*, pp. 451-455.

€20,000-30,000

US\$25,000-37,000

£19,000-27,000

L'abbé C.

ch. I

et m'arrête

Ce qui m'attire (dans un prêtre qui m'arrête) est bien sûr ce qui lui manque. L'univers ~~en un sens~~ est un langage : la porte de derrière d'une maison, qui s'ouvre sur le vide. ~~Et c'est~~ ^{Et comme} semblable à l'univers, ~~le~~ ^{un} prêtre, à l'en croire, ~~est semblable à l'univers,~~ ^{quelque} le laïque ~~est~~ ^{lui-même} un piège. L'homme ordinaire ne cache rien, on en fait le tour aisément; sa maison par derrière, est mal fermée, même vent mauvais; ~~mais~~ ^{un} rideau noir n'y est tendu, que garde un silence ~~gêné~~ ^{mauvais}.

L'existence dans un prêtre est qu'en vérité, il n'a pas non plus de rideau ~~pas~~ ^{suspect}, mais ~~cela~~ ^{cela} lui manque. La supercherie, ~~est~~ ^{au contraire} en lui de nous laisser croire qu'il en a un ~~en lui~~, l'existence vide, mais rapidement de nous couter, de blaguer avec nous. Parfois, il grince l'autel la gorge serrée, ~~et~~ ^{soudain} d'entendre soudainement sa voix tomber, nous nous prenons d'espérer qu'il suicide à l'an-dela, ~~et~~ ^{va nous} ~~et~~ ^{va nous} ~~et~~ ^{va nous} sans vie / ~~tomber~~ ^{sur} nos pieds: mais alors, il faut l'aider, armé de cette violence ~~démesurée~~ ^{innommée} qu'il appelle (on feint d'appeler) le Fier:

BELLMER, Hans, et Paul ÉLUARD

Les Jeux de la Poupée. Illustrés de textes par Paul Éluard
Paris, les Éditions Premières, 1949

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE (APRES L'EXEMPLAIRE N°1), AVEC 4 TIRAGES SUPPLÉMENTAIRES ET UNE GRAVURE ORIGINALE

AUGMENTÉ DE GRAVURES ORIGINALES ET DE MANUSCRITS AUTOGRAPHES

RELIURE DE JEAN-PAUL MIGUET

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (245 x 190 mm)

TIRAGE : un des 15 exemplaires sur vélin Crèvecoeur du Marais (seul papier), comportant l'eau-forte originale et les 4 tirages inédits, celui-ci le n° 6, signé par Bellmer à la justification.

ILLUSTRATION : 2 vignettes (tirages argentiques colorés et découpés) collées sur la couverture et la page de titre, 15 tirages argentiques originaux de Hans Bellmer hors-texte, colorés à la main. Comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend également 4 TIRAGES ARGENTIQUES ORIGINAUX de Bellmer non retenus, colorés à la main, ainsi qu'une eau-forte originale justifiée 13/16 et SIGNÉE au crayon par l'artiste

PIÈCES JOINTES :

- Une invitation autographe signée de Hans Bellmer : « Hans Bellmer serait heureux de vous recevoir les jeudi 16 et vendredi 17 juillet entre 14 et 21h, à la librairie Jean-Jacques Pauvert, 2bis rue des Ciseaux, Paris 6e ». L'invitation est ornée d'une GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE de format 45 x 37 mm. Sur une bande de papier Japon nacré de format 83 x 194 mm. *Restes de montage au verso* ;
- Une autre épreuve de la gravure ci-dessus, de mêmes dimensions et elle aussi signée. Sur un feuillet de papier Japon nacré de format 182 x 112 mm ;
- *Réponses*. Manuscrit autographe de Hans Bellmer, s.l.n.d., 1 page, (270 x 209 mm), à l'encre noire, avec nombreuses corrections. Texte érotique.
- Carte pneumatique autographe signée de Hans Bellmer à Évrard de Rouvre. Paris, le 9 juillet 1953, à l'encre noire. L'artiste y évoque notamment les sept cuivres réalisés d'après ses gouaches pour le projet de publication, avorté, des *Paradis artificiels* de Baudelaire. 1 page in-12 (145 x 112 mm), *pliure médiane due à l'envoi* ;



- Invitation à l'exposition Bellmer organisée en 1944 par la Librairie Silvio Trentin (Toulouse). Texte de Paul Éluard illustré d'une reproduction d'un dessin au crayon de Bellmer collée en page 3 et signée au crayon par l'artiste. MENTION AUTOGRAPHE DE BELLMER : « *exemplaire de Mme Paul Eluard* » ;

- Bulletin de souscription pour *Les Jeux de la Poupée* ;
- Hans BELLMER et Paul ÉLUARD. *La Poupée. Quatorze poèmes de Paul Éluard, deux photos de Hans Bellmer*. Tiré à part de *Messages* 1939, revue trimestrielle, 1ère année, tome 1, deuxième cahier. (240x183, 4 p. sur papier couché vert pâle). Plié, non coupé
- 2 tirages de photographies de Poupées de Bellmer. L'un d'eux porte au verso le cachet : "fotografia di Pablo Volta"

RELIURE SIGNÉE DE JEAN-PAUL MIGUET, datée 1970. Box ébène avec plats ornés d'un décor de spirales concentriques faites de pièces de veau ébène et olive, semblant émaner d'anneaux argentés, dos lisse avec lettre argent, doublure et gardes de daim gris ardoise, tranches au palladium sur témoins, couverture rempliée noire de l'éditeur conservée, premier plat à vignette photographique collée et bande typographique rose, chemise, étui

RÉFÉRENCES : Parr-Badger, I, 106-107 ; *Eros invaincu*, cat. 115 ; Hans Bellmer. Filipacchi, 1971, pp. 74 et 83 ; Ji-Yoon Han, "La Poupée de Bellmer : variations éditoriales sur le montage d'une série photographique", 2012 ; Rouquette, "Hans Bellmer, la femme et la poupée", in *Cahiers Jungiens de psychanalyse*, 117, pp. 17-23.

€40,000-60,000

US\$49,000-73,000
£37,000-54,000







70
CORNEILLE

Promenade au pays des pommes. 16 dessins de Corneille
Amsterdam, (chez l'auteur), 12 septembre 1949

BELLE ÉDITION FACSIMILÉE, IMPRIMÉE À DOUZE EXEMPLAIRES, D'UN
DES INITIATEURS DU MOUVEMENT "COBRA"

In-4 oblong (175 x 240 mm)

TIRAGE : un des 12 exemplaires, celui-ci justifié « *exemplaire n°10 signé par l'auteur. Corneille. Bibliothèque Cobra. Amsterdam* »

ILLUSTRATION : 16 dessins de Corneille reproduits en noir à pleine page
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, et datée 1989. Box rouge, décor
mosaïqué de pièces de peau de reptile teintée vert, box vert, et d'incisions sur
fond noir se poursuivant sur le dos et le second plat, titre mosaïqué de box noir,
doublure et gardes de papier orange, dos muet. Chemise, étui

€1,500-2,000

US\$1,900-2,400
£1,400-1,800

71
DUBUFFET, Jean

L'Art brut préféré aux arts culturels
Paris, René Drouin, 1949

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (200 x 170 mm). Préface de Jean Dubuffet

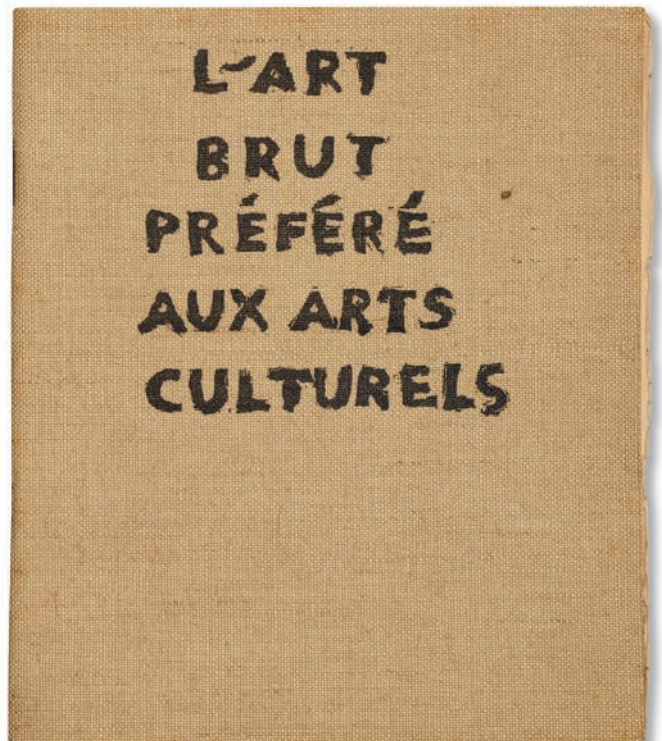
TIRAGE non précisé

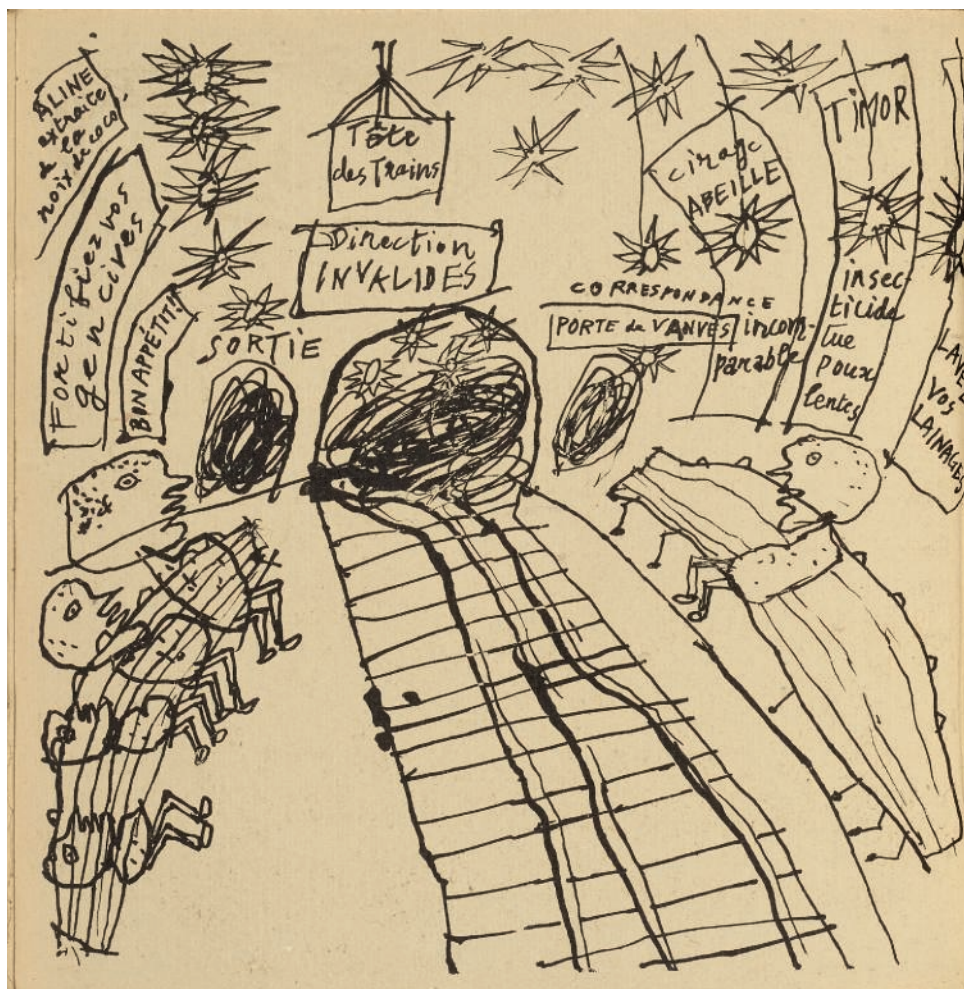
ILLUSTRATION : nombreuses reproductions d'oeuvres de divers artistes, dont
Dubuffet, Chassac, etc...

BROCHÉ, couverture en toile de jute avec titre noir apparent sur le premier
plat

€200-300

US\$250-360
£190-270





72

DUBUFFET, Jean, et Jean PAULHAN

La Métromanie ou les dessous de la capitale
Paris, [Edmond et Jacques Desjoberg], 1949

EXEMPLAIRE DE TÊTE, CELUI D'EDMOND BOMSEL

ÉDITION ORIGINALE calligraphiée par Jean Dubuffet

In-8 (230 x 210mm)

TIRAGE : un des 10 exemplaires de tête sur papier chiffon A.G Cabrol, celui-ci numéroté 9 et signé des deux artistes

DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : avec l'amical salut de Jean Dubuffet à Edmond Bomsel à l'encre bleue sur le feuillet de garde et : et de grands signes cordiaux de Jean Paulhan sur le même feuillet à l'encre bleue

ILLUSTRATION : 15 lithographies de Jean Dubuffet à pleine page, 44 lithographies dans le texte

PIÈCE JOINTE : *Mémorial de la petite exposition de Jean Dubuffet joyeusement organisée à Bruxelles en 1949*. [Paris, Desjoberg, 1949]. In-8 (200 x 200mm).

8 pp., 2 lithographies reproduites de Jean Dubuffet.

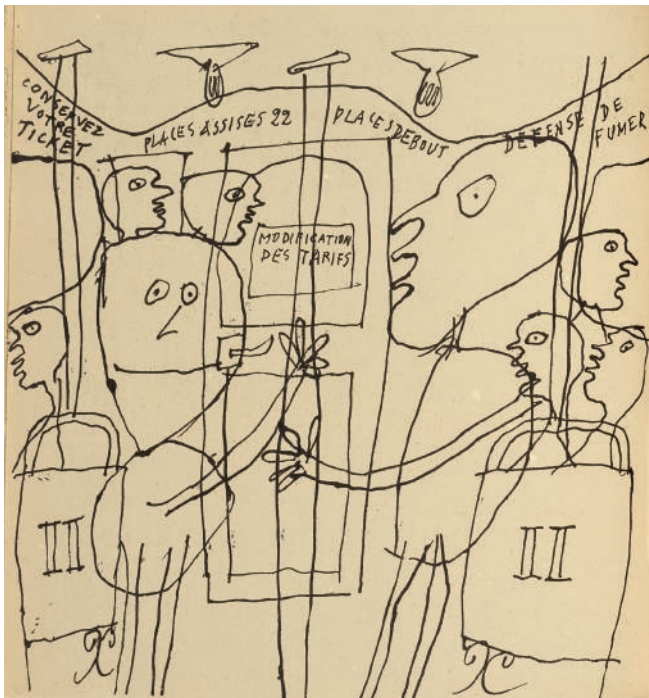
PROVENANCE : Edmond Bomsel (ex-libris)

RELIURE D'ORIGINE. Toile écrue, titre doré, non rogné
RÉFÉRENCE : Webel, *Dubuffet*, 175 - 264

L'ex-libris d'Edmond Bomsel, l'un des premiers grands collectionneurs de livres d'Avant-garde, est le seul ex-libris à avoir été dessiné par Alberto Giacometti. Ce collectionneur était aussi le directeur des éditions du Sagittaire et l'un des fondateurs en 1948, avec Jean Dubuffet, Jean Paulhan, André Breton et tant d'autres, de la *Compagnie de l'Art brut*.

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000
£9,100-14,000



avec l'amical salut de
Jean Dubuffet
à Edmond Bomsel

et de grands signes
cordiaux de
Jean Paulhan



73

ÉLUARD, Paul

Léda

Lausanne, Mermod, 1949

ÉDITION ORIGINALE

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR CHINE, RELIÉ PAR PIERRE-LUCIEN MARTIN

In-12 (169 x 120 mm)

TIRAGE : un des 30 exemplaires de tête sur chine, celui-ci numéroté IX

ILLUSTRATION : 4 dessins de Théodore Géricault reproduits

RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée de 1962. Dos long et bandes de veau vert, plats de papier glacé crème ornés d'un réseau de filets dorés figurant un ovale, titre doré sur le plat supérieur, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise, étui

€700-1,000

US\$850-1,200

£640-910

74

ERNST, Max

At Eye Level. About Max Ernst. Poems and Comments. Paramyths. New Poems and Collages.

Beverly Hills, The Copley Gallery, 1949

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE MAX ERNST, ET EXEMPLAIRE COURANT AVEC ENVOI

ÉDITION ORIGINALE

2 vol. in-4 (250 x 184 mm), cartonnage à la Bradel illustré de l'éditeur

TIRAGE : un des 22 exemplaires de tête, les seuls à comprendre la gravure originale signée, celui-ci le n°5, et un exemplaire du tirage courant, n°23

ILLUSTRATION : une GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE MAX ERNST, justifiée et signée au crayon par l'artiste

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *To Becky and Bernard, with nostalgia. Max Ernst* »

Conçu par Max Ernst, l'ouvrage est en fait composé de trois parties :

- Max Ernst, *30 years of his work. A survey*, catalogue (66 titres) de l'exposition organisée à la galerie Copley du 10 janvier au 10 février 1949. Extraits de textes de André Breton et Piet Mondrian. (8 p.), tiré sur couché bleu et jaune.

- *At eye level*, poèmes, textes ou extraits de textes consacrés à Max Ernst par Joe Bousquet, René Crevel, Paul Éluard, Dorothea Tanning, Benjamin Péret, Man Ray, Robert Desnos, Nicolas Calas. Illustré de reproductions noir et blanc d'oeuvres de Max Ernst. (14 p.), tiré sur couché blanc.

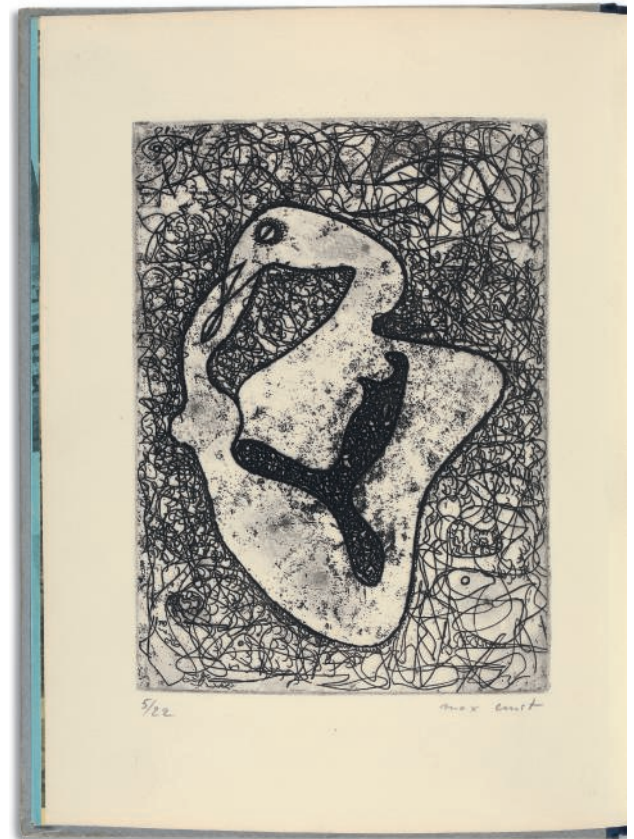
- *Paramyths. New Poems and Collages*. 8 poèmes accompagnant 8 collages de Max Ernst. (18 p.), le premier feuillet sur couché blanc, la suite sur papier fort bleu. La justification porte sur ce dernier élément.

Les deux exemplaires sont réunis sous un emboîtement à tirette en bois, avec sur les plats deux bandes de galuchat vert d'eau, lettre poussée jaune et bleue sur le dos. *Fendu en tête* (2)

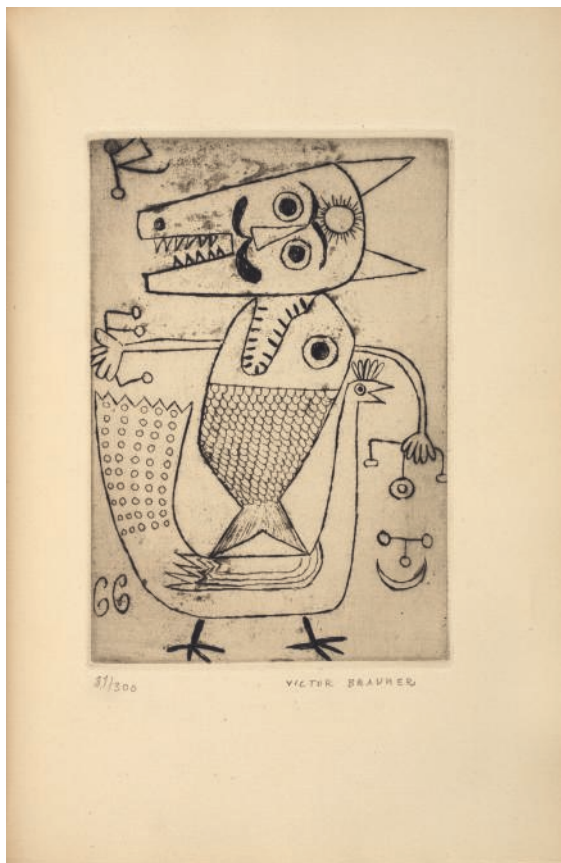
€1,000-1,500

US\$1,300-1,800

£910-1,400



74



75
GOLL, Yvan, et Victor BRAUNER
Le Char triomphal de l'antimoine
 Paris, Éditions hémisphères, 1949

TROIS EAUX-FORTES ORIGINALES SIGNÉES DE VICTOR BRAUNER.

RELIURE ÉLÉGANTE SIGNÉE DE JEAN-PAUL MIGUET

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (258 x 175mm)

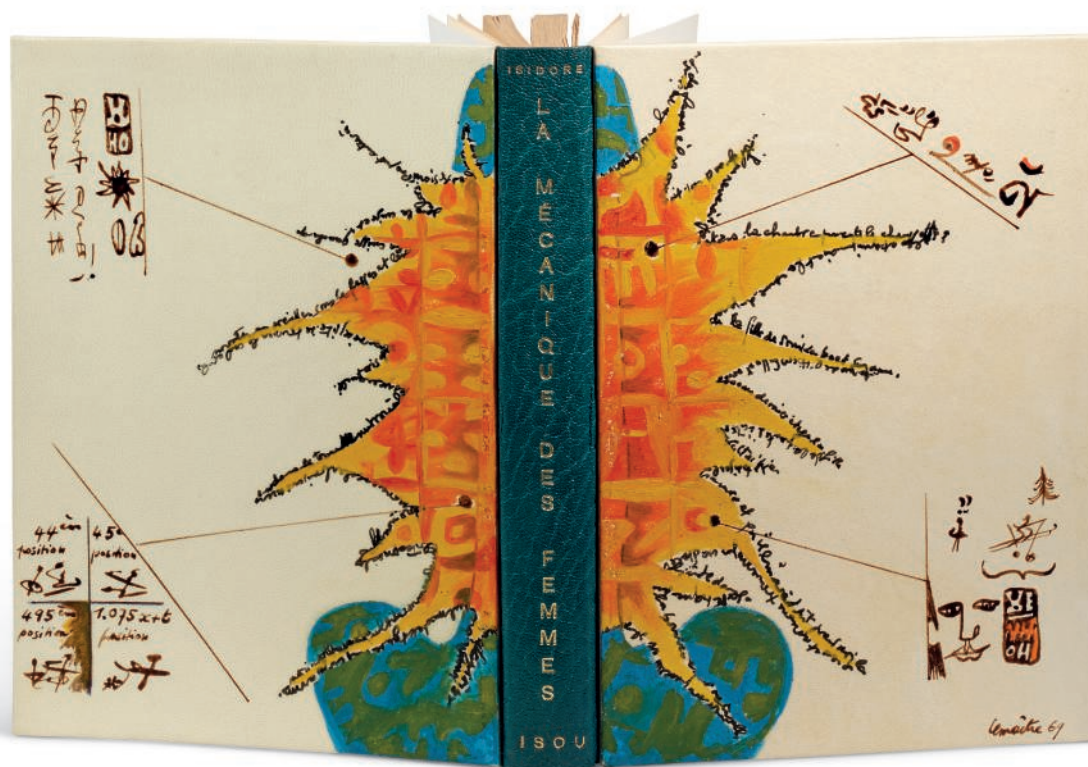
TIRAGE : un des 300 exemplaires du deuxième papier, celui-ci sur Rives à la forme, numéroté 81

ILLUSTRATION : 3 eaux-fortes originales à pleine page signées de Victor Brauner (258 x 175mm)

RELIURE SIGNÉE DE JEAN-PAUL MIGUET, et datée de 1971. Vachette noire estampée, décorée sur les plats de losanges chromés et évidés respectivement de rouge, bleu, jaune et vert franc, doublures et gardes de soie métallisée, tête et tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise, étui

€2,000-3,000

US\$2,500-3,600
 £1,900-2,700



76

ISOU, Isidore, et Maurice LEMAÎTRE

Isou ou La Mécanique des femmes
[S.I.], Aux Escaliers de Lausanne, [1949]

RELIURE PEINTE PAR MAURICE LEMAÎTRE SUR UN LIVRE COMDAMNÉ
POUR OUTRAGES AUX "BONNES MŒURS"

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (190 x 140 mm). Ouvrage condamné à la saisie et à la destruction pour
"outrages aux bonnes mœurs commis par la voie du livre"

TIRAGE : un des 1000 exemplaires ordinaires

PIÈCES JOINTES :

1. Fragment d'un brouillon autographe d'Isidore Isou présentant un exemplaire
de son livre, défini comme : "interdit par la police, sans possibilité de réédition",
pour lequel l'auteur a fait "un mois de prison", "offert avec le manuscrit original
complet et accompagné de quelques dessins originaux spéciaux sur matières
très spéciales", encre bleue, papier à en-tête du "Paris American Kiosk", 2 pp.
in-12 repliées

2. Photocopie du jugement de la 10e Chambre du Tribunal Correctionnel de la
Seine rendu le 9 mai 1950, condamnant l'auteur-éditeur et l'imprimeur de *La
Mécanique des femmes*, paru dans la *Bibliographie de la France*, n° 33-34, 5e
série, 18-25 août 1950, pp. 2778-2780, 4 pp. in-8 repliées montées sur onglet
RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos de maroquin bleu à la bradel, plats de
vélin PEINTS ET CALLIGRAPHIÉS PAR MAURICE LEMAÎTRE à la gouache
et à l'encre noire, composition signée et datée de 1969 sur le plat supérieur,
couverture et dos conservés. Rhodoïd, étui. (*Ancienne restauration au second
plat de couverture*)

Ce texte valut à Isidore Isou un procès ainsi qu'une condamnation de huit mois
de prison avec sursis et 200.000 francs d'amende.

€800-1,200

US\$980-1,500
£730-1,100



77

77
KANDINSKY, Wassily

Du Spirituel dans l'Art, et dans la peinture en particulier
 Paris, René Drouin, 26 mai 1949

COMPLET DU BOIS ORIGINAL DE KANDINSKY

In-4 (285 x 225 mm), broché, couverture rempliée, chemise et etui de l'éditeur
 TIRAGE : 300 exemplaires sur papier vélin fort de Lana, n° 58
 ILLUSTRATION : un bois original en couleurs de Kandinsky, vignettes gravées sur bois et 8 planches hors-texte en héliogravure

€300-500

US\$370-610
 £280-450

78
KOPAČ, Slavko

Tir à cible
 Paris, l'Art Brut, 1949

REMARQUE LIVRE D'ARTISTE DATANT DE 1949 : L'UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE

TEXTE ET GRAVURES SE FONT FACE EN ACCORDÉON

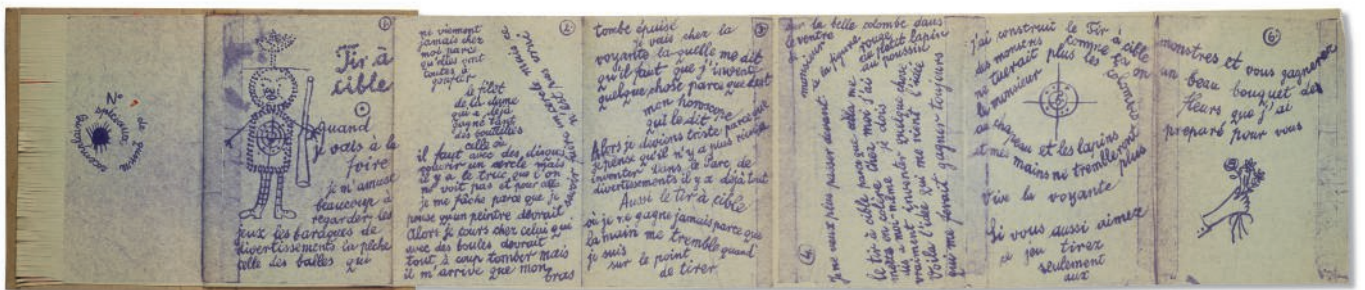
ÉDITION ORIGINALE

In-12 (230 x 90 mm)
 TIRAGE DE TÊTE à 15 "exemplaires spéciaux", celui-ci le n° 7 justifié en rouge, au compositeur
 COLLATION ET ILLUSTRATION : une gravure originale en frontispice imprimée sur papier rose, un feuillet de justification volontairement effrangé dans sa marge extérieure, 6 pp. de texte en accordéon imprimée en ronéo à l'encre bleu par Kopač, 6 gravures originales de Kopač imprimées à pleine page sur papier balsa de différentes couleurs se dépliant en un second accordéon
 CARTONNAGE D'ORIGINE couvert d'un papier gaufré à motif de bois avec une étiquette imprimée en vert sur le premier plat

Slavko Kopač (1913-1955), originaire de Croatie, est l'un des grands artistes de l'Art brut. Peintre, céramiste et sculpteur, il devint conservateur de la Collection de l'Art brut, dès sa fondation, et fut un fidèle ami de Jean Dubuffet

€1,000-1,500

US\$1,300-1,800
 £910-1,400



78



79

79

LAUTRÉAMONT, Comte de, et Jean DEWASNE

Préface à un livre futur

Paris-Copenhague, Denise René-Sørensen et Co, 1949

EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC UNE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE DE JEAN DEWASNE

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE

In-4 (320 x 253mm)

TIRAGE : un des 10 exemplaires de tête sur papier offset 5006, celui-ci numéroté 3, signé de Jean Dewasne, J.H. Schultz et Denise René, un des 10 exemplaires comprenant une gouache originale signée de Jean Dewasne

ILLUSTRATION : 16 lithographies originales en couleurs de Jean Dewasne dont un triptyque recto-verso plié et inséré en tête, 1 gouache originale de Jean Dewasne signée au verso, comme requise à la justification

PIÈCE JOINTE : Pierre Descargues. *J.Dewasne*. [Paris], 1952. Édition originale.

In-8. Broché

EN FEUILLES, sous couverture à rabats. Chemise signée de Mercher.

Maroquin rouge, titre en vignette plastifiée sur le premier plat, dos long avec titre et date, étui en maroquin beige

€800-1,200

US\$980-1,500

£730-1,100

80

LUCA, Gherasim et Victor BRAUNER

Le Tangage de ma Langue. Enluminé par Victor Brauner. Manuscrit autographe signé

S.l., s.d. (c. 1949)

MANUSCRIT CALLIGRAPHIÉ DE GHERASIM LUCA ET ILLUSTRÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE VICTOR BRAUNER

In-folio (330 x 250 mm). 20 pp. dont la couverture calligraphiée, en feuilles, plié

TIRAGE : texte calligraphié par Gherasim Luca, dont le titre en couverture,

le faux titre et la justification, et fait à 3 exemplaires sur papier du Moulin

Richard-le-Bas, n° 1

ILLUSTRATION : une aquarelle originale de Victor Brauner montée en frontispice

À la suite de la justification, se trouve une note autographe signée au crayon de Jacqueline Brauner, datée 1967, authentifiant et datant l'aquarelle de Victor Brauner

€5,000-7,000

US\$6,200-8,600

£4,600-6,300



80



81

81

MENDÈS, Murillo, et Francis PICABIA

Janela do Caos

Paris [Ambassade du Brésil], Imprimerie Union, 1949

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (330 x 255mm)

TIRAGE : un des 23 exemplaires hors commerce sur Auvergne
ILLUSTRATION : 6 lithographies signées dans les planches de Francis Picabia, 1 suite requise des 6 lithographies imprimée en rouge
EN FEUILLES, couverture à rabats. Chemise et étui de l'éditeur

€700-1,000

US\$850-1,200
£640-910

82

LESCURE, Jean, et Raoul UBAC

Les Falaises de Taormina

Limoges, Rougerie, 1949

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC UNE SUITE REHAUSSÉE, RELIÉ PAR LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (276 x 230 mm). Texte autographié

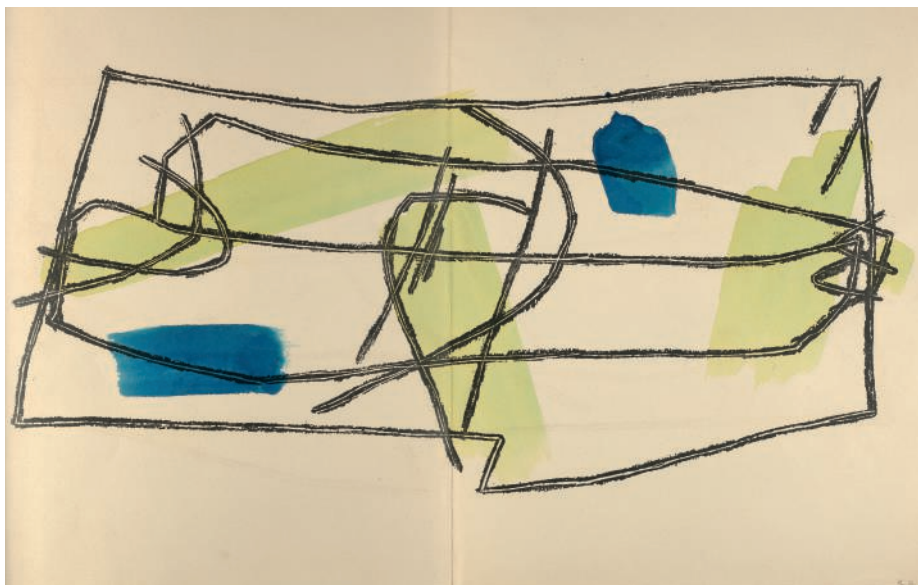
TIRAGE : un des 10 exemplaires de tête, celui-ci numéroté 10, les seuls "comportant six hors-texte de Raoul Ubac sur Marais-Crève-Cœur avec des à-plats passés à la main par l'artiste"

ILLUSTRATION : 5 gravures de Raoul Ubac reproduites, dont 2 sur la couverture, une suite de 5 gravures originales rehaussées à la gouache et signées "r.u. 49", à l'exception de la première de couverture

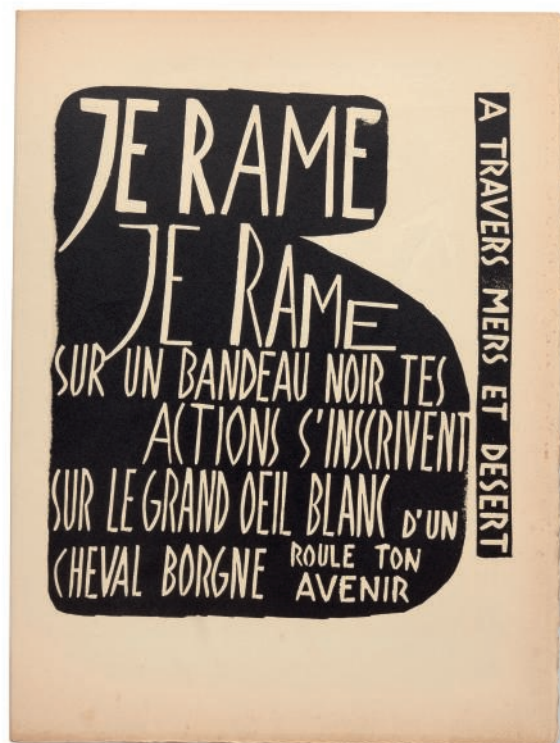
ILLUSTRATIONS AJOUTÉES : 3 gravures originales signées de Raoul Ubac, deux sont placées sur chacun des contreplats
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1961. Veau noir, décor mosaïqué de cinq pièces de peau noire poncée, traversées de bandes irrégulières de veau blanc et de filets à l'œser noir, dos long, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise, étui. (*Infimes piqûres sur la première planche de la suite*)

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700
£1,900-2,700



82



83

MICHAUX, Henri, et Michel TAPIÉ

Poésie pour pouvoir

[Paris], René Drouin éditeur, 1949

LÉGENDAIRE RELIURE EN BOIS CLOUTÉ

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (380 x 280 mm). Ouvrage entièrement gravé sur linoleum par Michel Tapié

TIRAGE à sept ou huit exemplaires malgré 46 annoncés à la justification.

Celui-ci imprimé sur arches, non numéroté, signé par Henri Michaux et Michel Tapié

ILLUSTRATION : frontispice imprimé en couleurs d'Henri Michaux, 21 linogravures de Michel Tapié

PIÈCE JOINTE : deux épreuves supplémentaires du frontispice d'Henri Michaux ; extrait des *Cahiers de la Pléiade*, intitulé *Commentaire d'un exorcisme Poésie pour pouvoir* par Henri Michaux, printemps 1950, 8 ff.

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Bois de teck, clous à têtes carrées plantés dans le plat supérieur, charnière, exemplaire en feuilles, à toutes marges. Chemise de Georges Leroux, datée de 1988, en peau lie-de-vin froissée. Étui. (*Quelques rousseurs dans les marges*)

RÉFÉRENCES : Henri Michaux, *Œuvres complètes*, Paris, 2001, t. II, pp. 1210 et 1222-1228 -- Jean-Pierre Martin, *Henri Michaux*, Paris, 2003, pp. 432 et suiv. -- Michaux, *Peindre, composer, écrire*, exposition à la Bibliothèque nationale de France, 1999

La difficulté de réalisation de l'ouvrage, principalement sa reliure cloutée, explique le petit nombre d'exemplaires que l'on connaisse de cet ouvrage. On estime à sept ou huit seulement le nombre d'exemplaires qui virent le jour malgré le nombre de quarante-six annoncé à la justification. Dans l'atelier familial, René Drouin, sa femme et leur fils coupèrent eux-mêmes les clous, et les frappèrent dans le plat supérieur de la reliure.

Poésie pour pouvoir est un fragment rescapé d'un plus vaste ensemble de textes que Michaux écrivit lors du voyage qu'il entreprit en Égypte, entre janvier et avril 1947, avec sa femme atteinte de tuberculose. Le poète, impuissant face à la grave rechute de sa femme, ressent le besoin d'inventer une poésie en action, qui agisse par une magie particulière contre la malédiction. Jules Supervielle qualifie ces textes de Michaux d'"exorcismes de lui". Mais deux ans plus tard, en 1949, quand Michaux décide d'éditer ce poème, il perd sa femme dans des conditions atroces

€3,000-4,000

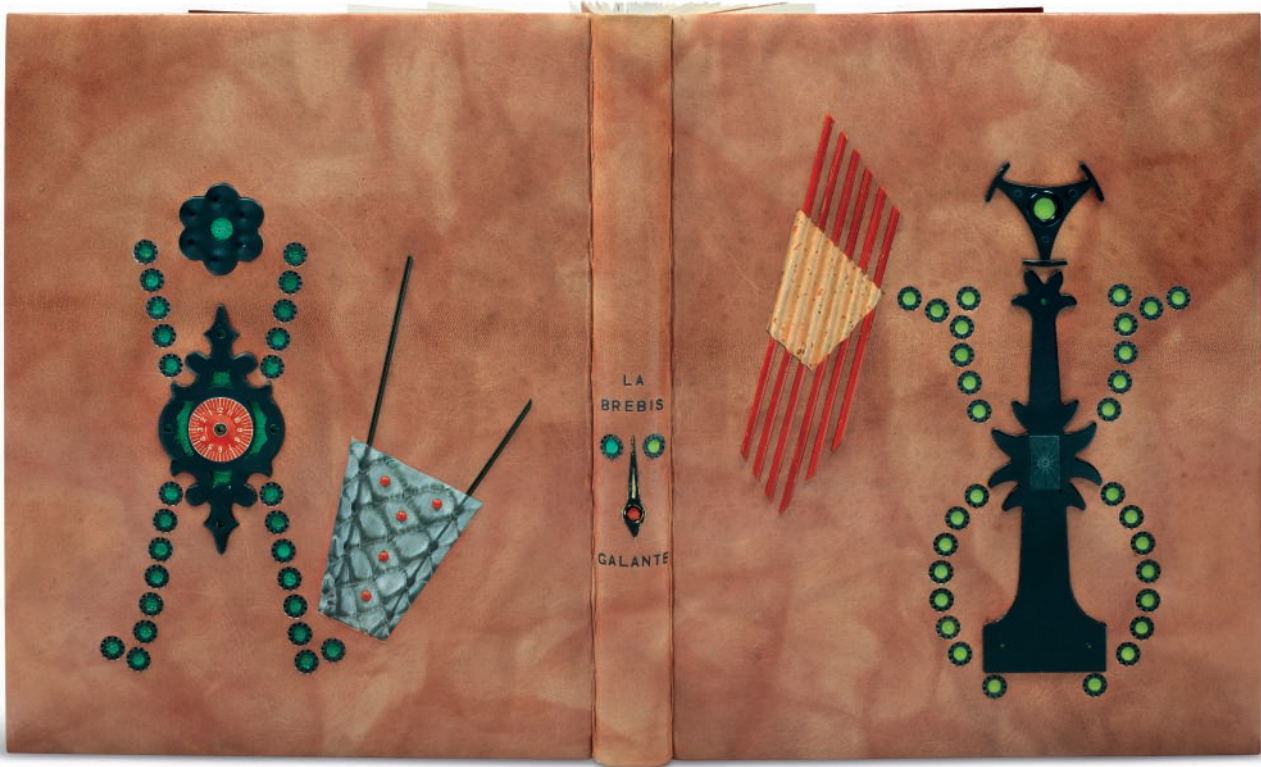
US\$3,700-4,900
£2,800-3,600

681



45 cm

max ernst



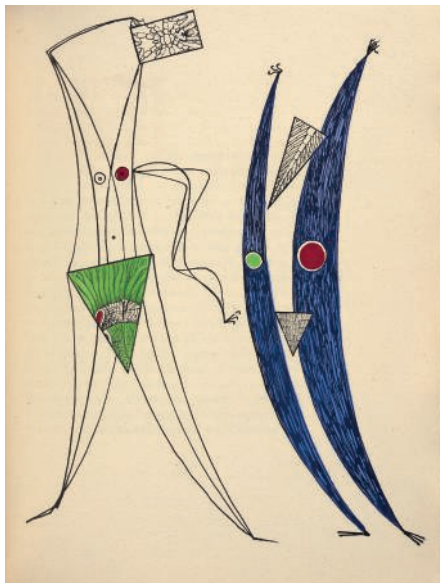
84

PÉRET, Benjamin, et Max ERNST

La Brebis Galante

Paris, Éditions Premières, collection G.B.M.Z., Marcel Zerbib, 1949

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN MONTVAL BIEN COMPLET DU DESSIN ORIGINAL ET AUGMENTÉ D'UN SECOND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ, D'UNE SUITE DES 3 EAUX-FORTES ORIGINALES DONT DEUX ÉPREUVES D'ARTISTE SIGNÉES, D'UNE SUITE DE TOUS LES DESSINS DE MAX ERNST REPRODUITS ET REHAUSSÉS AU POCHOIR ET DE DEUX POCHOIRS



MAGNIFIQUE RELIURE INSPIRÉE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

Petit in-4 (241 x 190 mm)

TIRAGE : un des 15 exemplaires sur vélin Montval, n° II, signé par l'auteur et l'artiste, après un exemplaire unique sur vieux japon

ILLUSTRATION : un dessin original à la mine de plomb et crayons gras, signé, 3 eaux-fortes originales en couleurs, 21 dessins en noir à pleine page rehaussés en couleurs au pochoir, 13 lettrines, certaines répétées et un cul-de-lampe reproduit en sanguine, l'ensemble par Max Ernst. Plats de couverture bistre ornés d'une reproduction en blanc de deux des gravures de Max Ernst ILLUSTRATION AJOUTÉE : un dessin-collage original à l'encre noire, signé à l'encre bleue et annoté « Brebis IV miel sans lune » correspondant à la lettrine de la page 35, une suite des 3 eaux-fortes originales dont deux épreuves d'artiste signées, une suite des 21 dessins hors texte rehaussés au pochoir et deux pochoirs sur celluloïd

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1971. Box roux, plats et dos ornés de pièces de ferronnerie et plastique, roulements à crans, tiges de bois peint, liège et peau de reptile et pièces de daim vert et jaune, formant un décor inspiré des œuvres de Max Ernst, doublure et gardes de box lie-de-vin, couverture et dos conservés, chemise et étui

RÉFÉRENCES : *The Artist & the Book 1860-1960*, n°100

€20,000-30,000

US\$25,000-37,000

£19,000-27,000



max ernst



85

PICHETTE, Henri

Apoème 2. Manuscrit autographe signé
S.l., s.n., 1949

PLAISANTE RELIURE EN RELIEF DE LOBSTEIN

In-folio (355 x 245 mm)

COLLATION : 23 ff. recto manuscrits à l'encre turquoise puis rouge

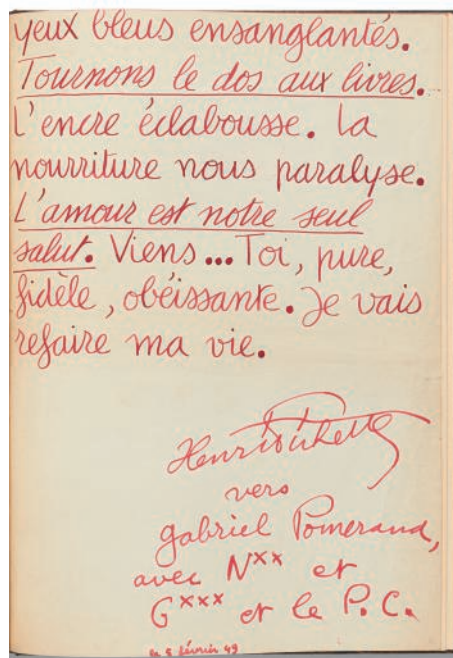
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *dernier, vers Gabriel Pomerand avec Nxx et Gxxx et le P.C* » sur le dernier feuillet à l'encre rouge

RELIURE SIGNÉE D'ALAIN LOBSTEIN et datée de 1965. Pièces orthogonales de liège raboté sur fond de cuir vert, mosaïqué en relief en bandes se répétant à l'horizontale des lettres du titre en capitales métallisées vert sur le premier plat, bleu sur le second, dos long et muet, tête cirée rouge. Chemise et étui. (*Manque restauré au premier feuillet, chemise et étui insolés*)

€1,000-1,500

US\$1,300-1,800

£910-1,400



86

POMERAND, Gabriel, et Jean LOISEAU

Nota-bene ou Le Testament d'un archange déçu
Paris, Aux dépens de quarante souscripteurs, 1949

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (463 x 285 mm). Texte autographié

TIRAGE : un des 5 exemplaires de tête sur Japon à la forme, celui-ci lettré A, signé par Gabriel Pomerand

ILLUSTRATION : 10 lithographies originales de Jean Loiseau

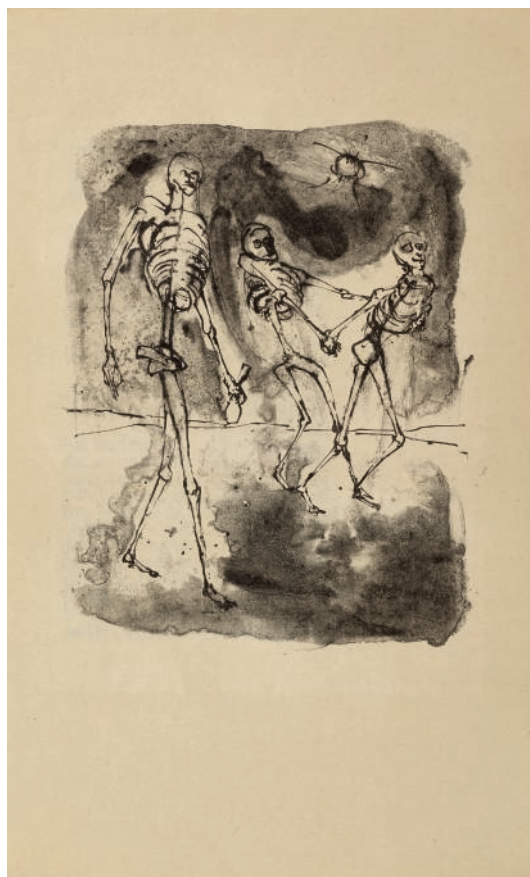
ILLUSTRATION AJOUTÉE : 1 lithographie originale de Jean Loiseau, au format du livre et sur le même papier Japon

EN FEUILLES. Chemise et étui cartonnés de l'éditeur

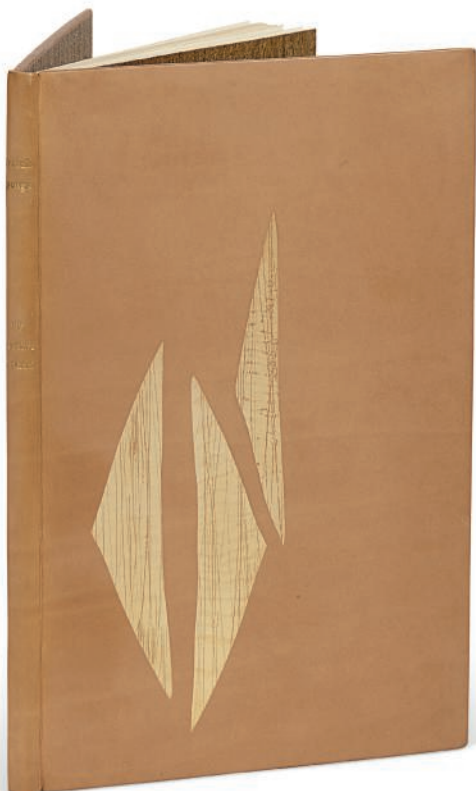
€300-400

US\$370-490

£280-360



86



87

87

PONGE, Francis

My Creative Method
Zurich, Atlantis Verlag, 1949

EXEMPLAIRE RELIÉ PAR MONIQUE MATHIEU

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (203 x 130 mm)

TIRAGE : 50 exemplaires hors commerce, justifié « exemplaire n° 18/50, FP » par l'auteur

Texte en français, précédé de *Einleitendes zur "Schöpferischen methode" von Francis Ponge*, préface signée G. Z.-N.

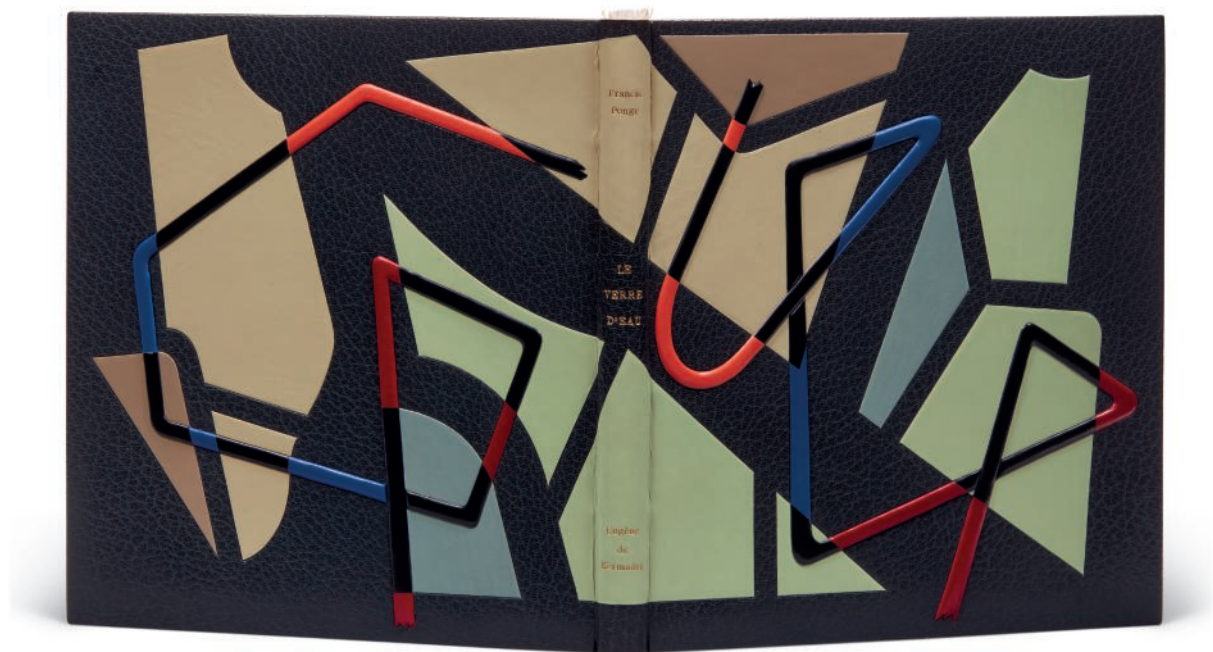
RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée 1965. Box havane estampée en léger creux de triangles irréguliers à la feuille d'or parcourus de griffures verticales aux plats, dos lisse, lettre dorée, doublure et gardes de papier bois, tête dorée, couverture avec étiquette de titre et dos conservés. Chemise et étui

RÉFÉRENCE : *Catalogue des reliures de Monique Mathieu*, n° 83

€400-500

US\$490-610

£370-450



88

PONGE, Francis, et Eugène de KERMADEC

Le Verre d'eau

Paris, Éditions de la Galerie Louise Leiris, 1949

RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

Grand in-8 carré (240 x 223 mm), relié

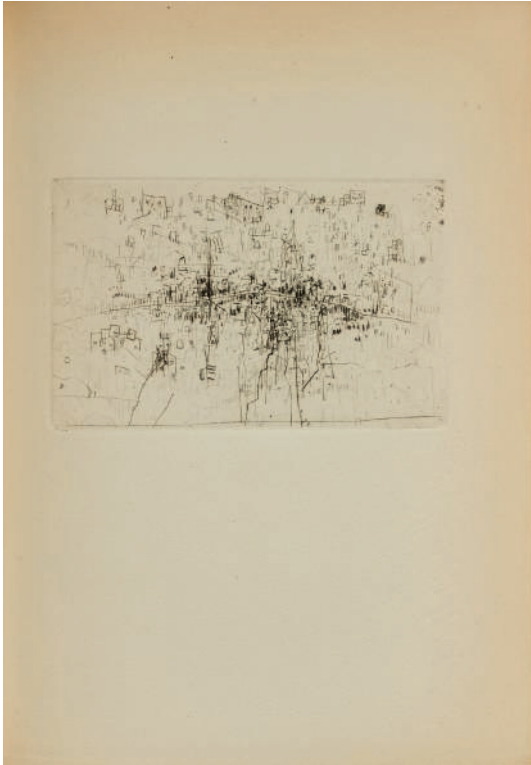
TIRAGE : un des 90 exemplaires sur Arches, second papier, numérotés de 11 à 100, celui-ci le n°22, signé par l'auteur et l'artiste à la justification

ILLUSTRATION : nombreuses lithographies en noir et en couleur dans le texte, et 2 en couleurs hors-texte, par Eugène de KermaDEC. *Quelques pâles décharges*

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1963. Maroquin gris ardoise, large composition mosaïquée sur les plats de pièces de box vert amande et mastic, et une ligne brisée en surépaisseur de box noir, bleu, orange rouge, décor passant sur le dos lisse, doublure et gardes de box vert amande, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise et étui

€1,500-2,000

US\$1,900-2,400
£1,400-1,800



89

89

SARTRE, Jean-Paul et Alfred Otto Wolfgang Schulze dit WOLS

Nourritures. Suivi d'extraits de La Nausée. Pointes sèches de Wols
Paris, Jacques Damase, 1949

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE

In-8 (190 x 140 mm)

TIRAGE : un des 224 exemplaires sur pur fil des Papeteries Johannot, n° 123

ILLUSTRATION : 3 pointes-sèches hors texte en noir de Wols. (*Reports aux pages vis-à-vis*)

RELIURE SIGNÉE DE JEAN-PIERRE MIGUET. Box noir, dos lisse, lettre dorée, doublure et gardes de daim gris, tranches dorées. Couverture et dos conservés. Chemise et étui. (*Rabats de la couverture manquants*)

€1,000-1,500

US\$1,300-1,800

£920-1,400

90

TZARA, Tristan, et Alberto GIACOMETTI

Phases

Paris, Pierre Seghers éditeur, 1949

EXEMPLAIRE DE TÊTE COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE D'ALBERTO GIACOMETTI.

RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE

In-12 (176 x 110mm)

TIRAGE : un des 28 exemplaires de tête sur Chine, celui-ci numéroté 28, les seuls illustrés d'une lithographie originale d'Alberto Giacometti

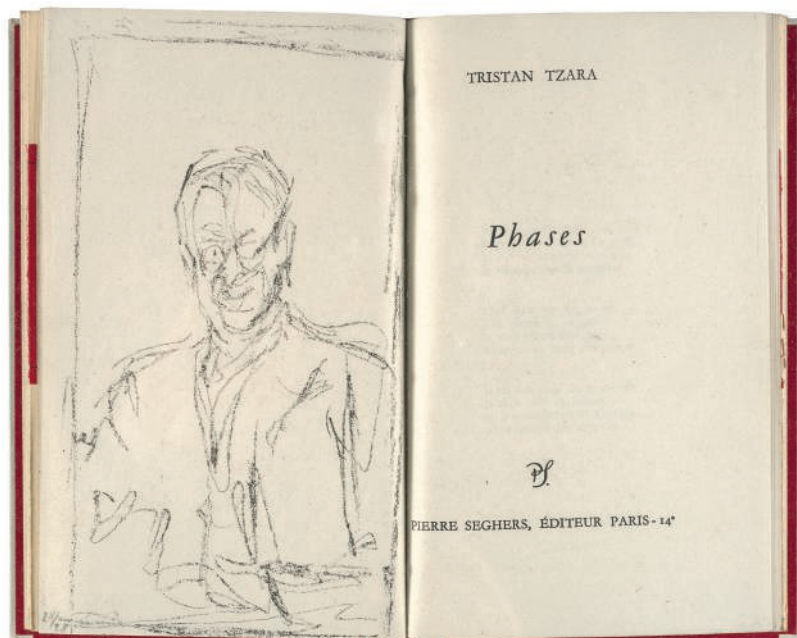
ILLUSTRATION : 1 lithographie originale d'Alberto Giacometti, représentant Tristan Tzara, placée en frontispice

RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN. Dos long et bordures de veau blanc, plats de papier rouge, dos et couverture conservés. Étui

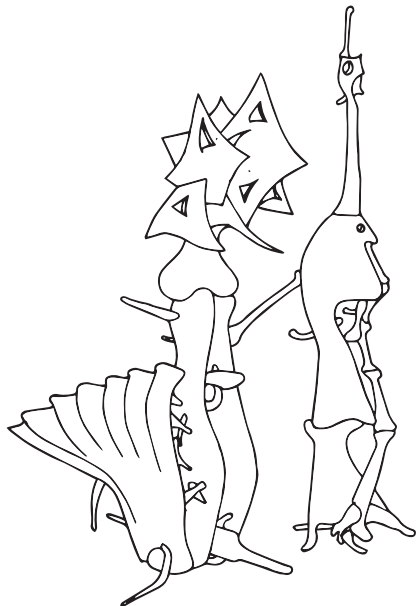
€1,500-2,000

US\$1,900-2,400

£1,400-1,800



90



91

TZARA, Tristan, Max ERNST, Yves TANGUY, et Joan MIRÓ

*L'Antitète. * Monsieur Aa l'antiphilosophie. Eaux-fortes par Max Ernst. ** Minuits pour Géants. Eaux-fortes par Yves Tanguy. *** Le Désespéranto. Eaux-fortes par Joan Miró*

Paris, Bordas, 1949

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE VAN GELDER, SUPERBEMENT RELIÉ PAR MONIQUE MATHIEU

COMPLET DES SUITES REHAUSSÉES, ET ENRICHÍ D'ÉPREUVES SUPPLÉMENTAIRES SUR DIFFÉRENTS PAPIERS

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE

3 volumes in-12 (152 x 120 mm), reliés

TIRAGE : un des 23 exemplaires sur Hollande van Gelder, n° 27, signé par le poète et les artistes, chacun sur leur volume respectif

ILLUSTRATION : 8 eaux-fortes originales en couleur de Max Ernst, 7 eaux-fortes originales en couleur d'Yves Tanguy et 8 eaux-fortes originales de Joan Miró, rehaussées au pochoir ; les suites des eaux-fortes rehaussées à l'aquarelle par les artistes, la suite supplémentaire annoncée de Miró est en fait une suite d'eaux-fortes différentes, gravées sur les chutes des plaques de cuivres utilisées pour les illustrations dans le volume.

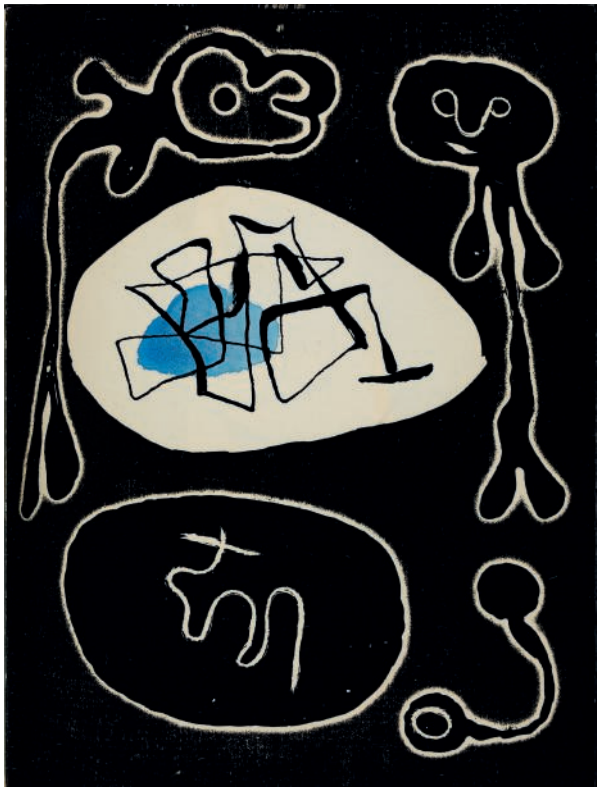
ILLUSTRATION AJOUTÉE : une double suite des 8 eaux-fortes de Ernst, l'une en noir sur vergé de Hollande van Gelder, l'autre rayée sur papier vélin ; épreuves rayées de 3 eaux-fortes d'Yves Tanguy, sur papier Japon ; épreuves rayées de 7 eaux-fortes de Miró sur papier Japon (5) et papier vélin (2), épreuves rayées de 3 eaux-fortes de la seconde suite des illustrations de Miró et un cuivre rayé

PIÈCE JOINTE : bulletin de souscription et à paraître
RELIURES SIGNÉES DE M[ONIQUE] M[ATHIEU], CLAUDE RIBAL ET MARTINE MELIN, datée de 1997. Veau ébène, plats ornés de pièces de reptile teintées noires pailletées or et vernies, parcourus de failles irradiantes et traversés de larges sillons irréguliers tapissés de parchemin, de box turquoise ou jade ou de lézard naturel, et petits disques de bois, dos à titre poussé bronze et étoiles turquoise, bleu et jaune indiquant la tomaisson, doublure du même box ébène avec cartouches aux noms ou initiales des relieurs et doreur, gardes de daim turquoise, bleu et jaune, couvertures de parchemin et d'auvergne & dos conservés, chemises ornées de pièces de reptile et box mosaïquées indiquant le nom du poète et le titre de l'ouvrage et petites pièces de box de différentes couleurs et noms des artistes poussés ; la suite et le cuivre de Miró conservés sous chemise à décor mosaïqué ; étui à quadruple compartiment
RÉFÉRENCES : Malet-Cramer, *Miró*, 20

€15,000-20,000

US\$19,000-24,000
£14,000-18,000









92

ARP, Hans

Elemente. Holzschnitte. Entwerfe aus dem Jahre 1920
Zurich, Karl Schmid, 1950

RELIURE DE MONIQUE MATHIEU S'INSPIRANT DES FORMES CRÉÉES
PAR ARP

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (295 x 205 mm)

TIRAGE : un des 230 exemplaires sur vélin, celui-ci n° 61, signé par l'artiste à
pleine page en tête de l'ouvrage

ILLUSTRATION : 10 bois originaux en noir ou monochrome par Jean Arp
RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée 1966. Box crème, décor
mosaïqué continu formé de deux larges pièces de peau et filets à l'œser
jaune, dos lisse, lettre à l'œser jaune, doublures et gardes de papier jaune vif,
couverture et dos conservés. Chemise et étui

€1,000-1,500

US\$1,300-1,800
£910-1,400





93

BELLMER, Hans

Hans Bellmer. Vingt-cinq reproductions. 1934-1950

Paris, s.n., 1950

EXEMPLAIRE DANIEL FILIPACCHI

GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE HANS BELLMER

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (250 x 196 mm), relié

TIRAGE : un des 99 exemplaires annoncés sur vélin de Lana, comportant une gravure signée, celui-ci le n°13, signé par Bellmer à la justification. Une note autographe de l'éditeur Christian d'Orgeix corrige ce tirage, en indiquant : « il n'existe en réalité qu'un tirage à 30 ex. au lieu de 99 ex, dont 20 ex. seulement ont été signés »

ILLUSTRATION : 1 eau-forte originale signée de Hans Bellmer, tirée sur vélin et justifiée 13/30. 25 reproductions d'œuvres de Bellmer

RELIURE non signée. Box lilas, plat supérieur orné du nom de l'artiste en lettres estampées ébène et mauve, reprenant la disposition de la couverture conservée, doublure du même box, gardes de daim violet, tranches dorées sur témoins. Chemise, étui

PROVENANCE : Daniel Filippachi (Christie's Paris, 21 octobre 2005, lot n°14)

L'ouvrage, un des premiers consacrés à Bellmer, comporte des contributions de Nora Mitrani, Gisèle Prassinis, Jehan Mayoux, Jean Brun, André Pieyre de Mandiargues, Jacques de Caso et Yves Bonnefoy.

€3,000-5,000

US\$3,700-6,100

£2,800-4,500

94

BRETON, André et Joan MIRÓ

Anthologie de l'humour noir
Paris, Éditions du Sagittaire, 1950

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC LA LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE JOAN MIRÓ

In-8 (226 x 138 mm). Deuxième édition, en partie originale
TIRAGE : un des 17 exemplaires de tête imprimés sur Hollande, celui-ci n° 12, signé par André Breton
ILLUSTRATION : une lithographie originale en couleurs de Joan Miró, placée en frontispice
BROCHÉ. Couverture vieux rose à rabats, illustrée de silhouettes photographiques, non rogné. Boîte et étui de maroquin rouge signés de J.-P. MIGUET. (*Infime décharge des rabats de la couverture*)
RÉFÉRENCES : Malet-Cramer, *Miró*, n° 22 -- André Breton, *Œuvres complètes*, II, Paris, 1992, p. 1750 -- Jacques Dupin, *Miró*, Paris, 1993

€1,500-2,000

US\$1,900-2,400
£1,400-1,800



94



95

95

BRETON, André, et Max ERNST

Almanach surréaliste du demi-siècle
[Paris], La Nef, Éditions du Sagittaire, [1950]

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (228 x 139mm)
TIRAGE unique à 115 exemplaires sur vélin, celui-ci numéroté 3, signé par André Breton et Max Ernst
ILLUSTRATION : deux lithographies originales de Max Ernst imprimées en couleurs ; nombreuses illustrations en noir
BROCHÉ, couverture illustrée. Boîte en maroquin rouge signée de J.-P. Miguet, étui. (*Coiffe légèrement fendue*)

€600-800

US\$740-980
£550-720



96

96

CABRAL DE MELO, João, et Joan MIRÓ

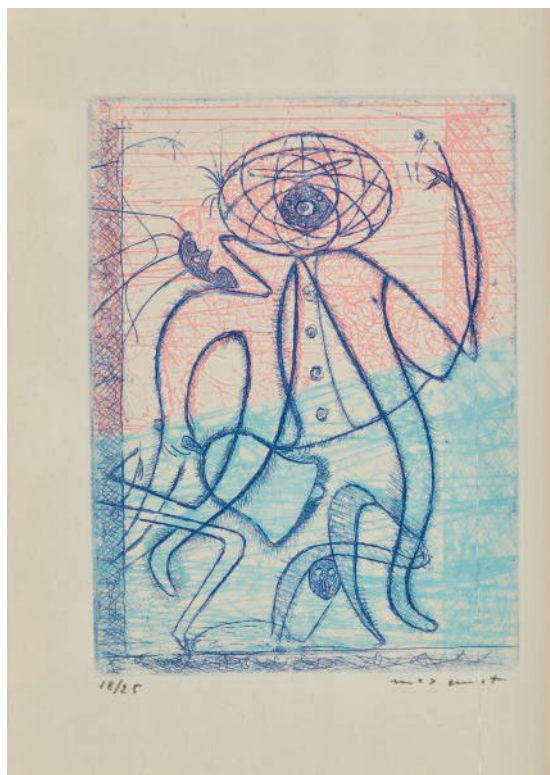
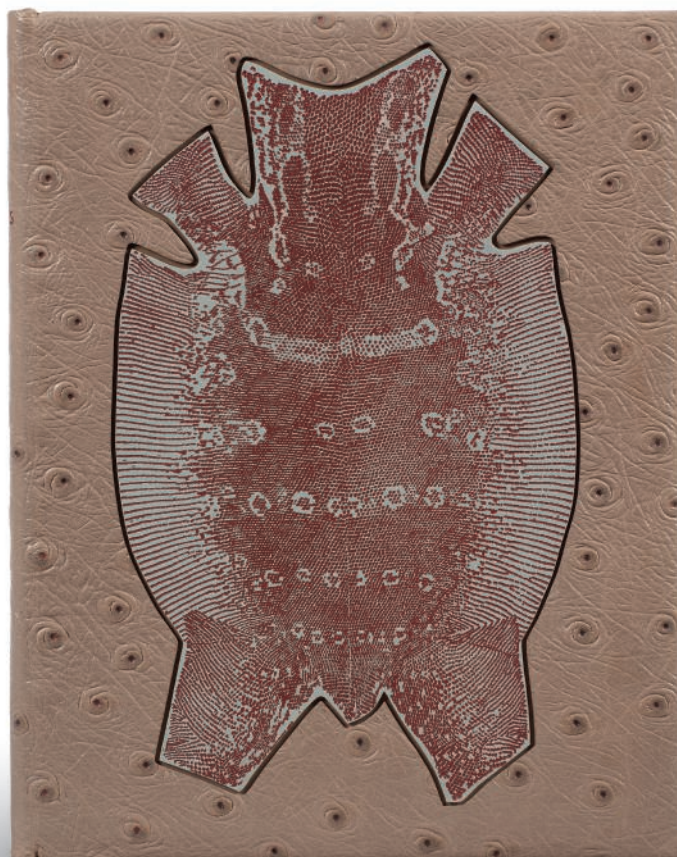
Joan Miró
Barcelone, Edicions de l'Oc, 1950

ÉDITION ORIGINALE

Petit in-4 (250 x 190 mm)
TIRAGE : un des 125 exemplaires sur Guarro pur fil, numérotés de 1 à 125, celui-ci le n°8, signé à la justification par l'artiste et l'auteur
ILLUSTRATION : 3 gravures sur bois originales en couleurs de Joan Miró, dont un pour le cartonnage et un à double page
Cartonnage à la Bradel de l'éditeur en toile ocre, illustré sur le plat supérieur d'un bois original, dos avec lettre dorée
RÉFÉRENCE : Malet-Cramer, *Miró*, n° 21

€1,000-1,500

US\$1,300-1,800
£910-1,400



97
CARROLL, Lewis, Henri PARISOT (trad.) et Max ERNST

La Chasse au Snark. Crise en huit épisodes
 Paris, Éditions Premières, 1950

EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC DEUX GRAVURES ORIGINALES DE MAX ERNST

RELIURE DE GEORGES LEROUX

In-12 (160 x 124 mm)

TIRAGE : un des 25 exemplaires de tête sur Marais Crèvecoeur, les seuls à comprendre l'eau-forte en couleurs, celui-ci le n°18

ILLUSTRATION : une eau-forte originale en couleurs de Max Ernst, en frontispice, signée et justifiée « 16/25 » par l'artiste, réservée aux exemplaires de tête. Une eau-forte hors-texte non encrée, légendée par l'artiste « Carte de l'Océan », signée et justifiée « 16/25 ». Reproductions en noir d'autres œuvres de Max Ernst. Couverture illustrée par l'artiste

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1991. Peau d'autruche brun clair, plat supérieur incrusté d'une pièce de peau de reptile, dos lisse avec lettre poussée rouge, doublure de même peau d'autruche, gardes de daim havane, tranches au palladium sur témoins, chemise, étui

€4,000-5,000

US\$4,900-6,100
 £3,700-4,500

98

[COBRA]

Frie Kunstnere / Artistes Libres. Cobra-bibliothekets første serie. Première série du bibliothèque de Cobra
Copenhague, Ejnar Munksgaards, 1950

RELIURE EN PEAU DE COBRA DE LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (170 x 150 mm)

TIRAGE non précisé

ILLUSTRATION : couvertures originales réalisées pour chaque monographie par Alechinsky, Else Alfelt, Appel, Atlan, Ejfer Bille, Constant, Corneille, Doucet, Sonja Ferlov, Gilbert, Gudnasson, Heerup, Egill Jacobsen, Asger Jorn, et nombreuses reproductions d'œuvres de ces mêmes artistes

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1993. Peau de cobra teintée jaune et rouge, titre au centre du premier plat de pièces de peau de cobra teintée grise, dos lisse et muet, doublure de box tilleul et rose, garde de daim tilleul et rose, couvertures et chemise d'origine conservées. Chemise et étui

Première série de l'encyclopédie permanente de l'art expérimental, texte introductif de Asger Jorn en version danoise suivie d'une version française et quinze monographies des principaux acteurs du mouvement Copenhague-Bruxelles-Amsterdam. Chaque monographie illustrée de 13 reproductions noir et blanc dont, selon les numéros, 10 ou 12 en hors texte, d'un portrait photographique de l'artiste (à l'exception du n°1 consacré à Alechinsky) et d'une couverture le plus souvent spécialement créée.

€1,500-2,000

US\$1,900-2,400
£1,400-1,800



99

[CURIOSA]

Album de dessins
[Vers 1950]

ALBUM RÉUNISSANT 220 DESSINS ORIGINAUX ÉROTIQUES, TRÈS IMAGINATIFS

220 dessins originaux, non signés, de format 133 x 105 mm, montés sur 55 pp.

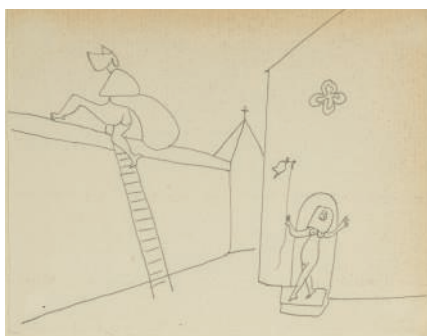
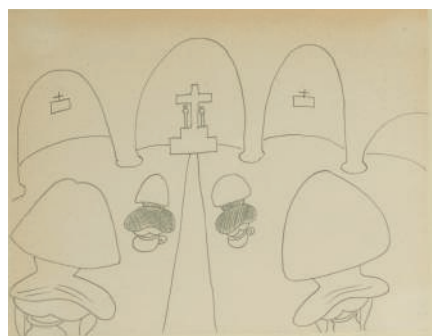
In-4 (295 x 245 mm). 4 dessins par page. Tous au crayon sur papier vergé.

La plupart à caractère blasphématoire. Certains sont titrés ou portent des légendes au crayon

EN FEUILLES, couverture muette de papier rouge

€1,000-1,500

US\$1,300-1,800
£920-1,400



99



100

DUBUFFET, Jean, et Eugène GUILLEVIC

Les Murs

Paris, Les Éditions du livre, 1950

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL COMPRENANT DEUX SUITES DES 14 LITHOGRAPHIES ET DEUX SUITES DES PLANCHES REFUSÉES

RELIURE DE MONIQUE MATHIEU

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (338 x 287 mm)

TIRAGE : un des 10 exemplaires de tête sur Japon impérial, celui-ci n° 4/10, signé de Jean Dubuffet et de Guillevic

ILLUSTRATION : 15 lithographies originales de Jean Dubuffet communes à tous les exemplaires (1 en couverture, 1 en frontispice et 13 dans le corps de l'ouvrage) ; QUATRE SUITES RÉSERVÉES AUX EXEMPLAIRES SUR JAPON, mentionnées dans la justification : deux suites de 14 lithographies, l'une sur vergé du Japon, l'autre sur Montval léger, ainsi que deux autres suites de 9 lithographies non utilisées, l'une sur vergé du Japon, l'autre sur Montval léger

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Avec le souvenir de Jean Dubuffet à Mario Nissim avril 1951 » à l'encre noire sur la page de titre

PIÈCES JOINTES : prospectus des *Murs*, tract in-8 ; *Petit guide du visiteur de l'exposition*, 8 ff. in-8 sur papier pelure mauve ; l'invitation au vernissage de l'exposition à la galerie André, sur papier pelure orange ; 1 lettre tapuscrite de Jean Dubuffet au directeur des *Lettres Françaises*, datée du 9 avril 1947, 1 f. in-4 ; *Quelques mots rassemblés sur M. Dubuffet par Paul Éluard*, Paris, 1944, in-8 ; 3 exemplaires de *Ce lent travail*, poème de Pierre André Benoit illustré par Jean Dubuffet, 1975

RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée de 1964. Vachette fauve légèrement marbrée, plats ornés d'un décor de caissons tapissés de feuilles de mica, et rehaussés de deux galets, tranche supérieure peinte en noire, couverture et dos conservés Chemise, étui. (*Petites pièces de mica de la reliure froissées, infimes rousseurs marginales à l'une des lithographies de la seconde suite sur vergé du Japon*)

RÉFÉRENCE : Webel, *Dubuffet*, 52 - 67

Les lithographies ont été imprimées sur les presses de l'atelier Mourlot en 1945 alors que Jean Dubuffet effectuait un simple stage d'initiation. Les différentes tonalités des murs noirs évoquent selon Dubuffet lui-même, une invitation à voir au-delà des limites du réel. Ce réel, qui s'est montré aussi noir que l'existence humaine pendant toute la Seconde Guerre mondiale, a cependant permis à Jean Dubuffet de dévoiler toute la grandeur de son génie. Sa verve artistique prend en effet son véritable essor au début de la guerre. Il est très vite reconnu par Jean Paulhan qui le présente à Francis Ponge, Raymond Queneau et tant d'autres artistes.

€20,000-30,000

US\$25,000-37,000
£19,000-27,000



Sitokia dlabit kekpar
elepa anrtar mongro
lou keger poli vres
kete ardi tirpa
tamin tiinpranle
aretinpe femouale
tumple tuse siontan
tande iviin
kelkin ketouarouar

101

DUBUFFET, Jean

Labonfam Abeber par inbo nom
Paris, chez l'auteur, 1950

EXEMPLAIRE SUR PAPIER D'INDOCHINE, RELIÉ PAR GEORGES LEROUX

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE DUBUFFET AU PEINTRE JACQUES
FOUQUET

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (286 x 248 mm)

TIRAGE UNIQUE [« tire a sinkant eg zampler »] : un des 50 exemplaires sur
papier d'Indochine. Texte écrit à l'encre lithographique sur papier report.
Imprimé en partie sur les presses de Jean Fautrier et sur celles de M. Mannequin
et « achve din prime oprintan diznesan sinkant danlplu gran secre ».

ILLUSTRATION : 6 illustrations libres de Jean Dubuffet datant de 1949,
reportées photographiquement sur pierre. Jargon calligraphié

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Jacques Fouquet cette résine synthétique
de l'amour avec le souvenir amical de Jean Dubuffet janvier 51 »

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX et datée 1991. Box ocre, plats
ornés d'une même composition de sept torsades verticales de veau velours
caillouté se superposant à une stylisation de corps de box pêche aux contours
entaillés ; lettre poussée brune, doublure et gardes de daim beige, couverture
et dos conservés, chemise et étui. *Quelques piqûres marginales.*

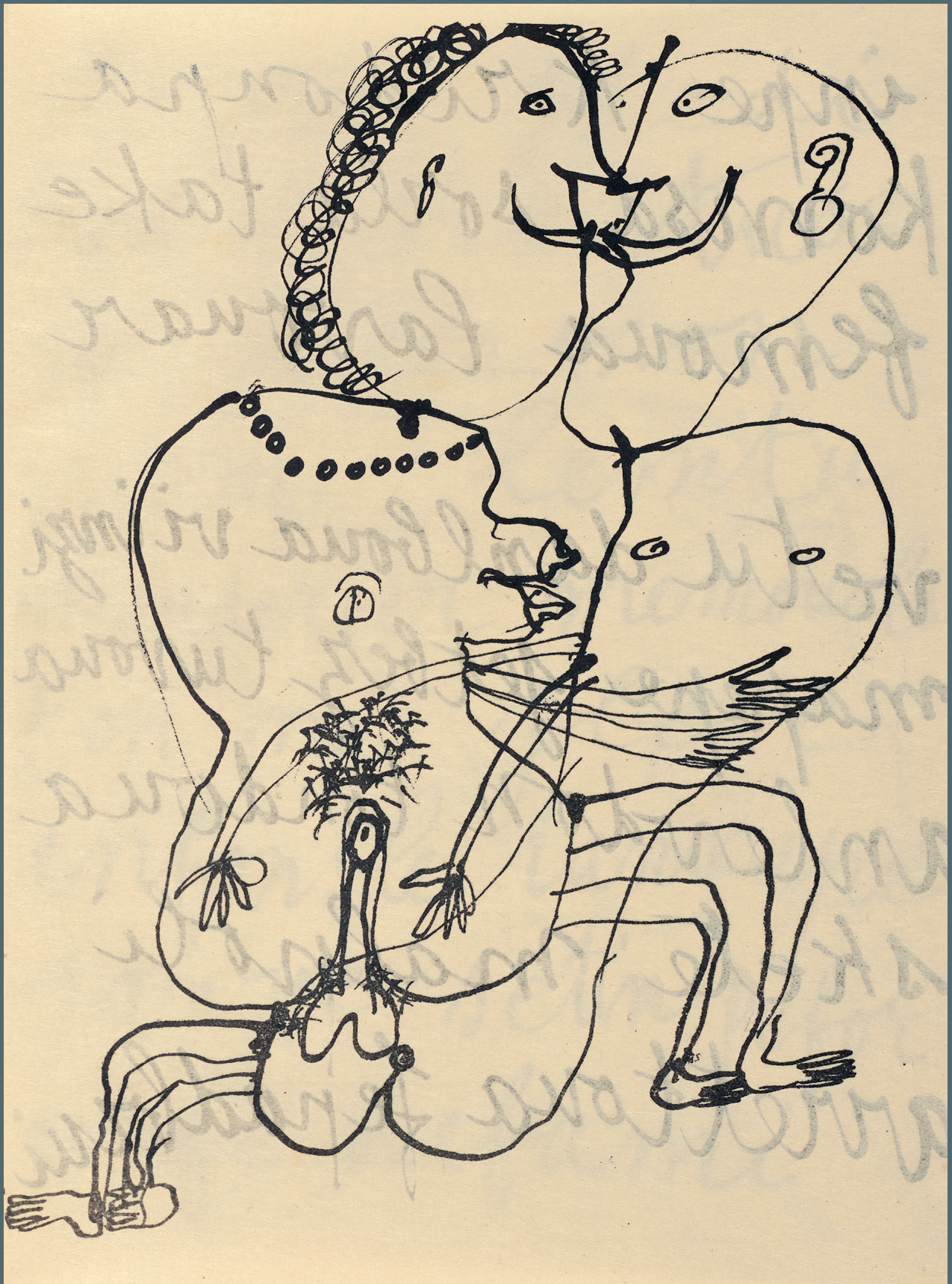
RÉFÉRENCE : Webel, *Dubuffet*, 304 - 329 ; Dutel, *Bibliographie des ouvrages
érotiques publiés clandestinement en Français*, II, n° 1109

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000

£9,100-14,000

à Jacques Fouquet
cette résine synthétique de l'amour
avec le souvenir amical de
Jean Dubuffet
janvier 51





102

DUBUFFET, Jean

Anvouaiaje par in ninbesil avec de zimaje
Paris, chez l'auteur, 1950

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI DE L'ARTISTE À SON AMI ET MÉCÈNE HENRI PIERRE ROCHÉ

RELIURE DE LEROUX INSPIRÉE PAR UN BONHOMME DE DUBUFFET

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (270 x 235 mm)

TIRAGE : « iariinc selman vintroua zeg zanpler vukiak treped klian interesan » ; un des 20 exemplaires sur Rives, après 3 de tête comportant une suite.

ILLUSTRATION : jargon calligraphié et 9 lithographies originales, dont 6 en couleurs, de Jean Dubuffet

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ et daté à l'encre bleue : « au cher grand touriste Henri Pierre Roché, ces courts souvenirs de mes voyages. Son ami Jean Dubuffet. avril 50 »

RELIURE SIGNÉ DE GEORGES LEROUX, datée 1967. Maroquin noir orné sur le premier plat d'un bonhomme de profil en écorces en partie élaguées, pièce de box bleu pour l'œil du bonhomme, doublure et gardes de papier fibre naturel, couverture et dos conservés. Chemise et étui

RÉFÉRENCE : Webel, *Dubuffet*, 265 - 290

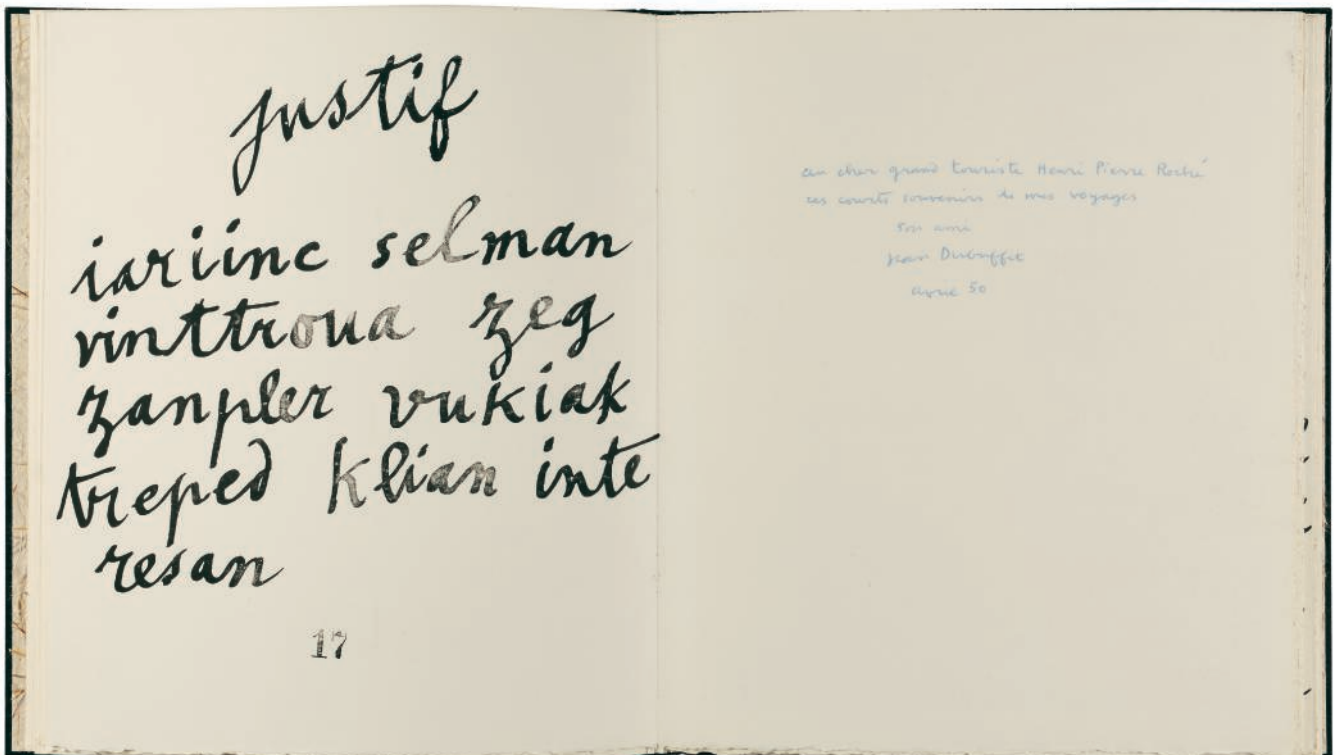
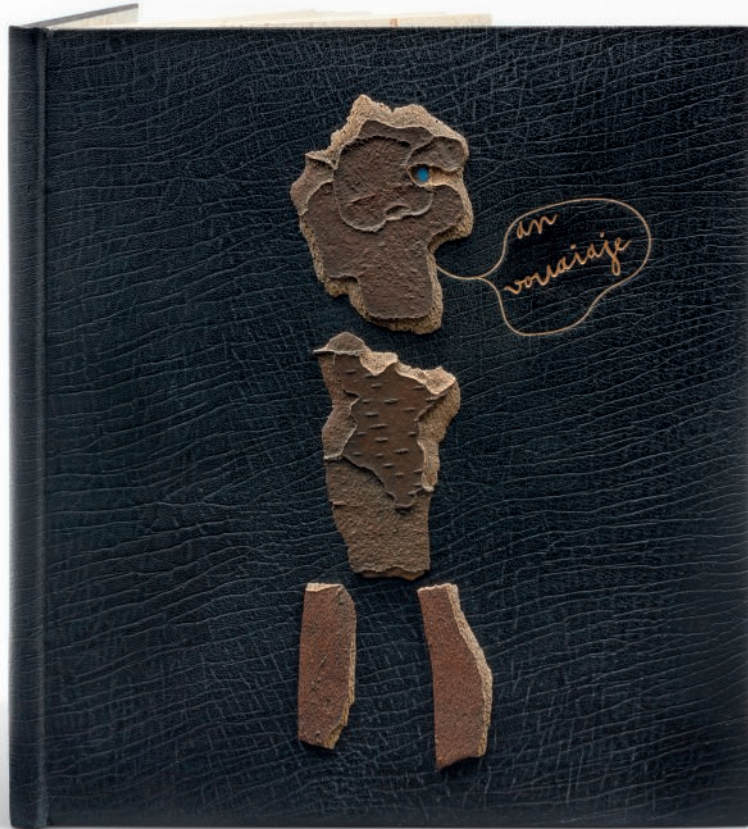
Un des livres les plus rares et les plus réussis de Jean Dubuffet. Cet exemplaire est dédié à l'écrivain, marchand d'art, critique et journaliste Henri Pierre Roché, auteur de *Jules et Jim*.

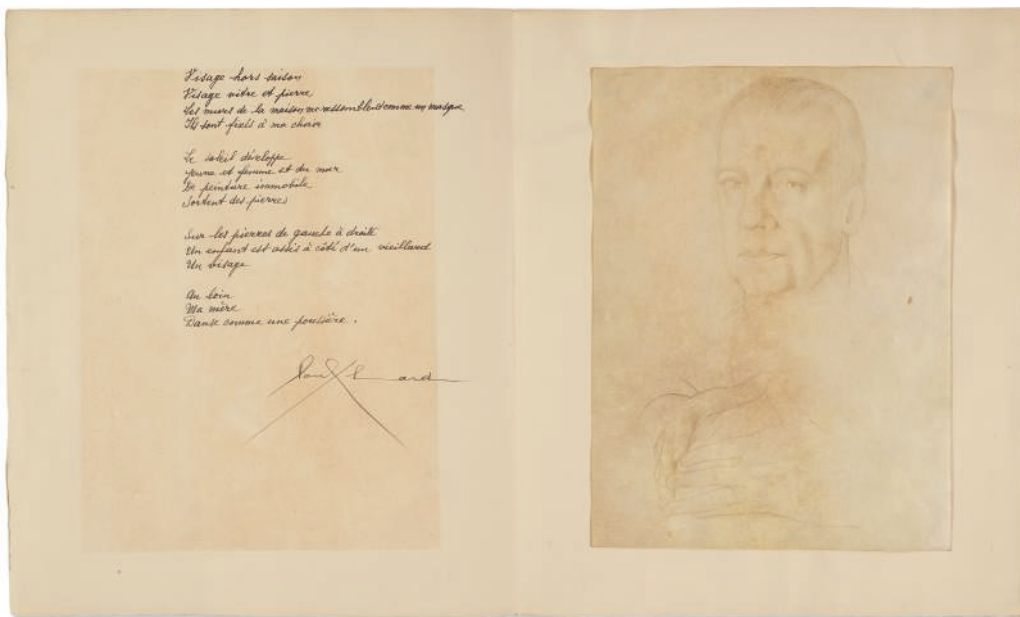
Roché fut l'un des personnages-clé de la carrière de Jean Dubuffet et de bien d'autres artistes d'après-guerre. Dès 1947, le Foyer de l'Art Brut de Dubuffet s'installe dans les sous-sols de la galerie René Drouin place Vendôme. L'année suivante, Roché devint membre fondateur de l'association La compagnie de l'art brut créée par Dubuffet avec André Breton, Charles Ratton, Jean Paulhan, Michel Tapié et Edmond Bomsel, avocat et grand collectionneur.

€12,000-18,000

US\$15,000-22,000

£11,000-16,000





103

103

ÉLUARD, Paul, et Robert LAPOUJADE

Visage Hors Saison. Manuscrit autographe signé et illustré
Vers 1950

SONNET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ÉLUARD ILLUSTRÉ D'UN
PORTRAIT DU POÈTE PAR ROBERT LAPOUJADE SUR PARCHEMIN

In-folio (383 x 320 mm), 2 double feuillets, étiquette au nom du poète au
premier feuillet

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ du sonnet « Imbécile Habitant », publié
en 1921 dans le recueil *La Nécessité de la vie et les conséquences des rêves*
ILLUSTRATION : portrait de Paul Éluard par Robert Lapoujade, mine de
plomb sur parchemin (340 x 226 mm) contrecollé en regard du poème et une
eau-forte originale titré « Paul Éluard » de Robert Lapoujade

Projet pour une œuvre, *Figures Vives*, dans les années 1950, qui ne vit jamais
le jour

€800-1,200

US\$980-1,500

£730-1,100

104

ERNST, Max, Michel TAPIÉ et Joe BOUSQUET

Max Ernst [suivi de] *Max Ernst, plasticien du monde visionnaire et perturbateur
des classes du réel*
Paris, René Drouin, 1950

ÉLÉGANTE RELIURE SEMI-SOUPLE D'ANTONIO

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (280 x 190 mm)

TIRAGE un des 50 exemplaires numérotés à la machine, celui-ci n° 23
ILLUSTRATION : deux lithographies originales signées comme mentionné
à la justification et 11 planches non signées, 11 reproductions des peintures
de l'artiste hors texte dont une dépliant pour *Max Ernst, plasticien du monde
visionnaire et perturbateur des classes du réel*

RELIURE SIGNÉE D'ANTONIO datée 1994. Plats souples composés en
alternance de bandes de galuchat et de lames de bois, dos lisse comportant
le nom de l'artiste, doublure et gardes de daim orange, couverture et dos
conservés. Chemise, étui.

€1,500-2,000

US\$1,900-2,400

£1,400-1,800



105

FERRY, Jean

Le Mécanicien et autres contes

[Paris], Les Cinéastes Bibliophiles, 1950

ENVOI DE JEAN FERRY À CHARLES SPAAK. RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (191 x 139 mm). Préface d'André Breton imprimée en rouge

TIRAGE unique à 100 exemplaires sur pur fil du Marais, celui-ci l'un des 55 nominatifs, "imprimé pour Monsieur Charles Spaak"

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : à *Charles Spaak, avec ma plus profonde amitié, Jean Ferry, 50*

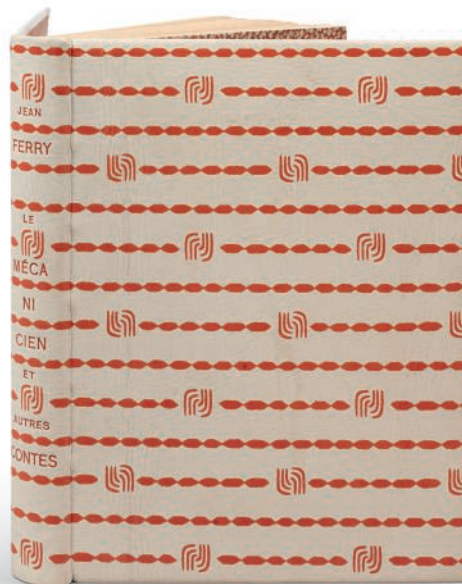
PIÈCES JOINTES : lettre autographe signée de Jean Ferry à Charles Spaak relative à Jean Paulhan qui souhaite publier *Le Mécanicien* à la NRF, 4 novembre 1950, 2 pp. in-8, papier à en-tête "Jean Ferry", encre verte ; lettre autographe signée de Jean Paulhan à Jean Ferry : "c'est bouleversant, le *Mécanicien...*", Paris, [1950], 1 p. in-8, papier à en-tête de la NRF

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1995. Veau beige estampé de motifs rouille répétés horizontalement, dos long, doublure et gardes de daim brun moucheté, couverture et dos conservés. Chemise, étui.

Dos jauni

€600-800

US\$730-970
£550-720



105



106

106

FRÉNAUD, André, et Raoul UBAC

Énorme figure de la déesse Raison

Paris, Alain Trutat, 1950

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (510 x 346 mm)

TIRAGE : un des 6 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci numéroté 1

ILLUSTRATION : 1 lithographie originale de Raoul Ubac en noir, s'ouvrant en triptyque sur le texte centré, commune à tous les exemplaires. *Légère pliure sur la planche centrale du triptyque*

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1966. Box bordeaux à décor mosaïqué, pavement de toile grenue noire laissant paraître les lettres LIB, EGA et FRA aux couleurs de la République française, lettres poussées au dos, tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise, étui

€1,500-2,000

US\$1,900-2,400
£1,400-1,800



106

107

GANZO, Robert

Manuscrits autographes : poèmes et correspondance
Vers 1950

1. Poèmes autographes de Robert Ganzo : 12 pages, à l'encre et au crayon, portant six fois sa signature autographe
2. Lettres manuscrites autographes : ensemble de cartes postales, de mots au crayon et de brouillons de lettres de Robert Ganzo à Germaine Berthet. Environ 15 pages ; 2 cartes autographes signées de Jean Cassou à Germaine Berthet ; 5 lettres autographes signées de Jeanne Blain à Germaine Berthet ; 1 lettre autographe signée de Raymond Queneau à Robert Ganzo ; 1 lettre autographe signée de Julien Blanc à Robert Ganzo ; 1 lettre autographe signée de Robert Ganzo à Louis Aragon ; 3 photographies originales de Robert Ganzo

€200-300

US\$250-370
£190-270



107



108

108

LOEB, Pierre et Alberto GIACOMETTI

Regards sur la peinture
Paris, La Hune, 1950

EXEMPLAIRE DE TÊTE ILLUSTRÉ D'UNE BELLE EAU-FORTE ORIGINALE
SIGNÉE D'ALBERTO GIACOMETTI

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (194 x 145mm)

TIRAGE : un des 30 exemplaires de tête sur pur fil du Marais, celui-ci
numéroté 15, requérant une eau-forte d'Alberto Giacometti

ILLUSTRATION : 1 eau-forte originale signée d'Alberto Giacometti
(194 x 138 mm)

BROCHÉ, couverture à rabats. Chemise et étui de box non signés

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700
£1,900-2,700



109

LOOTEN, Emmanuel, et Georges MATHIEU

La Complainte sauvage
Paris, Michel Tapié, 1950

RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-4 oblong (270 x 110 mm)

TIRAGE unique à 50 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 20 hors-commerce

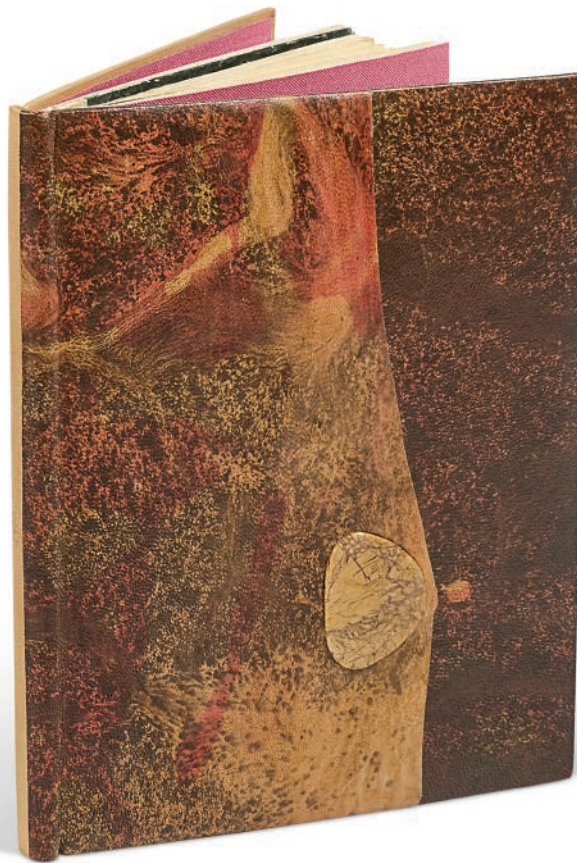
ILLUSTRATION : 3 lithographies originales hors-texte de Georges Mathieu, nombreuses illustrations rouges et cul-de-lampes in-texte d'inspiration chinoise

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1961. Box noir, taches rouges recouvertes de zigzags blancs, dos long, tranches dorées, dos et couvertures conservés. Chemise et étui

€800-1,200

US\$980-1,500

£730-1,100



110

LELY, Gilbert

L'Immortalité de l'âme. Manuscrit autographe et maquette pour le livre
[vers 1950]

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET, LE SEUL AUJOURD'HUI CONNU, MONTÉ AU FORMAT D'UN LIVRE PAR GILBERT LELY LUI-MÊME. IL A RÉALISÉ LES COLLAGES ORIGINAUX À PARTIR DE GRAVURES ANATOMIQUES.

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX

In-12 (155 x 111 mm), 20 pp.

CONTENU :

1. Cartonnage noir en guise de couverture, avec étiquette et titre à l'encre bleue
2. Titre à l'encre bleue et nom de l'auteur à l'encre rouge, sur un feuillet de garde, dont le papier provient vraisemblablement de la couverture de *Ma Civilisation*, paru chez Maeght en 1947
2. Un vers de Baudelaire recopié par Lely, en guise d'épigraphe, tiré de "Delphine et Hippolyte"
3. NEUF COLLAGES ORIGINAUX DE GILBERT LELY : gravures anatomiques d'organes féminins découpées et collées. Elles sont accompagnées de leurs légendes imprimées et collées en regard. Gilbert Lely les a légendées à la main, en utilisant des extraits de *Ma Civilisation*, 8 ff. à l'encre bleue, divers papiers réemployés

4. Une phrase de Sade, recopiée par Lely en guise de seconde épigraphe
5. UN POÈME AUTOGRAPHE intitulé "L'inceste l'été", daté "juillet 1939", 24 vers en six quatrains à l'encre rouge, rédigés sur le second contreplat du cartonnage noir ; 7 mots sont repassés à l'encre noire, 1 correction à l'encre noire

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1969. Veau brun-rose marbré, décor mosaïqué, bande verticale en relief de veau blond, marbré de brun et de rose et incrusté d'un plectre en résine, second plat de veau beige, dos long muet, doublure et gardes de tissu rose, non rogné. Entièrement monté sur onglets. Chemise, étui

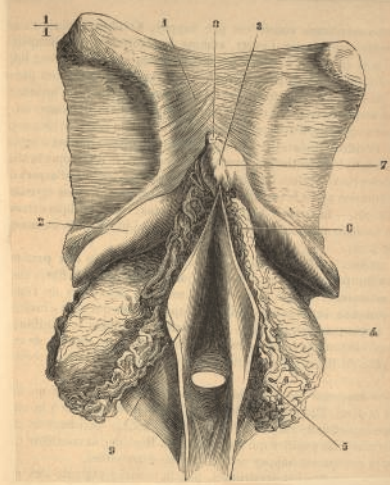
RÉFÉRENCES : J.-L. Gabin, "Introduction", *L'Infini*, n° 18, 1987 -- E. Rubio (dir.), *Gilbert Lely. La Poésie dévorante*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2007, pp. 10, 116 (exemplaire cité), pl. I-XII (manuscrit reproduit)

"Le merveilleux manuscrit de *L'Immortalité de l'âme*, que nous devons une nouvelle fois aux bons soins de la Bibliothèque Paul Destribats, présente quant à lui un art consommé du collage." (Emmanuel Rubio)

€5,000-7,000

US\$6,200-8,600
£4,600-6,300

Organes urétraux.
 1, symphyse du pubis. — 2, racines du clitoris. — 3, gland du clitoris. — 4, bulbe du vagin.
 — 5, veines émissaires. — 6, extrémité supérieure du bulbe se reliant vers le clitoris pour
 s'anastomoser avec le bulbe du côté opposé. — 7, veine séparant le gland du côté opposé
 et allant rejoindre : 8, la veine dorsale du clitoris. — 9, petites lèvres (Blauxes et Bourzais).



Une humide, si tiède et si folle
 prison.

« Le principal aliment du
 flambeau de la philosophie, c'est
 le foutre. »

N.-A.-F. de SADE,
 seigneur de La Coste. 74

éditéur.

RIS.

L'inceste l'été.

Gentille maman, que je meure
 Si depuis ces deux mois d'été
 Tu n'as branlé dix fois l'heure,
 Je fais de même, en vérité.

Tu rougis ? Ne sois pas timide !
 Essayons ensemble, pour voir...
 Je te sens si tiède et humide
 Et si prête à me recevoir !

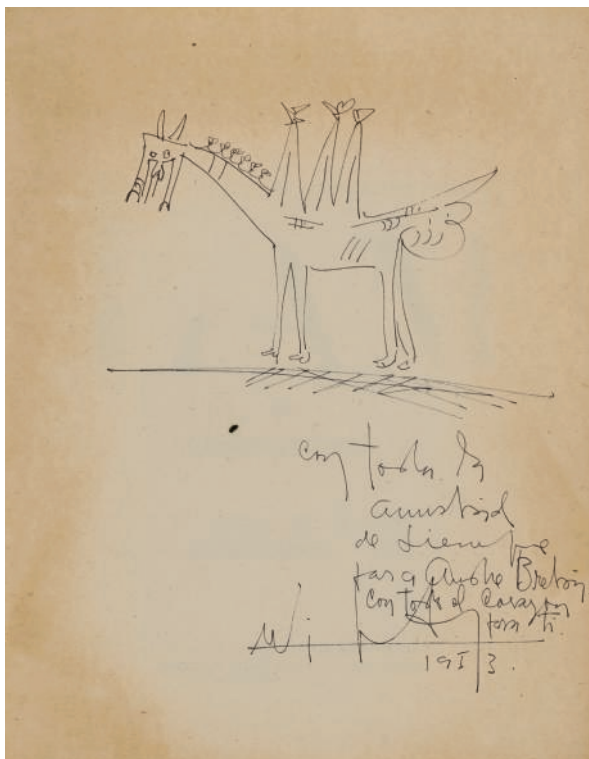
... Réjette ta bouche fellatrice
 Me vante de ravissement...
 Encore... ! Attends que je jouisse ! —
 Ah ! je jouis, chez maman...

Maintenant, plus bas dans la fente :
 C'est beau de t'enter du gainier.
 Mets ta main : il faut que tu sentes
 Mon gros sexe entrer et sortir...

Dieux ! je t'exploite, je te fouille !
 Tes jambes coiffent mes reins ;
 Tu jouis sans arrêt, tu mouilles... !
 Je t'adore, belle satine ! putain !

O merveille ! je t'indosine
 Cette beauté qui m'a conçu ;
 Me de ta vulve, femme esquisse,
 Je vais aspirer dans ton œil.

(juillet 1939.)



111

111

ORTIZ, Fernando, et Wifredo LAM

Wifredo Lam y su obra vista a través de significados críticos
La Habana, Cuba, Publicaciones del Ministerio de Educación, Dirección de Cultura, 1950

EXEMPLAIRE AVEC UN ENVOI À ANDRÉ BRETON ILLUSTRÉ D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (275 x 212 mm). Broché

Tirage non précisé, nombreuses œuvres de Lam reproduites
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ, en espagnol : « *con toda la amistad de siempre para André Breton con todo el corazón para ti. Wifredo, 1953* ». L'envoi est illustré d'un grand dessin original à l'encre

PIÈCE JOINTE : une carte postale autographe signée de Wifredo Lam à André Breton, datée à La Havane, 28 mars 1952 avec un dessin original de l'artiste sur l'illustration de la carte (90 x 141 mm)

PROVENANCE : André Breton (vente 2003, lot 0746)

€1,500-2,000

US\$1,900-2,400
£1,400-1,800

112

SADE, Donatien-Alphonse-François, marquis de, et Jacques HÉROLD

La Vanille et la manille
[Paris], Collection Drosera. I, 1950

LETTRE DU MARQUIS DE SADE ILLUSTRÉE PAR JACQUES HÉROLD.

RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (280 x 185 mm)

TIRAGE : un des 15 exemplaires sur vélin de Hollande, deuxième papier après un exemplaire unique sur japon ; celui-ci n° 13, signé par Jacques Hérold
ILLUSTRATIONS : 5 eaux-fortes originales de Jacques Hérold en trois états : "un état en noir, un état en blanc, un état monotype en couleurs", soit 15 eaux-fortes originales de Jacques Hérold. Les eaux-fortes des états en noir et en couleurs - soit 10 eaux-fortes - sont numérotées 13/19 et signées au crayon par Jacques Hérold, et une page de la lettre de Sade reproduite en fac-similé et placée en frontispice

PIÈCES JOINTES : 2 bulletins de souscription partiellement remplis joints à l'exemplaire

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX et datée de 1980. Maroquin vert, membrane de daim mastic déchirée sur cinq larges lignes verticales laissant apparaître le maroquin rehaussé d'aplats métallisés multicolores, dos long avec lettres poussées à l'or, non rogné, couvertures et dos conservés. Étui
RÉFÉRENCE : Fondation Martin Bodmer, *Sade, un athée en amour*, 2014, n° 92

€1,500-2,000

US\$1,900-2,400
£1,400-1,800



112



Non ce n'est pas pour crier sur les toits
la plaie sucrée de ma tristesse de sable
figée devant la rivière montante
que je suis debout au carrefour des questions
insensées

à Yves Breton
en souvenir de notre rencontre
ce Vendredi saint 23 mars 1951
avec la cordiale pensée

DE MÉMOIRE D'HOMME

de
Tristan TZARA
ofp

113

113 TZARA, Tristan, et Pablo PICASSO

De Mémoire d'homme
[Paris], Bordas, [1950]

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC ENVOI DE TRISTAN TZARA

REMARQUABLE RELIURE EN ARCHIPEL DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (321 x 245 mm)

TIRAGE : un des 30 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci n° 16, signé par Tristan Tzara et Pablo Picasso

ILLUSTRATION : neuf lithographies originales de Pablo Picasso et une suite des lithographies imprimées sur Japon

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *Non ce n'est pas pour crier sur les toits la plaie sucrée de ma tristesse de sable figée devant la rivière montante que je suis debout au carrefour des questions insensées à Yves Breton, en souvenir de notre rencontre ce Vendredi saint 23 mars 1951 avec la cordiale pensée de Tristan Tzara* »

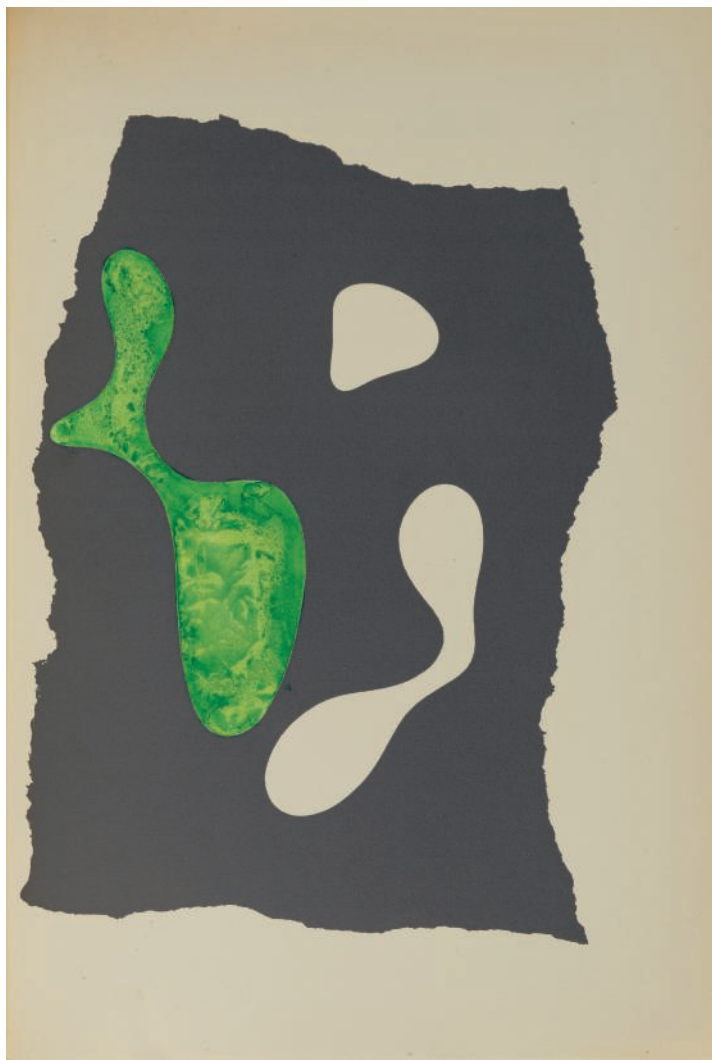
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1970. Peau de chèvre réglisse, fond de parchemin blond constellé d'un réseau d'îlots en disques de corne, doublures de box blanc cassé, tranches dorées, couvertures et dos de peau de vélin conservés, seconde couverture et dos de papier des pièces jointes conservés. Chemise, étui. (*Dos de la chemise insolé*)

RÉFÉRENCE : Goepfert-Cramer, *Picasso*, n° 59

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300

£3,700-5,500



114

114

ARP, Hans

Auch das ist nur eine Wolke. Aus den Jahren 1920 bis 1950
 Basel-Lausanne-Paris, Vineta, 1951

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (270 x 190 mm)

TIRAGE : un des 150 exemplaires sur vélin, n° 19, signé par l'illustrateur-auteur

ILLUSTRATION : 4 gravures hors texte de Jean Arp, dont une en frontispice, rehaussées par l'artiste

RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée 1974. Box vert, décor mosaïqué aux plats de pièces de peau grise parsemée de taches blanches, de papier verni vert, de peau de reptile vert brillant verni et de box vert olive verni, dos lisse, lettre à l'œser jaune au dos, doublures et gardes de papier à la cuve vert d'eau, couverture et dos conservés. Chemise et étui

€1,000-1,500

US\$1,300-1,800
 £910-1,400



117

117

GRACQ, Julien, et Jacques HÉROLD

La Terre habitable

S.I., Dorsera II, 1951

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN DE HOLLANDE AVEC LA DOUBLE SUITE DES ILLUSTRATIONS DE HÉROLD

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (278 x 187 mm)

TIRAGE : un des 15 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder, deuxième papier après un exemplaire unique sur Japon, celui-ci n° 16, signé par l'auteur et l'illustrateur

ILLUSTRATION : 6 eaux-fortes originales en noir de Jacques Hérold et deux suites, en blanc sur fond noir et en couleurs

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1996. Box imprimé de volutes noires, vertes et grises en continu, dos orné d'une pièce de box noir, lettre au palladium, tranches dorées sur témoins, doublures de même box imprimé, gardes de daim vert sombre, tranches dorées sur témoins, couverture et dos. Étui du même veau

€1,200-1,800

US\$1,500-2,200

£1,100-1,600

118

MASSON, André, et Michel LEIRIS

Toro. Lithographies en couleurs de André Masson avec un poème de Michel Leiris

Paris, Éditions de la Galerie Louise Leiris, 1951

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (380 x 285 mm), en feuilles, couverture rempliée illustrée

TIRAGE : un des 45 exemplaire Arches, n° 12

ILLUSTRATION : 6 lithographies en couleurs d'André Masson, sur Chine, contrecollées sur Arches, monogrammées et numérotées sur le support et une lithographie en couverture

RÉFÉRENCE : Saphire-Cramer, *Masson*, n° 31

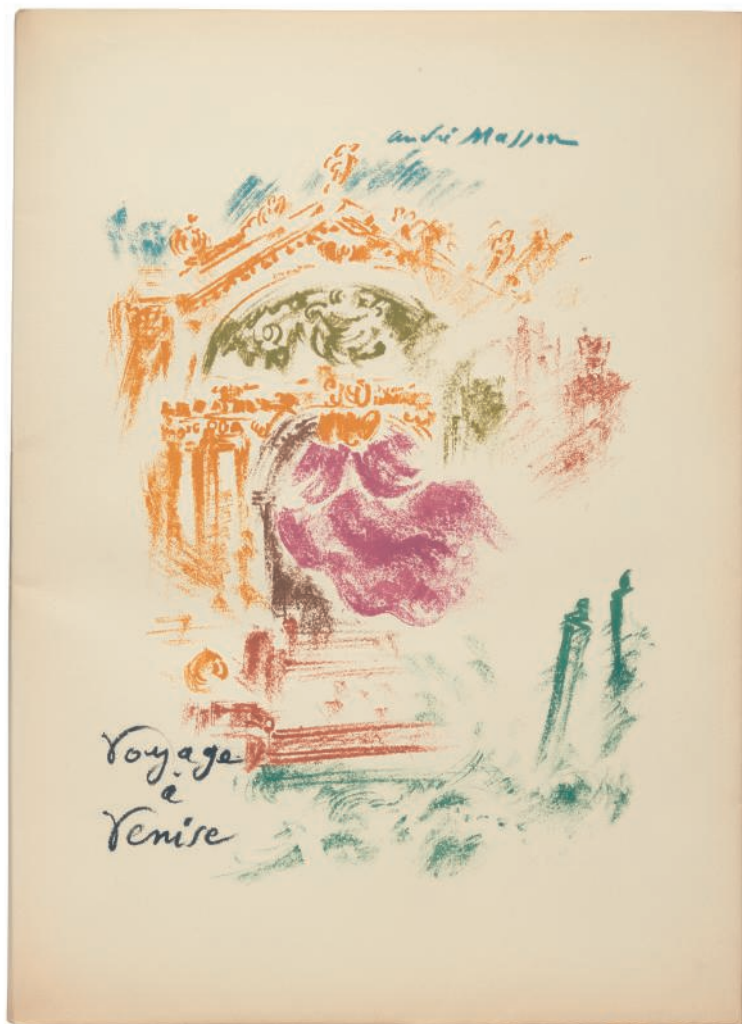
€1,000-1,500

US\$1,300-1,800

£910-1,400



118



119

MASSON, André

Voyage à Venise

Aix-en-Provence, Galerie Louise Leiris, 1951-1952

EXEMPLAIRE DE CHAPELLE

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (530 x 375 mm), en feuilles, couverture à rabats. Chemise et étui de l'éditeur en toile crème

TIRAGE : un des 5 exemplaires "de Chapelle", celui-ci n° III, signé par l'auteur

ILLUSTRATION : une lithographie en couleurs en couverture, 15 pages avec illustrations et texte lithographiés, y compris la table et la justification, une lithographie en couleurs et 24 lithographies originales d'André Masson imprimées en couleurs sur papier de Chine, montées sur papier d'Arches, toutes paraphées au crayon par André Masson et numérotées

RÉFÉRENCE : Saphire-Cramer, *Masson*, n° 33

€1,000-1,500

US\$1,300-1,800

£910-1,400



120
PÉRET, Benjamin

18 lettres autographes signées à Remedios Varo et autres textes autographes vers 1950

CORRESPONDANCE AMOUREUSE À SA FEMME, L'ARTISTE SURREALISTE ESPAGNOLE REMEDIOS VARO

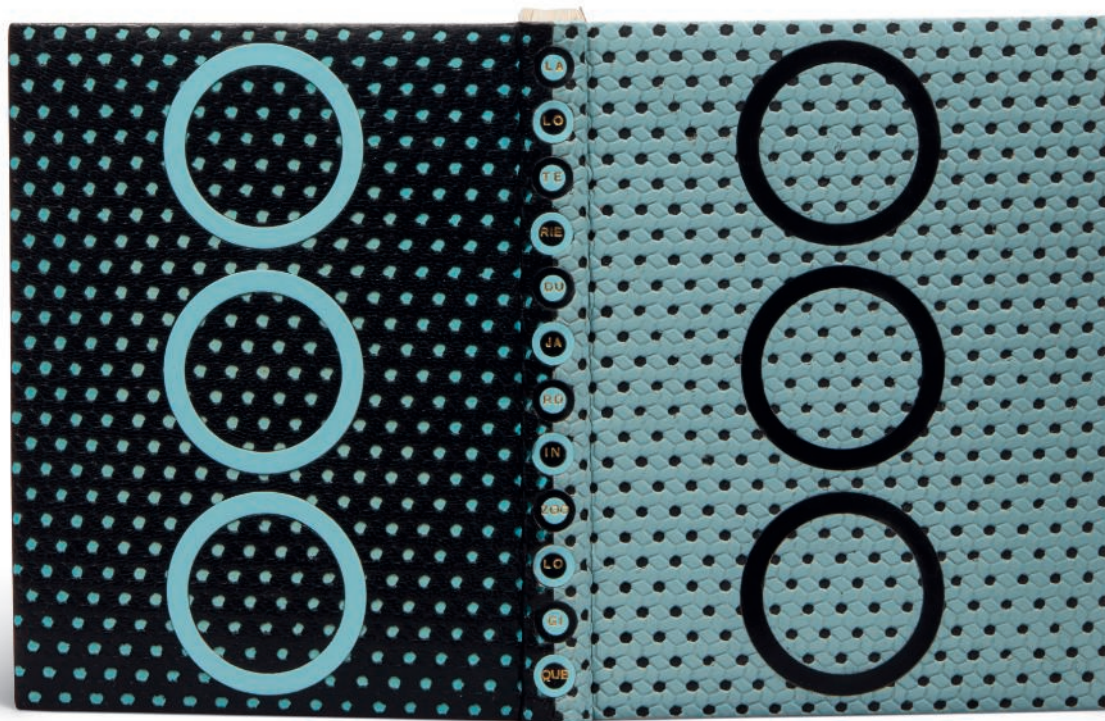
ET AUTRES TEXTES AUTOGRAPHES

1. 18 lettres autographes signées ou poèmes autographes de Benjamin Péret à Remedios Varo. Années 1940-1950
2. *L'Indépendance des pays arriérés* [1953]. 4 pp. tapuscrites sur papier pelure, corrections autographes de Benjamin Péret
3. Francisco A. Coloane, *Cap Horn*. Traduit de l'espagnol par Benjamin Péret. 16 pp. tapuscrites sur papier à en tête « Solution surréaliste ». Corrections autographes de Benjamin Péret
4. *Familiers du grand Turc*, 1954. 2 pp. tapuscrites avec corrections et ajouts autographes de Benjamin Péret. Joint le tract imprimé
5. Lettre signée à Raymond Queneau, avec ajout autographe de Péret. 1951. 1 p. à en-tête « Arts ». Contre l'émission de radio qui fit de Jarry un poète catholique

6. lettre autographe signée à Raymond Queneau. 1951. 1 p. À propos de la traduction en espagnol de *Terre de Feu*
7. Photographie, attribuée à Suzanne Muzard, représentant Benjamin Péret de dos. Papier mat. 209 x 164mm
8. Faire-part de décès de Benjamin Péret avec poème imprimé
9. Billet autographe de Benjamin Péret adressé à Georges Arnaud, vers 1956 et portant sept signatures dont celles de Benjamin Péret et André Breton. Avec les adresses postales des signataires recopiées par Péret. 2 pp.
10. Billet autographe de Benjamin Péret, neuf fois signé, notamment par André Breton. 1954. En-tête imprimé de la « Brasserie Lipp »
11. lettre autographe signée à un destinataire non identifié. 1954. 1 p. (40)

€3,000-4,000

US\$3,700-4,900
 £2,800-3,600



121

SCHWITTERS, Kurt et Max ERNST

La Loterie du jardin zoologique. Traduit de l'allemand par Robert Valançay et accompagné de « Fiat Modes » 8 dessins de Max Ernst
Paris, Librairie Les Pas perdus, 1951

EXEMPLAIRE HORS COMMERCE AVEC L'EAU-FORTE DE MAX ERNST SIGNÉE

RELIURE DOUBLÉE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (162 x 122 mm)

TIRAGE : un des 50 et quelques exemplaires sur Marais Crèvecœur, celui-ci l'un de quelques exemplaires hors commerce, justifié H.C.

ILLUSTRATION : 1 eau-forte originale en noir de Max Ernst en frontispice, signée au crayon et justifiée H.C., et 9 dessins reproduits dont la couverture et 8 à pleine page

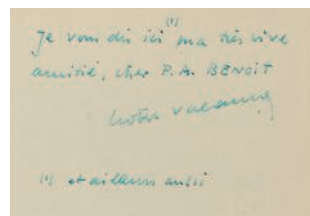
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ au faux-titre : « *Je vous dis ici - et ailleurs aussi - ma très vive amitié, cher P. A. Benoit. Robert Valançay* »

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1973. Plats de box bleu clair et noir ajouré à motifs de croisillons appliqué sur un fond de box noir et bleu clair, trois cercles de box noir et bleu clair mosaïqué, dos lisse avec le titre en lettres dorées décomposé dans de petits cercles mosaïqués, doublure de box noir, gardes de daim noir, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise et étui

€3,000-4,000

US\$3,700-4,900

£2,800-3,600





122

VIEIRA DA SILVA, Maria Helena, et MARIE-CATHERINE

Et puis voilà

Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1951

UNE DES PREMIÈRES RELIURES DE MONIQUE MATHIEU

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (285 x 185 mm), avec témoins

TIRAGE : un des 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°126, signé par l'artiste à la justification

ILLUSTRATION : 5 gouaches de Vieira da Silva, tirées au pochoir dans les ateliers de Daniel Jacomet et Cie. Couverture originale de l'artiste

RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée de 1961. Box saumon, plats de résine coulée avec inclusion de feuilles mortes et d'algues, pièces de plastiques colorés coulés dans des alvéoles, petites feuilles d'aubépine, doublures et gardes de papier mauve, tête cirée mauve, chemise, étui

RÉFÉRENCE : *Catalogue des reliures de Monique Mathieu*, n°3

Pour cette reliure, une des premières répertoriées de sa production, Monique Mathieu emploie un ensemble de techniques qu'elle réutilisera à plusieurs reprises, comme en 1967, sur un exemplaire de *L'Enfant de la haute mer* de Jules Supervielle (*Paul Destribats – Bibliothèque des Avant-gardes*, 1^{ère} partie, Christie's Paris, 4 juillet 2019, lot n°290).

€1,200-1,800

US\$1,500-2,200

£1,100-1,600



123

ANDREUS, Hans, et Karel APPEL*De Ronde Kant van de Aarde*
Paris, 1952

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (210 x 205 mm)

TIRAGE à 100 exemplaires, celui-ci numéroté 8

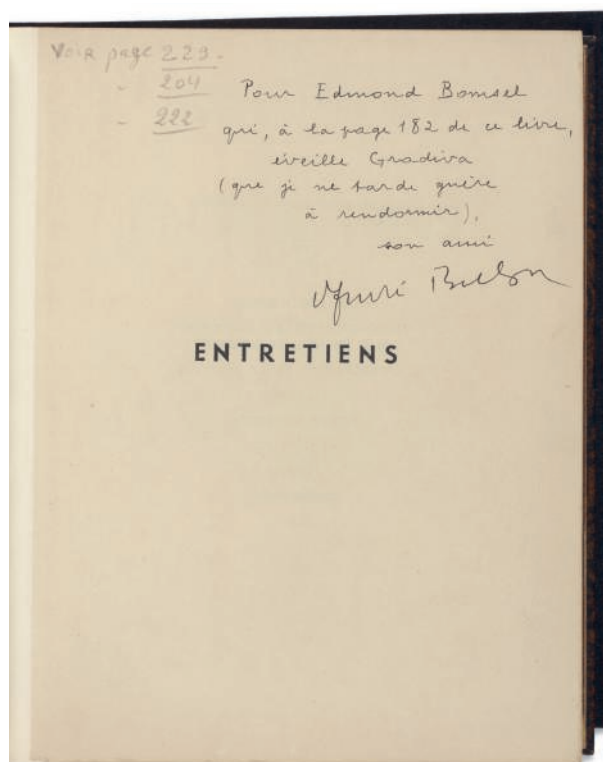
ILLUSTRATION : 8 dessins en noir de Karel Appel dont un sur le faux-titre et un sur la quatrième de couverture

RELIURE SIGNÉE DE LEROUX, datée 1990. Box noir moucheté de gris, premier plat orné, en réserve sur fond noir, de deux formes serpentes de reptile rouge, de part et d'autre du titre mosaïqué en box noir sur reptile rouge et box rouge sur peau mouchetée, doublure et gardes de papier noir, couverture conservée. Chemise et étui

€800-1,200

US\$980-1,500
£730-1,100

123



124

124

BRETON, André*Entretiens 1913-1952 avec André Parinaud*
Paris, Gallimard, 1952

L'HISTOIRE DU SURREALISME

EXEMPLAIRE DE TÊTE RELIÉ PAR GEORGES LEROUX AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ BRETON À EDMOND BOMSEL

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (188 x 152 mm)

TIRAGE : un des 16 exemplaires de tête imprimés sur vélin d'Arches, celui-ci n° 8

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à l'encre noire sur le faux-titre : « Pour Edmond Bomsel qui, à la page 182 de ce livre, éveille Gradiva (que je ne tarde guère à rendormir), son ami André Breton ». L'exemplaire contient également 3 petites corrections autographes de Breton aux pages 204, 222 et 229

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1972. Vachette brune striée façon feuille morte, dos long, couverture illustrée et dos conservés, tranches dorées sur témoins, ouvrage entièrement monté sur onglets. Chemise et étui bordés de maroquin rouge signés de J.-P. MIGUET

Avocat, bibliophile et collectionneur, mécène de plusieurs surréalistes et de nombreux artistes, Edmond Bomsel est un acteur majeur mais discret du monde de l'art du XXe siècle en France. Il finança l'ouverture de la galerie Gradiva d'André Breton en 1937, fut l'un des fondateurs de la Compagnie de l'Art brut instituée par Dubuffet (1948), et administra les éditions du Sagittaire. Son ex-libris est le seul que réalisa l'artiste Alberto Giacometti.

€1,000-1,500

US\$1,300-1,800
£910-1,400

ANDRÉ BRETON DANS LES ANNÉES 1950 : LETTRES ET DOCUMENTS
MANUSCRITS AUTOGRAPHES

1. [Affaire Carrouges]. Paris, mars 1951. 1 p. in-4 tapuscrite et 3 fragments de pages manuscrites dont l'un autographe d'André Breton
2. Lettre autographe signée d'André Breton à un destinataire inconnu, Paris, le 8 janvier 1953 : Breton informe son correspondant de la mort de Jindrich Heisler. 1 p. ¼ in-4
3. [Médium, n° 1, novembre 1952]. Manuscrit autographe d'André Breton de *Nombril de la Terre* [suivi de :] *Fin 1952, De la Crème au lait de vierge, Plis et replis*. 1 p. in-4 sur laquelle ont été contrecollées quatre bandes de papier, initiales d'André Breton ; *Assez souillé !* [suivi de :] *Courrier transpyrénéen* (fragment d'1/2 p. in-4)
4. [Médium, n° 1, novembre 1952] Manuscrit autographe d'André Breton de *Matière et pronostication* [suivi de :] *Dernières positions, Mise au point, Touchant un livre écrit en dedans et en dehors, Toi, le seigneur vermeil* : "l'influence de Prévert sur le plan formel est désastreuse". Bandes de papier contrecollées sur 1 p ½ in-4
5. [Médium, n° 4, février 1953]. Manuscrit autographe d'André Breton de *M. Dorival nous la baille belle !* 1 p. in-4 signée, en tête, annotations du typographe ; *Par la graisse de la rosée*. 1/2 p. in-4, initiales d'André Breton, annotations du typographe
6. [Médium, n° 7, mai 1953]. Manuscrit autographe d'André Breton d'*Une fameuse gorgée de poison* [suivi de :] *Ca*. 1 p. in-4, initiales d'André Breton ; 32 + 42 = 52. 1/2 p. in-4, initiales d'André Breton ; *Un peu jaguar...* fragment d'1/2 p. in-4, initiales d'André Breton ; petite note autographe de Breton sur une article de René Alleau. Fragment de 4 lignes
7. [Médium, n° 8, juin 1953]. Manuscrit autographe d'André Breton de *Là-bas* [suivi de :] *Une bouffée d'oxygène, Des capucines violettes, Avec des pincettes, Du meilleur et du pire*. 2 pp. in-8, initiales d'André Breton
8. [Médium, janvier 1955] : épreuves corrigées avec nombreuses corrections autographes d'André Breton. 7 pp. in-4
9. Lettre autographe signée d'André Breton à Maurice Fourré. Paris, le 16 décembre 1955. 1 p. ¼
10. Carton d'invitation imprimé pour l'exposition *Pérennité de l'art gaulois* [1955], avec mot autographe d'André Breton ; [avec :] *La Femme du viking*. Texte imprimé d'André Breton pour l'exposition Max Walter Svanberg
11. Lettre autographe signée d'André Breton à James Thrall Soby, Paris, 11 novembre 1955 : à propos d'un tableau de Chirico que Breton refuse de vendre. 1 p. in-4
12. Pages d'un carnet d'adresses autographes d'André Breton. On trouve notamment celles de Henri Pierre Roché, Julien Gracq, Saint-John Perse et Claude Lévi-Strauss. 3 pp. in-12
13. Blâme parodique adressé à André Breton par une dizaine de surréalistes, suite à son absence pour "passion cinéophile" à l'une de leurs réunions
14. 6 cartes postales et 4 lettres autographes signées d'André Breton à Jean Schuster [1952 à 1958]. 5 pp., 3 enveloppes
15. 2 cartes postales autographes signées d'André Breton à Marcel Jean [1958]
16. *Le Surréalisme, même*. N° 1 [1956] : projet de sommaire autographe d'André Breton pour le premier numéro de la revue éditée par Jean-Jacques Pauvert. 1 p. in-4
17. Lettre autographe signée d'André Breton à Nelly Kaplan. Paris, 31 décembre 1956 : à propos de la "polyvision" et du *J'accuse* d'Abel Gance. 2 pp. in-4, enveloppe
18. *Formes de l'art*. Texte imprimé avec signature autographe d'André Breton. 2 pp. in-4
19. Lettre tapuscrite signée d'André Breton à Edgar Jené. 1 p. in-4
20. *Le Surréalisme, même*. N° 3. Tapuscrit suivi d'un long paragraphe autographe signé d'André Breton. 1 p. in-4
21. *Le Surréalisme, même*. N° 4 : maquette autographe d'André Breton de la quatrième de couverture. 1/2 p. in-4, différentes encres de couleurs, crayon et collages
22. [*Le Surréalisme, même*] *Passons* : plusieurs tapuscrits du comité de rédaction du *Surréalisme, même*, plusieurs fois signés, notamment par André Breton et Benjamin Péret. 8 pp. in-4
23. Lettre tapuscrite signée d'André Breton à Ferdinand Alquié. Paris, 10 mai 1959. 1 p. in-4
24. Carte d'"entrée permanente gratuite" d'André Breton au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, signée par lui
25. Lettre autographe signée d'André Breton à Jean-Jacques Pauvert. Paris, le 23 juin 1959 : sur la possibilité de poursuivre la publication de *Surréalisme, même*. 2 pp. in-4
26. Réponse tapuscrite de Jean-Jacques Pauvert à la lettre précédente. Paris, le 30 juin 1959. 1 p. in-4, sur papier pelure
27. Maurice Joyeux, *André Breton ou le chemin parallèle*, [1954]. In-4, broché

(25)

€3,000-4,000

US\$3,700-4,900
£2,800-3,600



126

126
CRASTRE, Victor, et TOYEN

André Breton
 Paris, Arcanes, 1952

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE TOYEN,
 RELIÉ PAR LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (188 x 138 mm)
 TIRAGE : un des 25 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma, celui-ci n° 18, les
 seuls à comporter la gravure
 ILLUSTRATION : 1 eau-forte originale signée de Toyen
 RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1995. Daim rouge, décor
 d'un semis d'éclats irisés sur les plats et le dos, dos à la bradel, couverture et
 dos conservés. Chemise, étui

€700-1,000

US\$860-1,200
 £640-900

127

PÉRET, Benjamin, Jean SCHUSTER, TOYEN, et autres

Révolte sur mesure
 Marseille, La Rue, 1952

UN DES DIX EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE, AVEC LA POINTE
 SÈCHE ORIGINALE SIGNÉE DE TOYEN

RELIURE PLISSÉE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (163 x 124 mm),
 TIRAGE : un des 10 exemplaires hors-commerce réservés aux collaborateurs,
 marqués HC

ILLUSTRATION : 1 pointe sèche originale signée de Toyen. La couverture est
 illustrée d'une reproduction de cette gravure

Sur le faux-titre, QUADRUPLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DES
 AUTEURS : « A Toyen. Elle but, elle lut, elle salua, elle hue, et dans le canal
 Saint-Martin, l'autre été elle change les géraniums en cerceaux de santal, quand
 la couleur de l'air épousait la forme d'une flamme. Plus tard, des écureuils
 dansèrent sur la trace de ses pas qui se perdait au bord de la mer de dents de lait.
 Jean Schuster, J.L. Bédouin, Benjamin Péret et Gérard Legrand, Paris, le 10 juillet
 1952 »

PIÈCES JOINTES : exemplaire enrichi de 15 lettres autographes signées de
 Paul Lévy, de divers formats, montées sur onglet en fin de volume. Marseille,
 7 mai - 28 novembre 1952.

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1993. Maroquin bleu-
 gris plissé, dos lisse avec lettre rouille, doublure et gardes de daim rouille,
 couverture conservée. Chemise, étui

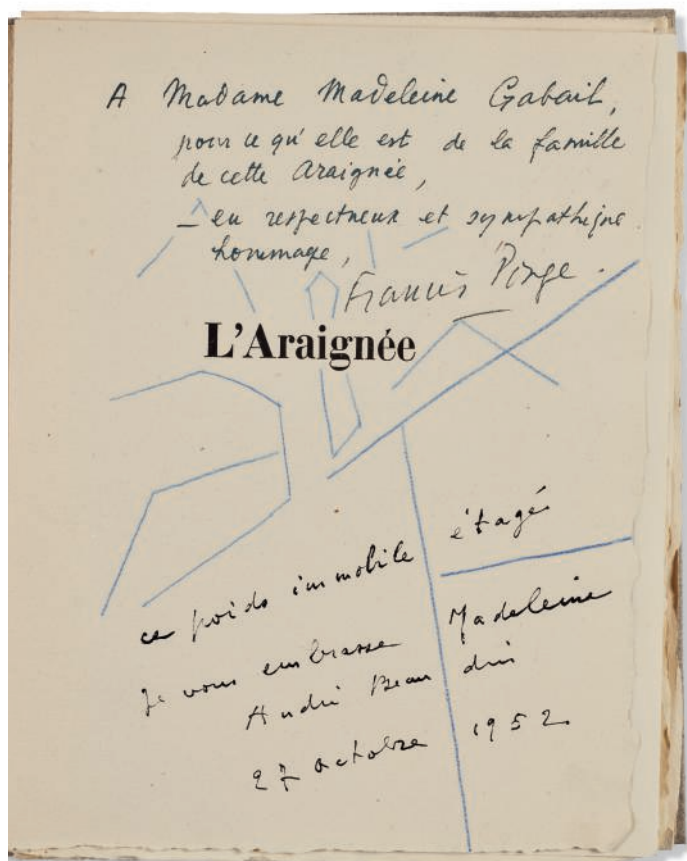
Paul Lévy (1876-1960) était directeur de rédaction de la revue *La Rue*, dont
 cet ouvrage constitue un numéro spécial, « réponse sérieuse » à *l'Homme
 révolté* d'Albert Camus, entièrement rédigé par des membres du mouvement
 surréaliste. Les lettres autographes reliées, dans l'ordre chronologique, à la
 suite de cet exemplaire, retracent son processus éditorial. La plupart sont
 adressées à Jean Schuster (1929-1995).

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700
 £1,900-2,700



127



128

PONGE, Francis, et André BEAUDIN

L'Araignée publiée à l'intérieur de son appareil critique
Paris, Jean Aubier, 1952

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR AUVERGNE, AVEC LES TROIS EAUX-FORTES D'ANDRÉ BEAUDIN

ENVOI DE L'AUTEUR ET DE L'ILLUSTRATEUR

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (240 x 185 mm)

TIRAGE : un des 25 exemplaires de tête sur vergé d'Auvergne, celui-ci n° 2, signé par Francis Ponge et André Beaudin, les seuls à comporter les gravures

ILLUSTRATION : 3 eaux-fortes originales d'André Beaudin

DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A Madame Madeleine Gabail, pour ce qu'elle est de la famille de cette araignée, - en respectueux et sympathique hommage, Francis Ponge* » et « *Ce poids immobile étagé, je vous embrasse Madeleine, André Beaudin, 27 octobre 1952* ». André Beaudin a dessiné au crayon bleu une araignée stylisée, glissée entre le faux-titre et les lignes manuscrites des deux envois

PIÈCE JOINTE : spécimen de la couverture dessinée par André Beaudin pour les exemplaires courant sur marais, 1 p. in-8

EN FEUILLES, couverture imprimée. Chemise, étui. (*Usures à l'étui*)

PROVENANCE : Madeleine Aubier-Gabail (épouse de l'éditeur, Jean Aubier)

€1,000-1,500

US\$1,300-1,800

£910-1,400

[SCHUSTER, Jean, sous la dir. de]

Medium, communication surréaliste [revue]
Paris, Medium, 1952-1955

COLLECTION COMPLÈTE DES DEUX SÉRIES DE LA REVUE *MEDIUM*,
SOIT DOUZE NUMÉROS
LA DEUXIÈME SÉRIE, IMPRIMÉE ICI EN ÉDITION DE LUXE, COMPORTE
POUR CHAQUE NUMÉRO UNE EAU-FORTE ORIGINALE
EXEMPLAIRES BROCHÉS

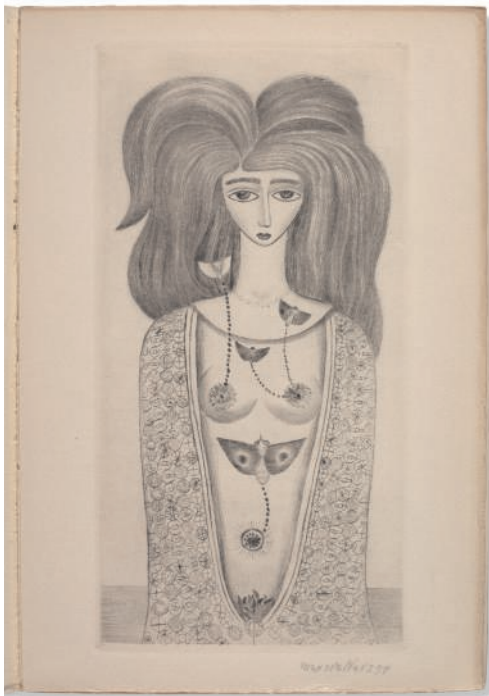
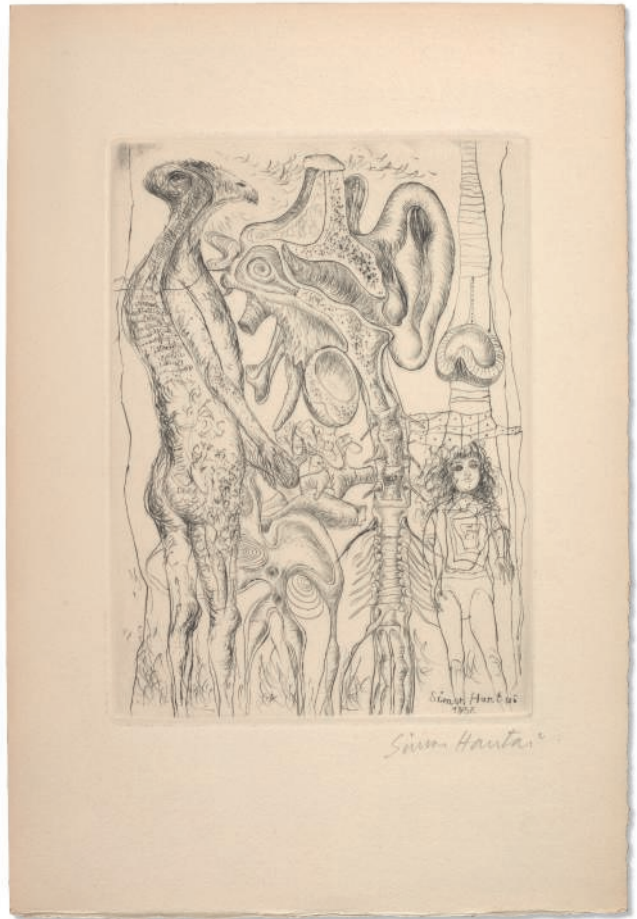
ÉDITIONS ORIGINALES

Medium, informations surréalistes. 8 numéros : n° 1 Novembre 1952 au n° 8 Juin 1953. 8 pp. in-folio (433 x 280 mm) de différentes couleurs, avec un doublon du n° 1. En feuilles.

[AVEC :]

Medium, communication surréaliste. Nouvelle série. 4 numéros au format in-4 (280 x 190 mm). BROCHÉS, sous couvertures illustrées :

1. n° *Simon Hantaï*. Novembre 1953. TIRAGE : un des 50 exemplaires sur Marais, celui-ci n° H.C. VIII. ILLUSTRATION : eau-forte originale signée de Simon Hantaï (278 x 187 mm)
 2. n° *Paalen*. Février 1954. TIRAGE : un des 50 exemplaires sur Marais, celui-ci n° 24. ILLUSTRATION : eau-forte originale en couleurs, signée de Wolfgang Paalen (280 x 185 mm). [Avec :] un deuxième exemplaire du même numéro, celui-ci justifié H.C. XI et illustré de l'eau-forte originale signée de Wolfgang Paalen
 3. n° *Svanberg*. Mai 1954. TIRAGE : un des 50 exemplaires sur Marais, celui-ci n° H.C. XII. ILLUSTRATION : eau-forte originale signée de Max Walter Svanberg (280 x 190 mm)
 4. n° *Wifredo Lam*. Janvier 1955. TIRAGE : un des 50 exemplaires sur Marais, celui-ci n° 28. ILLUSTRATION : eau-forte originale signée de Wifredo Lam (285 x 190 mm). SUITE, non requise dans la justification : deux états supplémentaires de l'eau-forte originale de Wifredo Lam, sur Arches et sur Japon, n° H.C. 1/5 et non signées
- PIÈCES JOINTES : lettre autographe signée de Jean Schuster, intitulée *Déclaration de dépôt d'un périodique*, adressée au Ministère de l'Intérieur. Paris, 24 janvier 1953. 1 p. in-4, encre noire, enveloppe ; manuscrit autographe de Jean Schuster 5 pp. in-8 relatives à la comptabilité de la revue *Medium* ; nombreux essais de couleurs sur papier à en-tête de la revue *Medium*

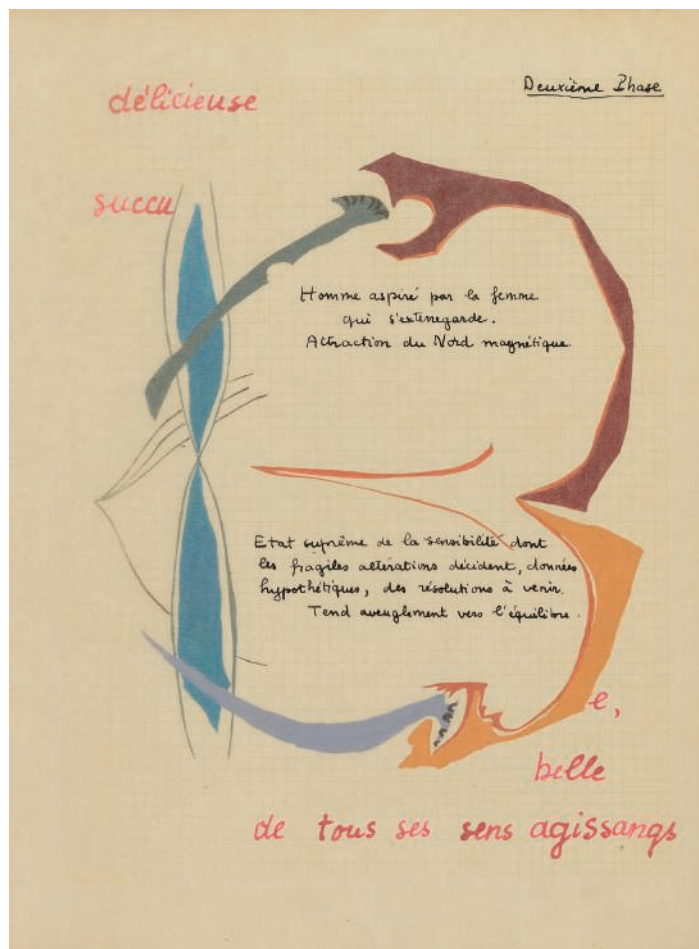


BOÎTE SIGNÉE DE DANIEL-HENRI MERCHER. Box bleu nuit, titre de pièces de box multicolores sur le dos, compartiment intérieur de plexiglass. Étui de box et balsa
RÉFÉRENCES : Bibliothèque Kandinsky, Fonds Destribats P 560 --
Marguerite Bonnet et Jacqueline Chénieux, *Revue surréalistes françaises autour d'André Breton 1948-1972*, 1982, p. 34-63

La revue *Medium, informations surréalistes* change de sous-titre avec la deuxième série et devient *Medium, communication surréaliste*. Chaque numéro de la première série est composé d'un seul grand feuillet de couleur imprimé au recto. Les numéros de *Medium* les plus recherchés sont ceux de la deuxième série, en édition de luxe comme celui-ci, avec les eaux-fortes originales.

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700
£1,900-2,700



130

130

TARNAUD, Claude, et Henriette de CHAMPREL

Alphabet spationnel. Ou les sept phases érosglyphiques
1952

PRÉCIEUX LIVRE MANUSCRIT

In-4 (283 x 210 mm), monté sur onglets

TIRAGE : la justification indique « cet ouvrage a été écrit, dessiné et peint en 6 exemplaires numérotés de 0 à 5 et portant les signatures des auteurs. Ces derniers se sont réservé l'exemplaire numéroté 0 ». Celui-ci, le n°3, est signé par Tarnaud et de Champrel. L'exemplaire n°0 est aujourd'hui conservé au Centre Pompidou (sous la cote TARN 8).

COMPOSITION DU MANUSCRIT : 30 feuillets de papier bristol à petits carreaux, enluminés au recto uniquement par Henriette de Champrel et Claude Tarnaud. Chaque feuillet est précédé d'un feuillet de papier cristal, dont la plupart est ornée de textes autographes de Claude Tarnaud à l'encre noire. Le premier feuillet bristol est vierge, le dernier présente la justification de l'ouvrage.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Claude Tarnaud : « à Véra et Jacques Hérold, mes meilleurs amis. Cet ouvrage, qui ne sera jamais terminé et qui est destiné à être plus posthume qu'autre chose. Claude », co-signé par Henriette de Champrel

Chemise cartonnée, plats de papier argent ondulé, dos noir, sous emboîtement cartonné.

ILLUSTRATION AJOUTÉE :

- 1 page de titre enluminée, sur papier bristol (307 x 210 mm)
- *Alphabet SpaTIONnel ou les sept phases érosglyphiques* : 7 feuillets (277 x 195 mm) ornés au recto uniquement d'un texte manuscrit aux encres de diverses couleurs, avec collages, dessins et ornements au pastel.

- *Alphabet SpaTIONnel. Interprétation érosglyphique des lettres* : 2 feuillets (230 x 150 mm) ornés au recto uniquement d'un texte manuscrit à l'encre noire, dessins et ornements au pastel.

PIÈCES JOINTES :

- Lettre autographe signée « H2 » (probablement pour Henriette de Champrel), adressée à ses « chers Verholds » (Véra et Jacques Hérold), accompagnant l'envoi d'une préface écrite par Henri de Salignac pour l'*Alphabet Spationnel* en juin 1948. 1p. (270 x 215 mm).

- Copie carbone dactylographiée de la préface par Henri de Salignac. 6 pp., avec quelques corrections manuscrites.

€800-1,200

US\$980-1,500
£730-1,100

ÉCRITS SUR L'ART

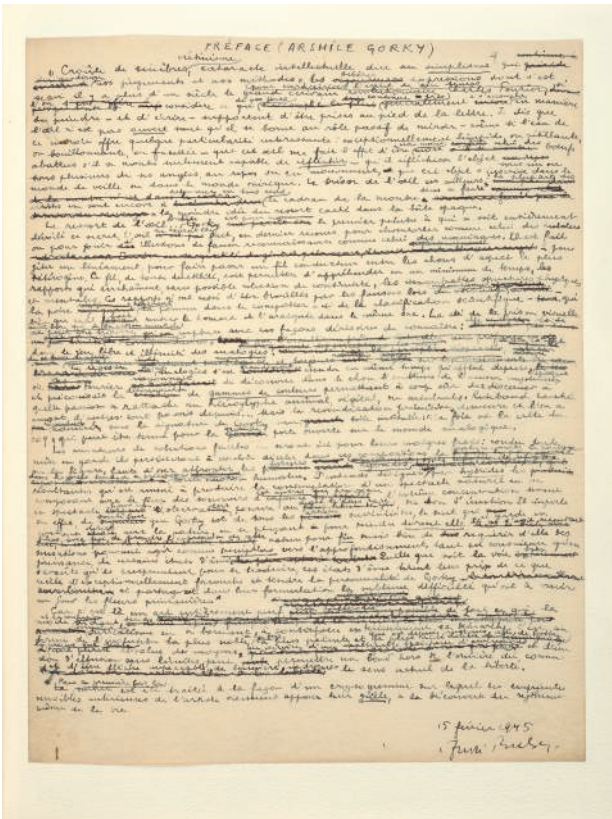
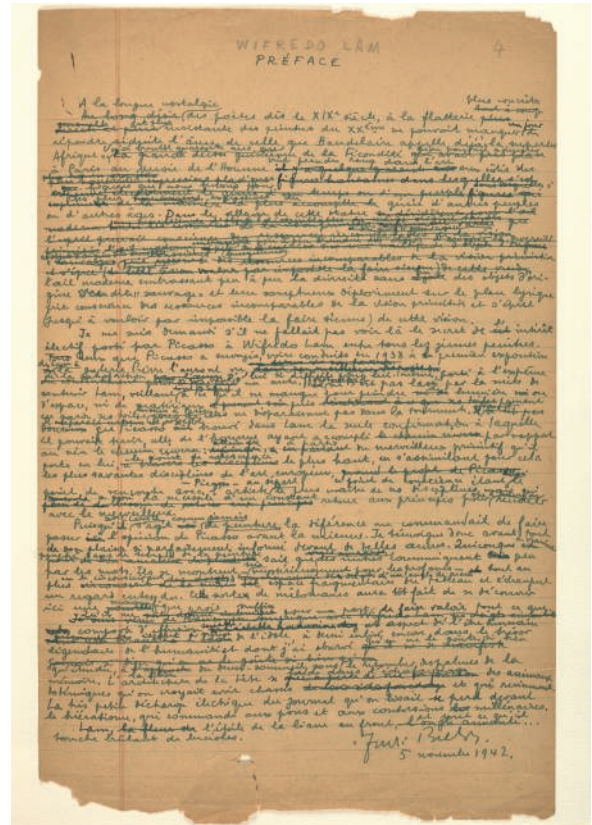
FASCINANT ENSEMBLE DE MANUSCRITS AUTOGRAPHES DE BRETON, POUR LA PLUPART DES VERSIONS DE TRAVAIL ABONDAMMENT CORRIGÉES

RELIURE DE DANIEL MERCHER

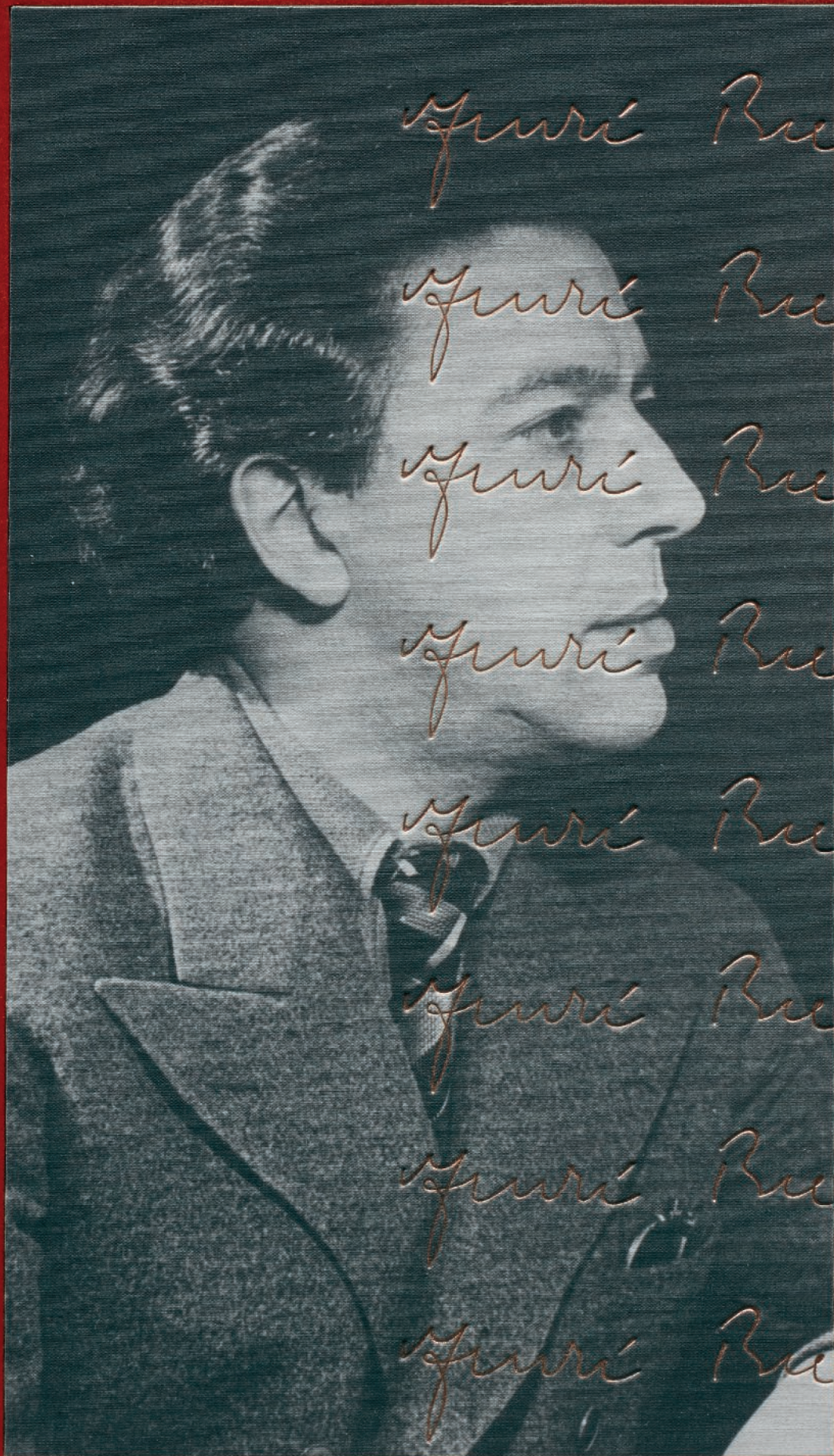
Une page de titre imprimée, 14 textes manuscrits (2 textes sont consacrés respectivement à Lam et Toyen), la plupart signés, datés entre 1942 et 1953, 1 tapuscrit avec corrections autographes. Soit environ 30 pages.

Les feuillets des manuscrits suivants sont montés individuellement sur onglet et placés entre deux feuilles de papier fort :

- « À l'œil nu » : 3 pages et un tiers grand in-4 (268 x 210 mm) à l'encre bleue sur papier vélin fin, signé et daté 10 mars 1952. Nombreuses ratures et corrections. Ce texte fut publié sous le titre « C'est à vous de parler, jeune voyant des choses », dans la revue *XXe siècle* (juin 1952), puis repris dans « Perspective cavalière », paru en 1970 chez Gallimard
- « Wifredo Lam/Préface » : 2 textes signés, le premier : 1 page in-4 (315 x 204 mm) à l'encre verte sur papier ligné, signé et daté « 5 novembre 1942 », très corrigé. *Papier jauni, manques marginaux sans perte de texte* ; le second : une demie-page in-4 (276 x 215 mm) à l'encre bleue sur papier vélin fin, signé et daté de « Port-au-Prince, 9 janvier 1946 », très corrigé, frottage de crayon bleu au dos. Le premier texte fut publié en anglais dans le catalogue de l'exposition Lam à la galerie Pierre Matisse, New York, 17 novembre - 5 décembre 1942 ; le second fut publié pour la première fois dans le catalogue de l'exposition Lam du Centre d'art de Port-au-Prince, 24 janvier- 3 février 1946



- « Enrico Donati » : 1 page et un quart in-4 (280 x 217 mm) à l'encre verte, titre au stylo à bille rouge, sur papier vélin fin à bords arrondis et œillets, signé et daté « 15 janvier 1944 », nombreuses ratures et corrections. Étude publiée pour la première fois en préface du catalogue de l'exposition présentée à la galerie Passedoit, New York, du 7 au 26 février 1944
- « Baya » : 1 page in-4 (265 x 207 mm) à l'encre bleue sur papier vélin fin, signé et daté « Paris, le 14 novembre 1947 ». Ratures et corrections, restes de trombone. Étude publiée dans le catalogue Baya, Galerie Maeght, novembre 1947
- « Arshile Gorky » : 1 page in-4 (280 x 217 mm) à l'encre noire sur papier pelure, signé et daté « 15 février 1945 ». Très raté et corrigé. Préface de « The Eye-Spring : Arshile Gorky », catalogue Julien Lévy Gallery, New York, mars 1945
- « Victor Brauner » : 1 page 1/2 in-4 (300 x 230 mm), à l'encre noire et bleue sur papier teinté bleu, signé et daté « Paris, 14 juillet 1946 », abondamment corrigé ; étude publiée dans Cahiers d'Art, 1945-1946
- « Toyen » : 2 textes signés : le premier, 1 page 1/5 in-4 (270 x 210 mm), aux encres bleue et noire, sur papier pelure, signé et daté « 9 mai 1947 », abondamment corrigé ; second texte « Introduction à l'œuvre de Toyen » : 2 pages 1/2 in-4 (270 x 210 mm), à l'encre noire sur papier vélin fin, signé et daté « 31 janvier 1953 », abondamment corrigé. Le premier texte fut publié dans le catalogue Toyen, galerie Denise René, Paris, juin-juillet 1947 ; le second aux éditions Sokolova, Paris, 1953
- « Tamayo » : 1 page 1/2 in-4 (270 x 210 mm) à l'encre bleue sur papier vélin fin, signé et daté à Paris le « 8 octobre 1950 », abondamment corrigé. Texte publié dans le catalogue Tamayo, galerie des Beaux-Arts, Paris, 8 novembre- 9 décembre 1950



Guru Balesh

Guru Balesh

Guru Balesh

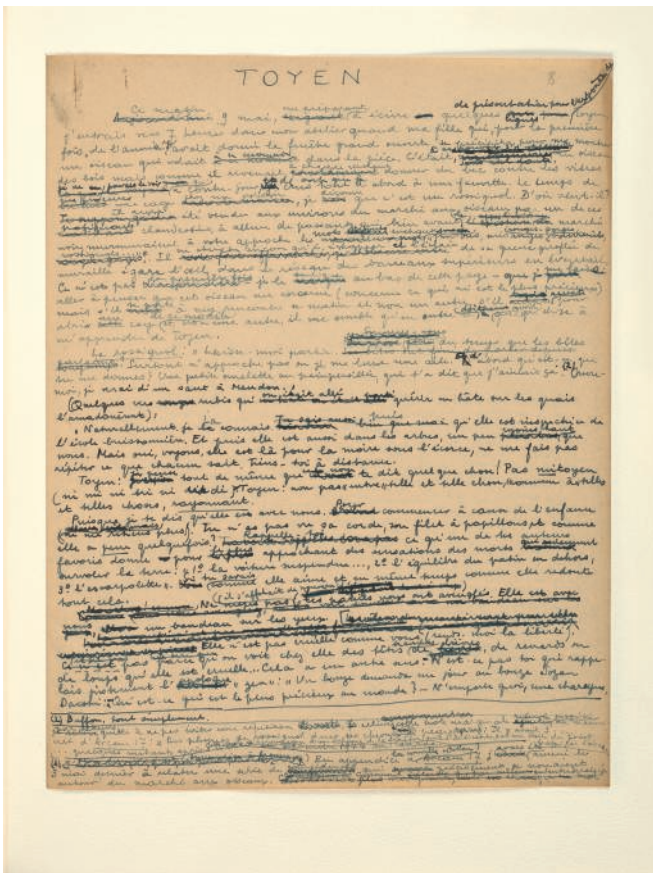
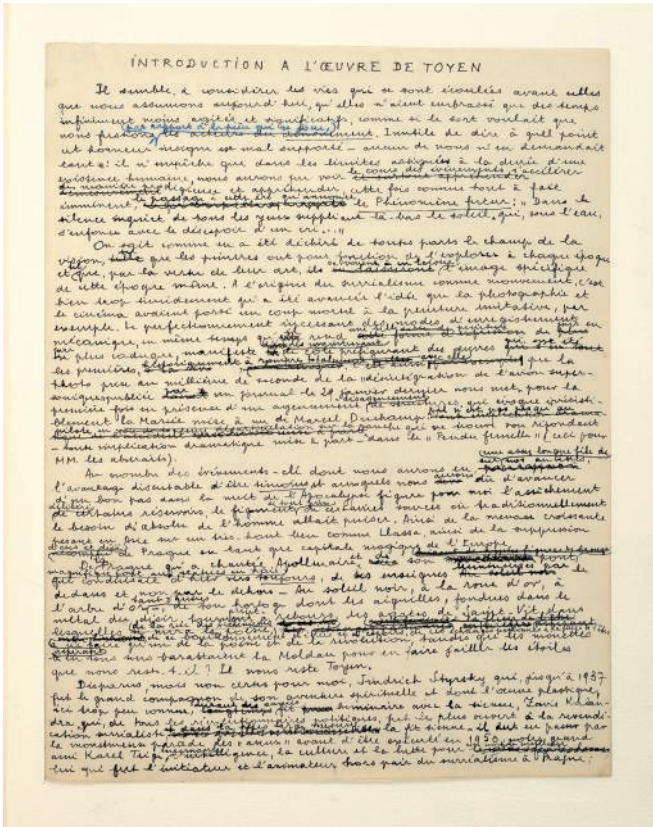
Guru Balesh

Guru Balesh

Guru Balesh

Guru Balesh

Guru Balesh



PIÈCES JOINTES : les manuscrits et documents suivants sont joints :

- « Joseph Crépin » : 3 pages 1/2 in-4 (270 x 210 mm), à l'encre bleue, signé et daté le « 4 octobre 1948 ». Nombreuses ratures et corrections, quelques indications typographiques au crayon rouge. « La première version de ces pages précises, à vocation informative, avait été sollicitée par Dubuffet pour l'Almanach de l'art brut, recueilli qui aurait conjugué une saveur populaire et l'exigence documentaire, mais qui...échoua par manque de financements... Repris et modifié, le texte est publié sous le titre « Un peintre médium : Joseph Crépin (1875-1948) » dans Combat-Art du 14 juin 1954, peu après qu'une exposition se soit ouverte à la galerie Voyelles, à Paris » (voir références ci-dessous, pp.1355-1356)

- « Maria » : 2 pages in-4 (270 x 210 mm), à l'encre bleue, signé et daté à « Paris, 28 octobre 1947 ». Nombreuses ratures et corrections. Texte publié dans le catalogue Maria. Recent sculptures édité en 1947 à l'occasion de l'exposition de Maria Martins à la Julien Levy Gallery de New York Deux notes autographes, non titrées, la première à propos de l'actualité du surréalisme à travers livres et expositions, l'autre à propos d'écrits de Roger Caillois et du « graphisme des pierres ». Il s'agit d'une mise au propre de notes de mai 1962. 1 p. in-4 (270 x 210 mm), à l'encre bleue

- « L'épreuve (1911-1917) par Robert Melville » : tapuscrit avec nombreuses corrections autographes à l'encre noire, 1p. in-8 (230 x 204 mm), sur papier à en-tête « Medium ». Il s'agit en fait d'un fragment d'une lettre à Robert Amadou, publiée dans la revue Métapsychique. Breton y analysait le tableau « le Cerveau de l'enfant » de Giorgio de Chirico

- « Parler de Dieu... » : 1 page in-4 (278 x 225 mm), à l'encre bleue sur papier vert d'eau. Mise au propre de ces deux extraits du Surréalisme et la peinture (1928). Pliures médianes, légèrement insolé

RELIURE SIGNÉE DE DANIEL MERCHER, datée 1991. Box rouille, plat supérieur mosaïqué d'un grand portrait de Breton par Man Ray en noir et blanc reproduit et imprimé sur toile, signature de l'écrivain reproduite et poussée huit fois, en cuivre sur l'image et en noir sur le box, dos lisse avec le titre en noir, doublures et gardes de papier fibré beige, chemise, étui. Étui fendu

RÉFÉRENCES : André Breton, Œuvres complètes, tome IV, Écrits sur l'art et autres textes: pages 854-859 et 1395-1397; 553-558 et 1310-1312; 584-588 et 1319-1320; 589-592 et 1320-1321; 496-501 et 1288-1291; 599-608 et 1324-1325; 628-633 et 1330-1331; 710-719 et 1355-1357; 360, 404, 1266 et 1275; 732-737 et 1359-1360; 873-879 et 1401-1403

€15,000-20,000 US\$19,000-24,000 €14,000-18,000

Parler de Dieu

65

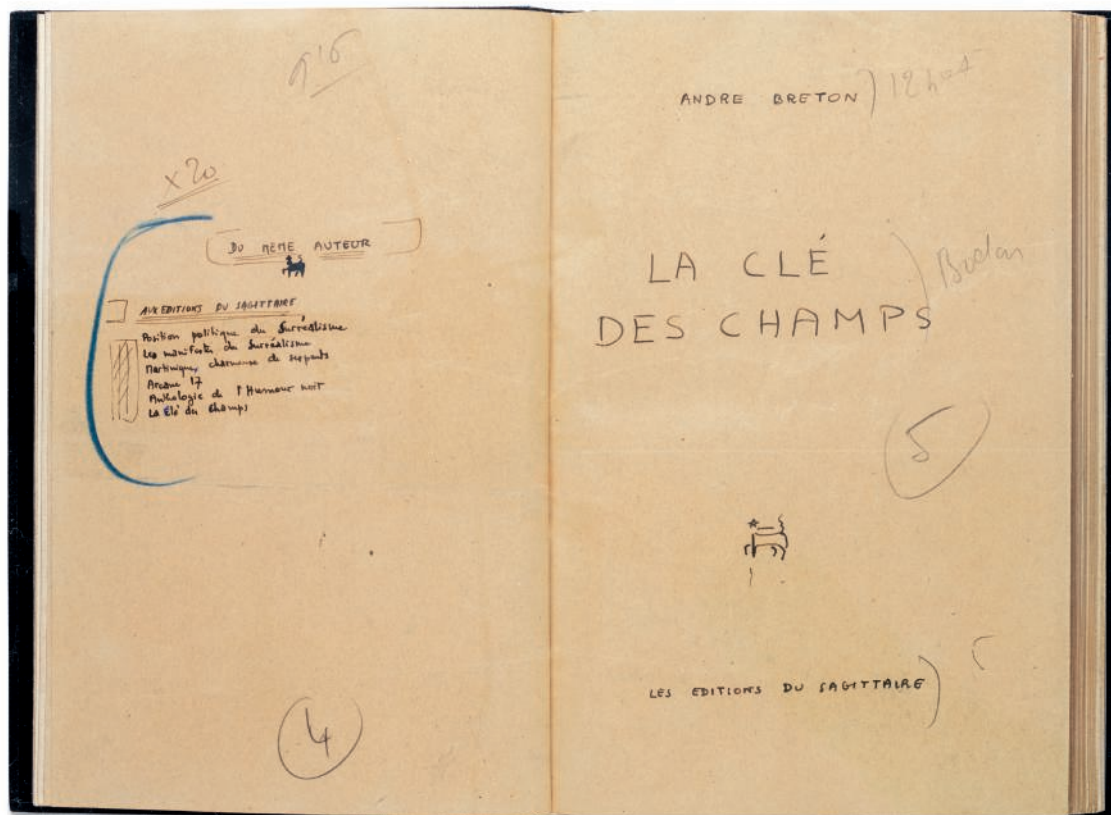
Parler de Dieu, penser à Dieu, c'est à tous égards donner sa mesure et quand je dis cela il est bien certain que cette idée je ne la fais pas mienne, même pour la combattre. J'ai toujours parié contre Dieu et le piteux que j'ai gagné au monde n'est pour moi que le gain de ce pari. Le dérisoire qui ait été l'enjeu (ma vie) j'ai conscience d'avoir pleinement gagné. Tout ce qu'il y a de chancelant, de louche, d'infâme, de souillant et de grotesque passe pour moi dans ce seul mot: Dieu! Dieu! chacun a vu un papillon, une grappe de raisin, une de ces écailles de fer blanc en forme de rectangle curviligne comme les cahots des rues mal pavées en font tomber le soir de certains camions et qui ressemblent à des hosties retournées, retournées contre elles-mêmes, il a vu aussi des ovales de Braque et des pages comme celle que j'écris qui ne sont dominantes ni pour lui ni pour moi, on peut en être sûr. Quelqu'un se proposait dernièrement de décrire Dieu « comme un arbre » et moi une fois de plus je voyais la cheuille et je ne voyais pas l'arbre. Je passais sans m'en apercevoir entre les racines de l'arbre, comme sur une route des environs de Ceylan. Du reste on ne décrit pas un arbre, on ne décrit pas, l'informe. On décrit un porc et c'est tout. Dieu qui on ne décrit pas, est impore

*

Tout ce que j'aime, tout ce que je pense et ressens, m'incline à une philosophie particulière de l'immanence d'après laquelle la surréalité serait contenue dans la réalité même, et ne lui serait ni supérieure ni inférieure. Et réciproquement, car le contenant serait aussi le contenu. Il s'agirait presque d'un vase communicant entre le contenant et le contenu. C'est dire si je repousse de toutes mes forces les tentatives, qui, dans l'ordre de la peinture comme de l'écriture, pourraient avoir étroitement pour conséquence de soustraire la pensée de la vie, aussi bien que de placer la vie sous l'égide de la pensée. Ce qui on cache ne vaut ni plus ni moins que ce qu'on montre. Et ce qu'on se cache, que ce qu'on permet aux autres de montrer. Une rupture, dûment constatée et soufferte, une seule rupture atteste à la fois de notre commencement et de notre fin.

Du sentiment hanté de notre discontinuité, du pari de vivre, d'homologuer tout à tout à peu près tout ce qui se propose, de nous rendre à nous-même la monnaie de notre pièce, nous diduisons, nous avons la faiblesse de douter que nous valons mieux que ce pour quoi nous passons. Les menuisiers qui sous la direction de Arp obtiennent à peu près ce qu'il veut du bois dont on fait les flûtes et les effroyables étagères, se rendent complices de ce grand crime qui est aujourd'hui le crime de lèse-réalité. Nous marchons sur le sable où chacun de nos pieds laisse un trou, qui n'est déjà plus à la dimension de ce pied; il y a des objets vides séparés par des intervalles pleins, des moules secrets d'où des masques de verre sortent usés.

(Le Surréalisme et la Peinture, 1928)



132

BRETON, André

La Clé des champs. Épreuves corrigées
[Paris], [Éditions du Sagittaire], [1953]

JEU D'ÉPREUVES COMPLET, AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES
D'ANDRÉ BRETON

In-8 (223 x 134 mm). 283 pp. et 2 pp. de table sur papier pelure
CORRECTIONS : une centaine de corrections autographes d'André Breton,
à l'encre noire, principalement d'ordre typographique ; 2 pp. de table
entièrement autographes d'André Breton ; autres corrections au crayon rouge
de l'imprimeur

ILLUSTRATION : une photographie originale de Man Ray (153 x 112 mm)
représentant André Breton "à la libellule", vers 1935. Montée sur le premier
contre plat

RELIURE SIGNÉE DE P.-L. MARTIN, datée de 1956. Maroquin noir, plaques
de daim noir avec lettres de maroquin mosaïqué, dos lisse, doublure et gardes
de papier noir verni, tranches dorées. Chemise, étui

RÉFÉRENCE : André Breton, *Œuvres complètes*, Paris, 1999, III, pp. 1333 et
suiv.

€2,000-3,000

US\$2,500-3,600
£1,900-2,700

133

BRETON, André, et Joan MIRÓ

La Clé des champs

Paris, Éditions du Sagittaire, 1953

EXEMPLAIRE DE TÊTE, LE N° 1, AVEC LA LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE DE JOAN MIRÓ

ENVOI D'ANDRÉ BRETON À EDMOND BOMSEL

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (226 x 140 mm)

TIRAGE : un des 35 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 1

ILLUSTRATION : une lithographie originale de Joan Miró, justifiée et signée au crayon ; reproductions photographiques

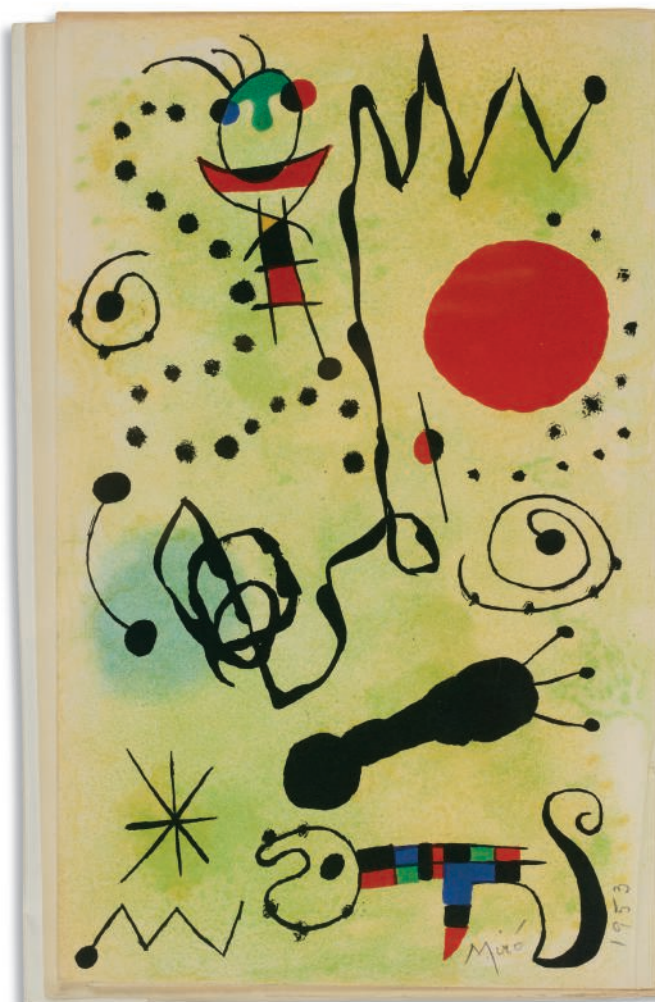
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à l'encre noire : « À Edmond Bomsel avec qui si souvent et grâce à qui quelquefois j'ai trouvé dans les bleus d'une image d'Orléans, dans un accord saint-simonien dans l'esprit du vieux Tour de France ou dans une écaille des Marquises [La Clé des Champs] - avec la plus haute alouette de l'amitié, André Breton »

BROCHÉ, sous jaquette illustrée. Boîte et étui de maroquin rouge signés de J.-P. MIGUET

RÉFÉRENCE : Malet-Cramer, *Miró*, n° 27

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700
£1,900-2,700



133



134

134

CADOU, René Guy, et Jean JÉGOUDEZ

Celui qui entre par hasard

[S.l.n.d.], [vers 1953]

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE

In-folio oblong (330 x 500 mm). Texte en partie fac-similé, imprimé en rouge

TIRAGE unique à 40 exemplaires, celui-ci n° 4, signé par Jean Jégoudez

ILLUSTRATION : 12 lithographies originales de Jean Jégoudez, sous calques imprimés en rouge

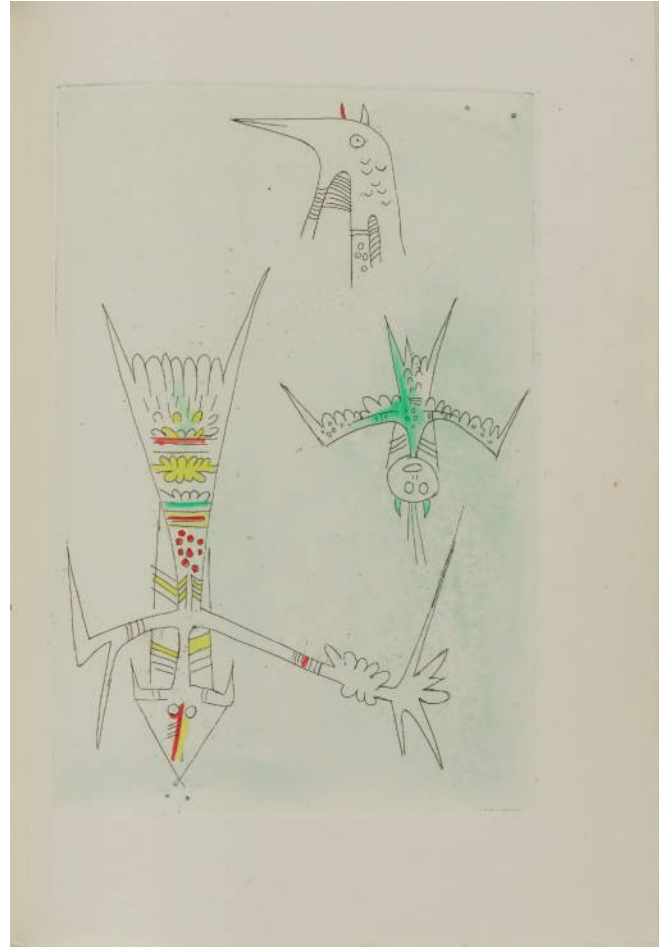
ILLUSTRATION AJOUTÉE : 1 lithographie originale signée de Jean Jégoudez (287 x 417 mm), titrée "Celui qui entre par hasard, R. G. Cadou" et justifiée

"épreuve unique" au crayon. *Détachée du feuillet sur lequel elle avait été collée*

RELIURE SIGNÉE DE LOBSTEIN, datée de 1965. Dos long de veau crème, plats de vélin ivoire mosaïqués d'un décor abstrait de chagrin noir, non rogné, entièrement monté sur onglets. Chemise, étui

€700-1,000

US\$850-1,200
£650-920



135

CHAR, René, et Wifredo LAM

Le Rempart de brindilles
Paris, Louis Broder, 1953

EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC TOUTES LES ILLUSTRATIONS DE LAM
REHAUSSÉES PAR L'ARTISTE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (210 x 152 mm)

TIRAGE : un des 15 exemplaires de tête sur vélin de Rives, les seuls dont à la fois la couverture et les eaux-fortes originales ont été rehaussées à la main par Lam, celui-ci le n°15, signé par l'auteur et l'artiste à la justification

ILLUSTRATION : une couverture originale de Lam, 4 gravures originales. Comme annoncé à la justification, toutes ces œuvres originales ont été rehaussées à la main par l'artiste

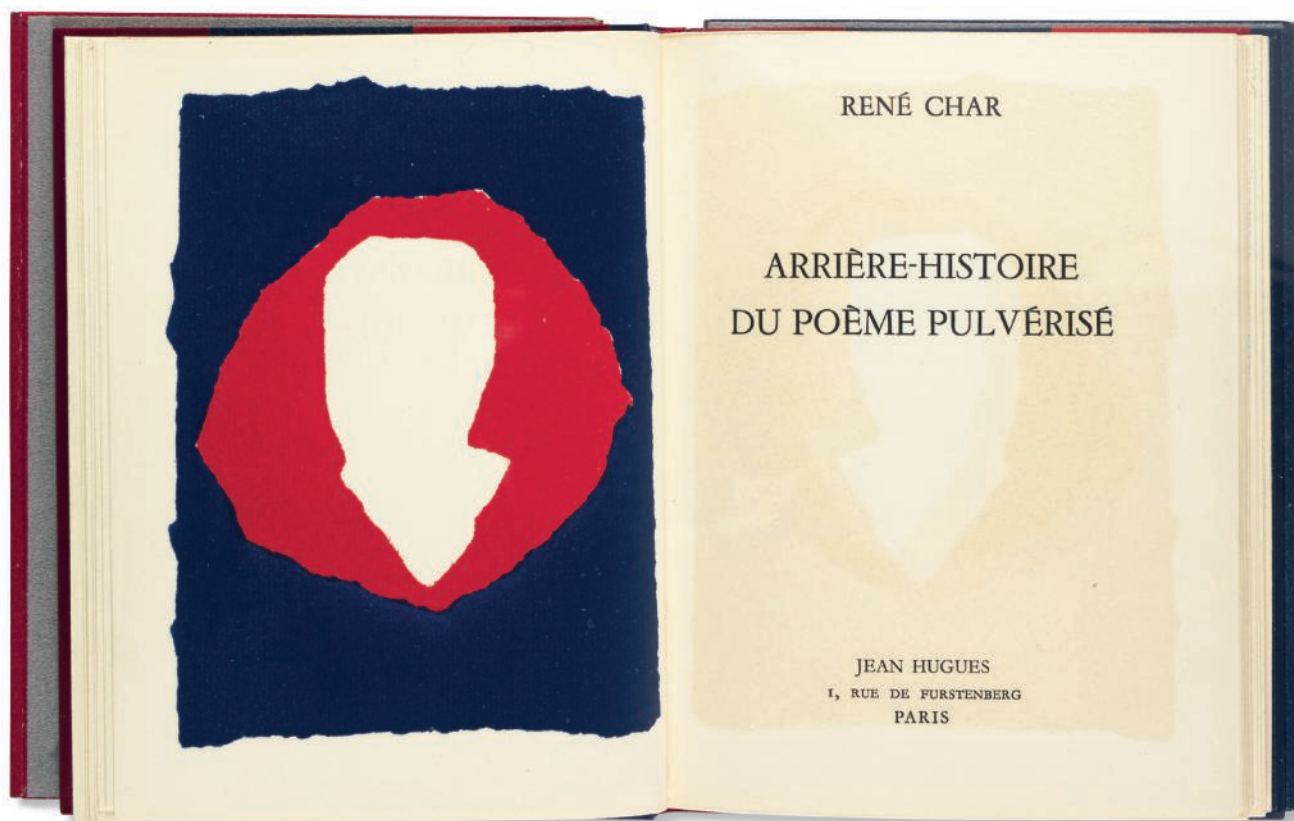
PIÈCES-JOINTES : 6 feuillets dont : un feuillet de justification provenant d'un exemplaire de chapelle réservé à l'auteur, justifié RC 21 et signé par René Char ; un faux-titre avec l'envoi autographe signé : « à Marcelle et à René Ménard, sœur et frère à toute épreuve dans le jour levant de la poésie et de la vie.

René Char. Leur, 31 déc. 1953 » et 4 feuillets autographes de Char, avec le texte suivant : « Sensible aussi à la salive du rameau/Reste avec la vague à la seconde où son cœur expire. Tu verras/Toi qui ameutes et qui passes entre l'épanouie et le voltigeur, sois celui pour qui le papillon touche les fleurs du chemin/ Une poussière qui tombe sur la main occupée à tracer le poème, les foudroie, poème et main »

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1967. Box pistache, plats à décor mosaïqué d'une bande verticale de motifs géométriques de box orange, vert, noir, blanc et rouge, et de larges filets verticaux de box orange et vert, dos lisse, filet de box rouge et vert, lettre dorée, tranches dorées, doublure de box veau pistache, garde de daim pistache, couverture complète pliée et conservée. Chemise et étui

€3,000-4,000

US\$3,700-4,900
£2,800-3,600



136

CHAR, René, et Nicolas de STAËL

Arrière-histoire du poème pulvérisé

Paris, Jean Hugues, 1953

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE D'UNE LITHOGRAPHIE DE NICOLAS DE STAËL

In-12 (165 x 125 mm)

TIRAGE : un des 120 exemplaires, tous sur Hollande van Gelder signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci le n° 26

ILLUSTRATION : une lithographie en bleu et rouge de Nicolas de Staël en frontispice. (*Quelques reports*)

RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1957. Box bleu et rouge, plats ornés de bandes horizontales irrégulières de papiers mats et brillants de diverses couleurs striés de multiples filets horizontaux et obliques ocres et bleus, doublure de papier brillant rouge et gardes de papier bleu mat, tête dorée, couverture et dos conservés. Chemise avec dos de rhodoïd et étui

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700

£1,900-2,700

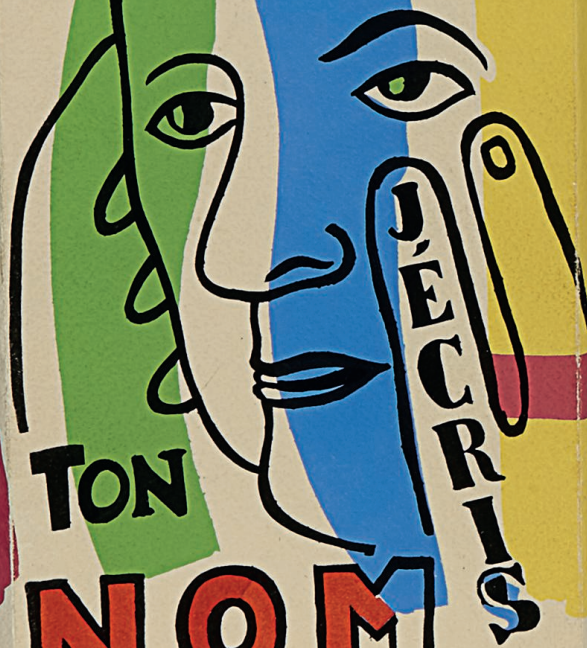


PAUL
ELUARD

LIBERTÉ

TON

NOM



Sur mes cahiers d'écolier
Sur mon pupitre et les arbres
Sur le sable sur la neige
J'écris ton nom

Sur toutes les pages lues
Sur toutes les pages blanches
Pierre sang papier ou cendre
J'écris ton nom

Sur les images durées
Sur les armes des guerriers
Sur la couronne des rois
J'écris ton nom

Sur la jungle et le désert
Sur les nids sur les genêts
Sur l'écho de mon enfance
J'écris ton nom

Sur les merveilles des nuits
Sur le pain blanc des journées
Sur les saisons fiancées
J'écris ton nom

Sur tous mes chiffons d'azur
Sur l'étang soleil moisi
Sur le lac lune vivante
J'écris ton nom

Sur les champs sur l'horizon
Sur les ailes des oiseaux
Et sur le moulin des ombres
J'écris ton nom

Sur chaque bouffée d'aurore
Sur la mer sur les bateaux
Sur la montagne démente
J'écris ton nom

Sur la mousse des nuages
Sur les sueurs de l'orage
Sur la pluie épaisse et fade
J'écris ton nom

Sur les formes scintillantes
Sur les cloches des couleurs
Sur la vérité physique
J'écris ton nom

Sur les sentiers éveillés
Sur les routes déployées
Sur les places qui débordent
J'écris ton nom

Sur la lampe qui s'allume
Sur la lampe qui s'éteint
Sur mes maisons réunies
J'écris ton nom

Sur le fruit coupé en deux
Du miroir et de ma chambre
Sur mon lit coquille vide
J'écris ton nom

Sur mon chien gourmand et tendre
Sur ses oreilles dressées
Sur sa patte maladroite
J'écris ton nom

Sur le tremplin de ma porte
Sur les objets familiers
Sur le flot du feu béni
J'écris ton nom

Sur toute chair accordée
Sur le front de mes amis
Sur chaque main qui se tend
J'écris ton nom

Sur la vitre des surprises
Sur les lèvres attentives
Bien au-dessus du silence
J'écris ton nom

Sur mes refuges détruits
Sur mes phares écroulés
Sur les murs de mon ennui
J'écris ton nom

Sur l'absence sans désirs
Sur la solitude nue
Sur les marches de la mort
J'écris ton nom

Sur la santé revenue
Sur le risque disparu
Sur l'espoir sans souvenirs
J'écris ton nom

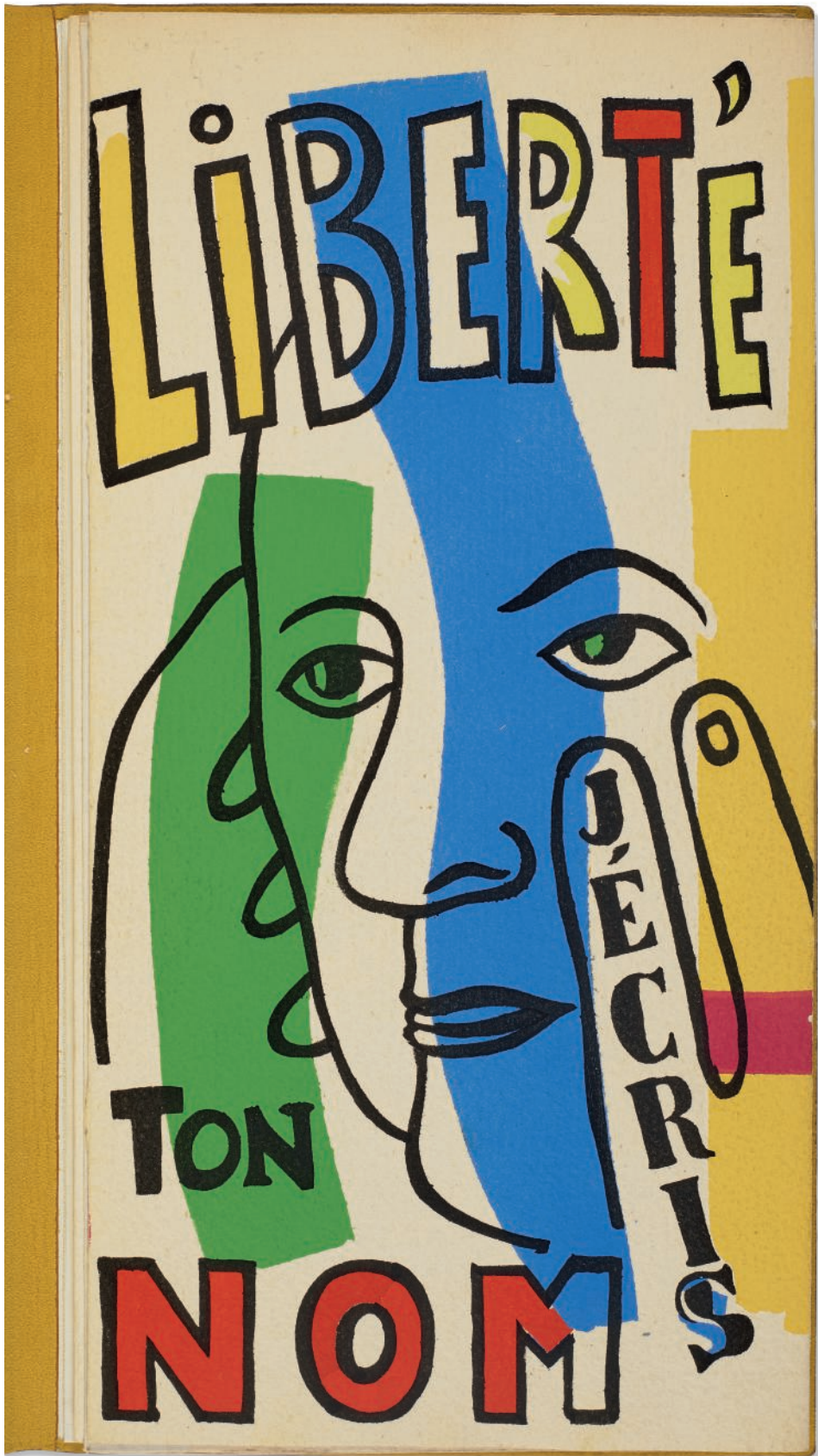
TONNOM

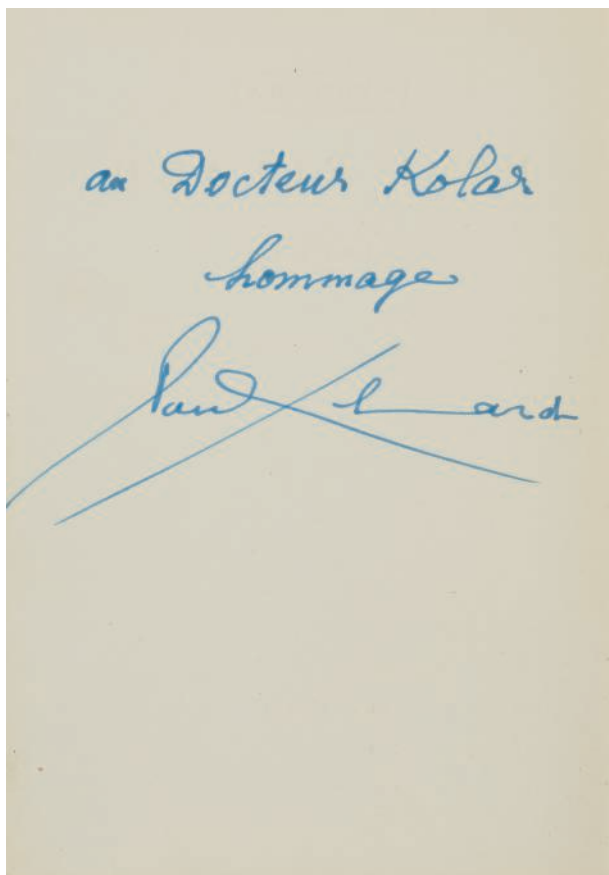
Et par le pouvoir d'un mot
Je recommence ma vie
Je suis né pour te connaître
Pour te nommer

Liberté

Liberté

FERNAND
LEGER





137

137
ÉLUARD, Paul, et Fernand LÉGER

Liberté
 Paris, Seghers, 1953

L'UN DES PLUS CÉLÈBRES LIVRES-OBJETS

PREMIER TIRAGE

Grand in-8 (317 x 1270 mm), plié en accordéon
 TIRAGE : un des 200 exemplaires sur papier Auvergne des papeteries Richard-de-Bas, celui-ci le n°90
 ILLUSTRATION : exemplaire « décoré au pochoir par Albert Jon d'après la composition originale de Fernand Léger », comme tous les exemplaires sur Auvergne
 3 plis consolidés au ruban adhésif
 Le dernier feuillet est monté sur onglet, le rattachant à la chemise signée de Monique Mathieu (MMF pour Monique Mathieu Frénaud), datée 1971, en veau olive, doublure de daim jaune, lettre jaune et rouge au dos, étui
 PIÈCE JOINTE : bulletin de souscription
 RÉFÉRENCE : Saphire, *Fernand Léger. L'Oeuvre gravé*, p. 300
 JOINT : ÉLUARD, Paul. *Svoboda. Liberté*. Prague, 1946. In-8 (212 x 146 mm), broché, sous couverture illustrée. Traduction tchèque du poème par Adolf Kroupa, en édition bilingue, illustrée de reproductions de dessins de K. Lhoták.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ÉLUARD : « au Docteur Kolar, hommage ».

(2)

€8,000-12,000

US\$9,800-15,000
 £7,300-11,000



138

138
ERNST, Max

Das Schnabelpaar. Acht Farbradierungen und ein Gedicht
 Bâle, Ernst Beyeler, [1953]

REMARQUABLE EXEMPLAIRE EN FEUILLES, TEL QUE PARU.

RARE SUITE GRAVÉE PAR MAX ERNST

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE

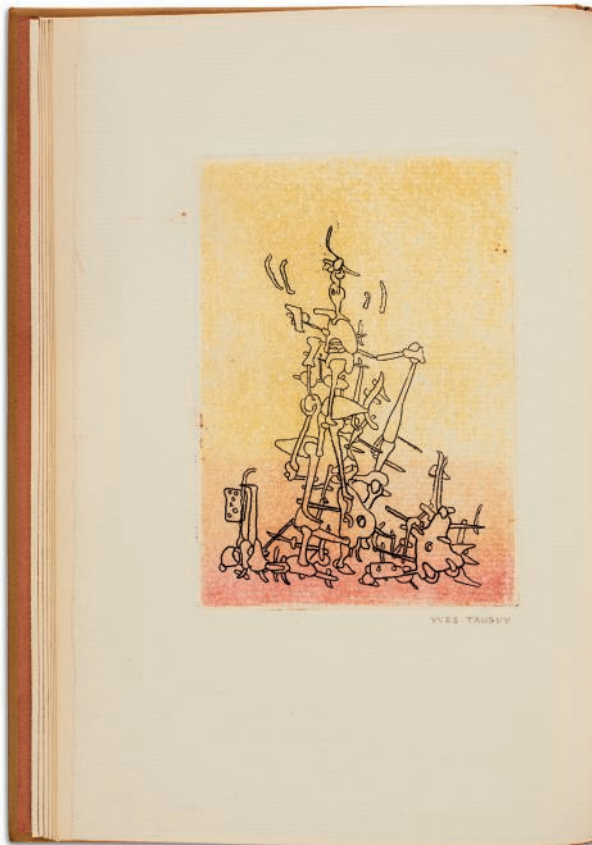
In-folio (380 x 280mm)
 TIRAGE à 33 exemplaires (dont 2 avec des suites), celui-ci numéroté 14, signé à l'encre noire par Max Ernst
 ILLUSTRATION : 1 planche gravée en relief avant encrage ; 8 eaux-fortes originales, imprimées en couleurs, toutes signées et justifiées 14/30 au crayon par Max Ernst
 ILLUSTRATION AJOUTÉE : 1 planche gravée en relief avant encrage, signée et justifiée "épreuve d'essai" au crayon par Max Ernst (*montée sur un feuillet cartonné*) ; 1 eau-forte originale de Max Ernst, constituant un état en noir de la première eau-forte du livre, signée au crayon et justifiée "épreuve d'état"
 EN FEUILLES, couverture en parchemin de l'éditeur. Chemise et étui signés de Daniel-Henri Mercher

Légère décharge des eaux-fortes

RÉFÉRENCE : W. Spies, H. R. Leppien, *Max Ernst. Das Graphische Werk*, Cologne, 1975, n° 56

€7,000-10,000

US\$8,500-12,000
 £6,400-9,100



139

139

ERNST, Max, et Yves TANGUY

Sept microbes vus à travers un tempérament
Paris, Cercle des arts, 1953

EXEMPLAIRE CONTENANT LA GRAVURE D'YVES TANGUY ET RELIÉ PAR PAUL BONET

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (185 x 125 mm)

TIRAGE : un des 100 exemplaires de tête sur Marais pur fil trois fleurs contenant une eau-forte originale signée d'Yves Tanguy, n° 22

ILLUSTRATION : 1 eau-forte originale en couleur signée d'Yves Tanguy en frontispice ; 31 reproductions en couleurs de peintures originales de Max Ernst, découpées et collées, dont une sur la première de couverture

RELIURE SIGNÉE DE PAUL BONET, datée 1965. Box vert bronze, premier plat orné d'une composition abstraite mosaïquée de box bleu, gris, vert et mastic, et ovales de maroquin brique en surimpression, reprise de cette composition inversée sur le second plat, dos lisse, lettre dorée, doublure et gardes de daim vieux rose, tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise et étui

RÉFÉRENCE : Bonet, *Carnets*, 1484

€3,000-4,000

US\$3,700-4,900

£2,800-3,600

140

GLISSANT, Édouard, et Wolfgang PAALEN

Un champ d'îles

Paris, Instance [Éditions du Dragon], 1953

EXEMPLAIRE DE TÊTE ILLUSTRÉ D'UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE WOLFGANG PAALEN ET RELIÉ PAR GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (192 x 157 mm)

TIRAGE : un des 55 exemplaires de tête sur Arches, n° VII

ILLUSTRATION : 1 gravure en noir et rouille de Wolfgang Paalen en frontispice, monogrammée et justifiée « VII/L » au crayon par l'artiste

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX. Premier plat de maroquin rouille orné en relief d'une grande plaque irrégulière d'ébène incrustée de deux pièces de résine grenue grise, second plat de maroquin noir avec plaque d'acajou et résine cuivrée, tête dorée, couverture et dos. Chemise et étui

€500-700

US\$620-860

£460-630



140

141

LAMBERT, Jean-Clarence, et Robert LAPOUJADE

Nue et le chant

Paris, René Debresse, 1953

EXEMPLAIRE PERSONNEL DE L'AUTEUR AVEC ENVOI DE L'ARTISTE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (210 x 104 mm)

TIRAGE : un des 10 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, n° 1

ILLUSTRATION : 3 eaux-fortes de Robert Lapoujade, toutes monogrammées et datées 53, tirées sur Japon nacré

A été relié en fin de volume, le fac-similé d'une lettre de deux pages de Gaston Bachelard à Lambert

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ-DESSIN de l'illustrateur à « *Léna et à Jean-Clarence, anten que les dives du mot!.. des mots, démon, Robert Lapoujade* »

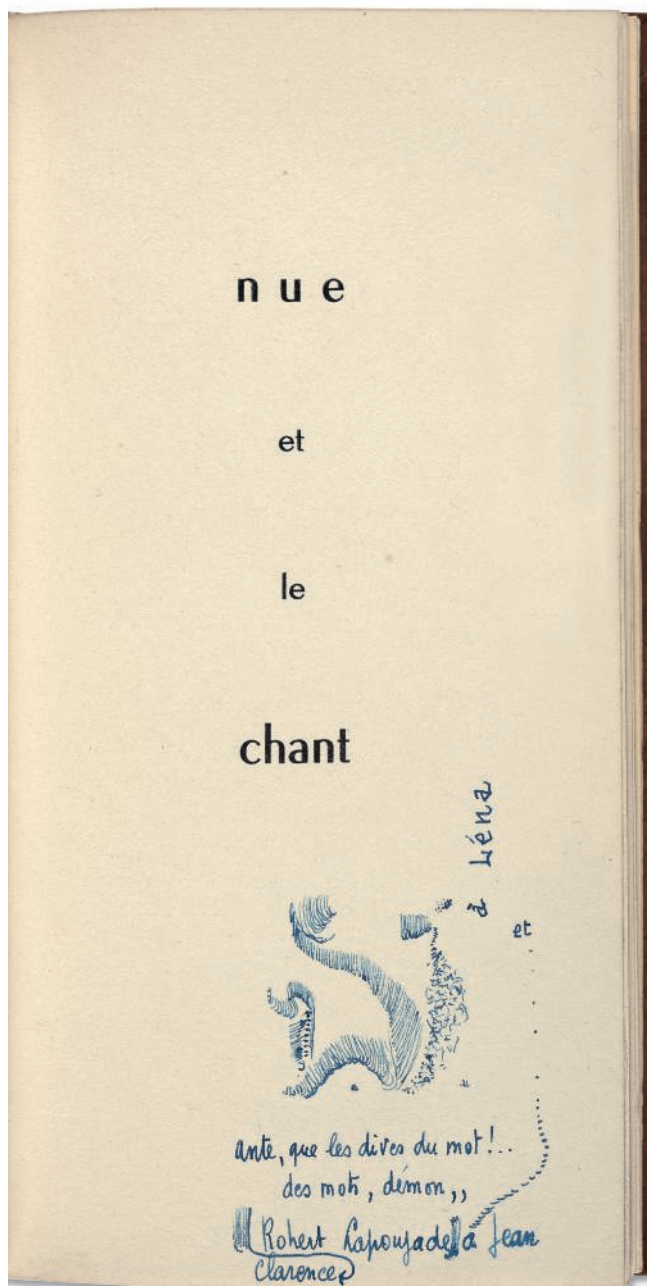
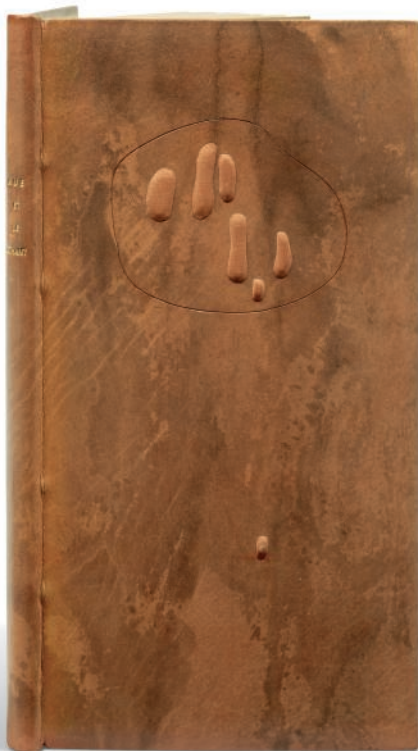
RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée 1966. Box brun marbré, décor mosaïqué de « gouttes » de box plus clair, cercles à froid, doublures et gardes de daim beige, chemise et étui

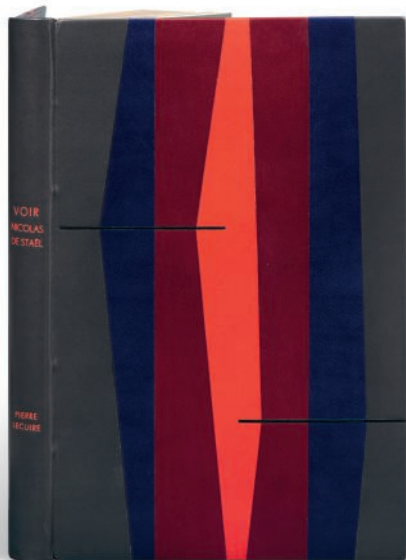
RÉFÉRENCE : *Catalogue des reliures de Monique Mathieu*, n° 128

€400-600

US\$490-730

£370-540





142

142

LECUIRE, Pierre, et Nicolas de STAËL

Voir Nicolas de Staël
Paris, 1953

RELIURE PRÉCOCE DE GEORGES LEROUX. LE PREMIER LIVRE DE PIERRE LECUIRE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (249 x 159mm)

TIRAGE : un des 190 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 122

ILLUSTRATION : lithographie en couleurs pour la couverture et 2 gravures au burin, à pleine page, de Nicolas de Staël

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1964. Alternance de bandes verticales de box gris, violet, rouge carmin et rouge vif, dos long, tranche supérieure dorée, couverture illustrée et dos conservés. Chemise, étui

€1,000-1,500

US\$1,300-1,800

£910-1,400

143

MANDIARGUES, Pierre de, sous le pseudonyme de Pierre MORION

L'Anglais décrit dans le château fermé
Oxford et Cambridge [Paris, Jean-Jacques Pauvert, Éric Losfeld], 2 juin 1953

RELIURE "ALLUMEUSE" DE GEORGES LEROUX

SECONDE ÉDITION DE CE CÉLÈBRE ROMAN ÉROTIQUE

In-8 (227 x 135 mm)

TIRAGE : 350 exemplaires numérotés non mis dans le commerce, réservés à l'auteur et aux souscripteurs, celui-ci le n° 208

RELIURE ÉROTIQUE DOUBLÉE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1968. Box ébène, incrusté sur les plats de motifs phallique et de vulve réalisés en allumettes et poussière de métal, dos lisse avec large filet de box rose en long, doublure et gardes de box rose, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise, étui.

PROVENANCE : ex-libris non identifié

RÉFÉRENCE : Pia, 54 ; Dutel, II, 1016

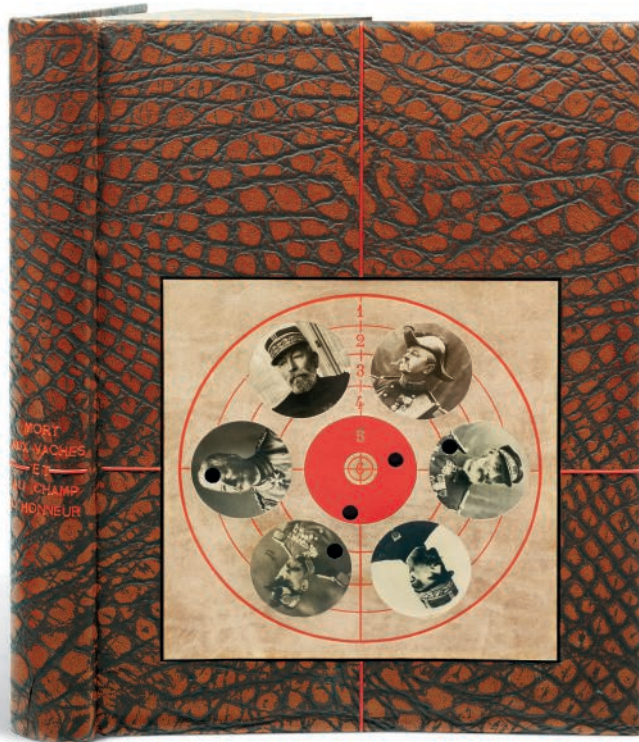
€2,000-3,000

US\$2,500-3,700

£1,900-2,700



143



144

PÉRET, Benjamin, et Max ERNST

Mort aux vaches et au champ d'honneur

Paris, Arcanes, 1953

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC LA GRAVURE DE MAX ERNST

SPECTACULAIRE « RELIURE-CIBLE » DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (257 x 190 mm), relié, non rogné

TIRAGE : un des 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin d'Arches, réimposés en in-quarto couronne, les seuls à comporter le frontispice de Max Ernst, celui-ci le n°38

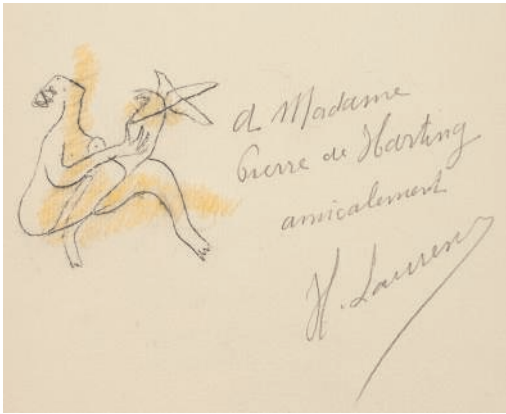
ILLUSTRATION : en frontispice, une gravure originale de Max Ernst (eau-forte et aquatinte), signée et numérotée 25/40.

(Légers reports du frontispice sur la page de titre)

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1990. Vachette roux et brun, décor creusé continu d'écaillés, premier plat évidé en carré d'une cible de stand de tir en trompe-l'œil faite d'une pièce de parchemin, courbes et chiffres poussés rouge, disque central de chagrin rouge entouré de six portraits photographiques en médaillon, le tout évidé de cinq « impacts de balles » tendus de box noir, les verticales et horizontales se prolongeant sur les plats et dos de fines baguettes rouges, lettre rouge sur le dos, doublure et garde de daim brun, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui.

€3,000-5,000

US\$3,700-6,100
£2,800-4,500



145

SAROYAN, William, et Henri LAURENS

Contes. L'été du beau cheval blanc. Le voyage à Hanford. Le cirque
Paris, Les 100 Bibliophiles de France et d'Amérique, 1953

EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOPHILE ET ÉDITRICE MADELEINE DE HARTING

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE SUITE COMPLÈTE SUR JAPON, D'ÉPREUVES SUR AUVERGNE ET DE LA MAQUETTE ORIGINALE COMPLÈTE DE L'OUVRAGE

In-4 (280 x 200 mm), en feuilles

TIRAGE : un des 100 exemplaires sur vergé à la cuve du Moulin Richard-de-Bas numérotés en chiffres arabes, celui-ci le n°4, imprimé pour Madame de Harting, signé par l'artiste et la présidente de la société

ILLUSTRATION : 11 gravures sur bois originales d'Henri Laurens, dont une pour la couverture et une pour la page de titre

ILLUSTRATIONS ORIGINALES AJOUTÉES :

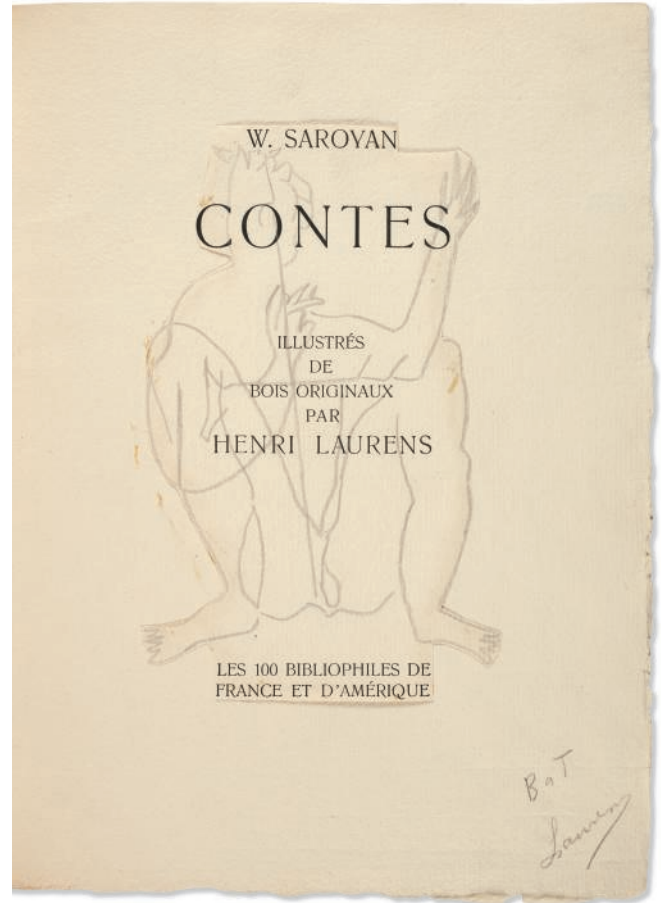
- Une des 25 suites tirées sur Japon, comprenant 10 gravures originales d'Henri Laurens, la première signée par l'artiste et la présidente de la société, et justifiée X/XXV ;
- Une suite de 4 gravures (3 têtes de chapitre et 1 cul-de-lampe), tirées sur Vergé d'Auvergne

Chacune de ces suites est conservée dans une chemise individuelle, respectivement d'Auvergne blanc et d'Auvergne bleu-gris, ornées du bois gravé de la couverture, avec variantes de couleurs

Exemplaire enrichi, sur le faux-titre, d'un DESSIN ORIGINAL D'HENRI LAURENS, accompagnant l'ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE : « à Madame Pierre de Harting, amicalement. H. Laurens »

MAQUETTE ORIGINALE DE L'OUVRAGE, au même format, tirée sur vergé à la cuve du Moulin Richard-de-Bas :

- La page de titre présente un collage d'un DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb d'Henri Laurens. La page est signée par l'artiste, qui l'a aussi justifiée « BaT » ;
- Les 9 bois originaux restants sont collés à leur place définitive dans le reste de l'ouvrage. Certains sont accompagnés d'annotations à la mine de plomb (« plus noir », « horizontal ») ;
- La maquette comporte une justification en deux états : « Exemplaire imprimé pour Madame de Harting », feuillet signé par l'artiste et la présidente de la société ; et « Exemplaire n°1 imprimé pour Madame de Harting », feuillet signé par l'artiste, contrecollé au ruban adhésif sur un feuillet d'Auvergne aux dimensions de l'ouvrage ;
- La maquette est contenue dans une chemise d'Auvergne bleu-gris, ornée du bois gravé de la couverture, avec variantes de couleurs ;



- Sous une autre chemise d'Auvergne bleu-gris, ornée du bois gravé de la couverture avec variantes de couleurs, se trouvent : un feuillet avec 2 bois gravés en couleurs (culs-de-lampe), 2 bifeuillets avec chacun un bois gravé en couleur contrecollé, et 2 feuillets avec chacun un bois gravé en couleurs
- L'exemplaire et la maquette sont chacun sous chemise cartonnée recouverte de papier Japon nacré à fibre, imprimé du titre or sur le dos, étui similaire

PIÈCES JOINTES : l'ensemble est complété par :

- 3 lettres autographes signées d'Henri Laurens à Madeleine de Harting, à propos de la réalisation de l'ouvrage (Paris, 2 juin 1952-8 juin 1953).
- Carton d'invitation au vernissage d'une exposition de papiers collés de Laurens chez Berggruen & Cie, le 11 mars 1955

(2)

€3,000-4,000

US\$3,700-4,900
£2,800-3,600





146

TZARA, Tristan, et Fernand LÉGER

La Face intérieure

Paris, Pierre Seghers, 1953

RELIURE EN Balsa MOSAÏQUÉE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (255 x 187 mm)

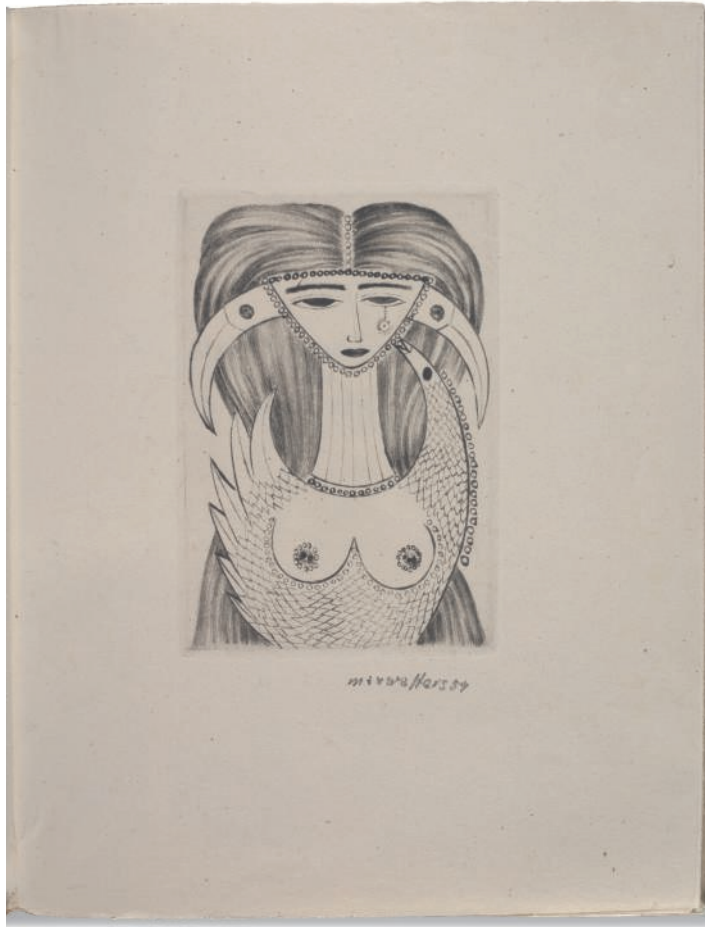
TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, celui-ci n° XI, signé de Tristan Tzara et de Fernand Léger

ILLUSTRATION : 1 lithographie originale en couleurs monogrammée par Fernand Léger, placée en frontispice

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1962. Balsa, bandes de box de couleur, dos long de box noir, tête dorée, couverture et dos conservés.
Étui

€1,000-1,500

US\$1,300-1,800
£910-1,400



147

BRETON, André, Lise DEHARME, Julien GRACQ, Jean TARDIEU

Farouche à quatre feuilles

Paris, Grasset, [1954]

ÉDITION ORIGINALE

EXEMPLAIRE SUR CHINE, AVEC JEUX D'ÉPREUVES

In-4 tellière (220 x 167 mm)

TIRAGE : un des 15 exemplaires sur Chine (après un exemplaire unique sur Chine avec pages manuscrites), celui-ci marqué H.C.f

ILLUSTRATION : 4 eaux-fortes originales signées de Max Walter Svanberg, Maria Helena Vieira da Silva, Simon Hantaï et Wolfgang Paalen

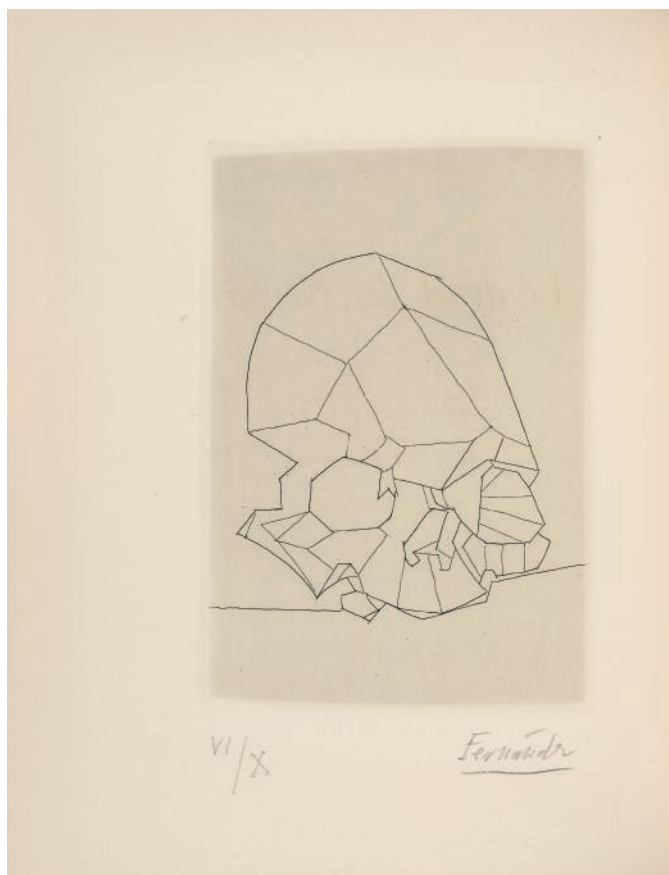
PIÈCES JOINTES : jeu d'épreuves complet des quatre textes, avec quelques corrections autographes d'André Breton et de l'imprimeur. Papier pelure, en feuilles in-4 non coupées ; tapuscrit du seul texte d'André Breton "Alouette du parloir", avec quelques corrections autographes d'André Breton. 10 pp. sur papier pelure rose

BROCHÉ, couverture à rabats. Boîte et étui de maroquin rouge signés de J.-P. MIGUET

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700

£1,900-2,700



148

CHAR, René, Yves de BAYSER et Louis HERNANDEZ

Le Deuil des Névens. Suivi de Horoscope d'un poète
[Bruxelles], Le Cormier, 1954

EXEMPLAIRE DE CHAPELLE, AVEC ENVOI DE RENÉ CHAR

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (250 x 200 mm)

TIRAGE : un des « quelques exemplaires de chapelle, réservés à l'auteur et marqués R.C. », celui-ci justifié « VI/X » et signé par l'auteur à la justification

ILLUSTRATION : une eau-forte originale de Louis Hernandez en frontispice, justifiée VI/X et signée au crayon par l'artiste

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de René Char au faux-titre : « *A Marguerite, l'accueil des Névens, R.C.* ». Une note manuscrite identifie la destinataire comme Marguerite Caetani (1880-1963), grande collectionneuse, mécène, éditrice, qui fonda et dirigea notamment la revue *Commerce*. Elle était aussi une grande amie de René Char. La fondation Camillo Caetani conserve de nombreuses cartes postales envoyées par Char à la princesse. En dessous se lit un second envoi : « *Pour Anne, en confiance. R. 1975* »

RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1958. Maroquin brun encadrant sur le premier plat une plaque de daim brun au nom de l'auteur, au titre et à la date rapportés en box brun verni, plaque muette au second plat, lettre dorée au dos, doublures et gardes de papier gris, tête dorée. Chemise et étui

Les Névens du titre désignent la propriété familiale dans laquelle René Char a grandi.

€1,200-1,800

US\$1,500-2,200
£1,100-1,600

Princesse Marguerite Caetani

A Marguerite

l'accueil

LE DEUIL DES NÉVONS

A.C.

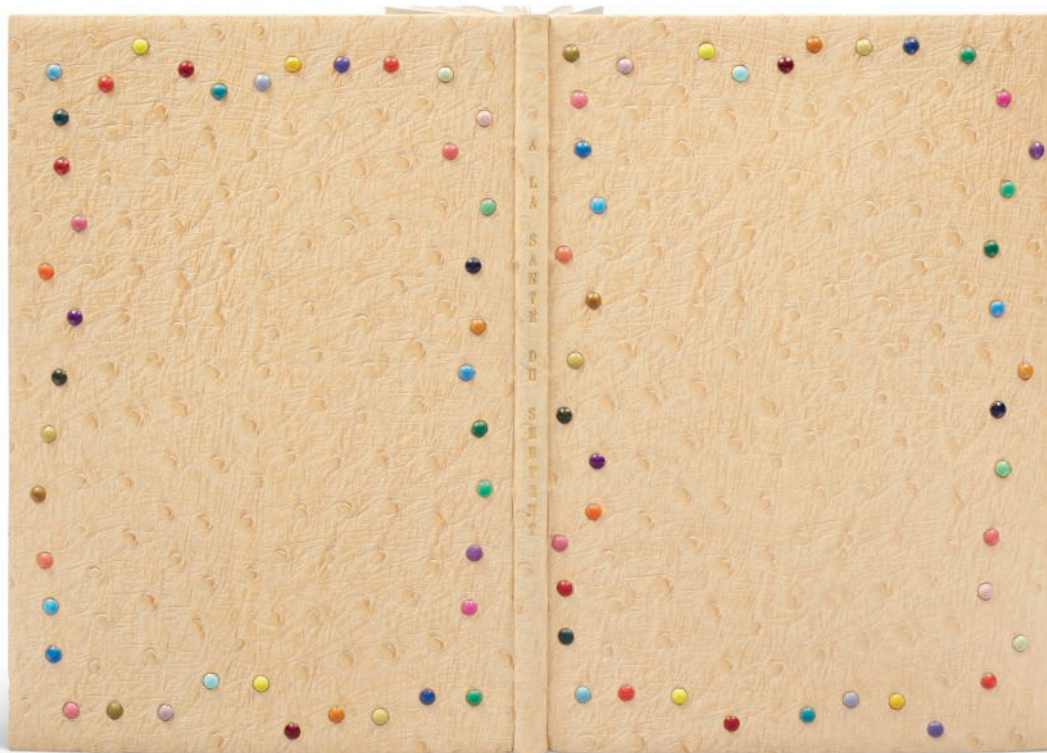
*Pour Anne
en confiance*

R. 1975



25/50

Tàpies
1954



149

CHAR, René et Joan MIRÓ

À la santé du serpent

[Paris] : G.L.M., [1954]

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ PAR GEORGES LEROUX, ORNÉ D'UN DESSIN ORIGINAL DE MIRÓ ET PORTANT UN DOUBLE ENVOI À CÉCILE [ÉLUARD] VALETTE

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE CE TEXTE ISSU DU POÈME *PULVÉRISÉ*

Petit in-folio (283 x 193 mm)

TIRAGE : un des 54 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, n° 25, signé à l'encre par l'auteur et avec la gravure signée, justifiée et datée au crayon par l'illustrateur

ILLUSTRATION : 1 lithographie en couleurs signée et datée par Joan Miró et numérotée « 25/50 », nombreuses reproductions en noir de dessins hiéroglyphiques de Miró. *Reports*

ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS de René Char : « *Exemplaire de Cécile Valette, pour promener dans le verger. Avec mon amitié. René Char. 6 mai 1954* » et de Joan Miró : « *à Cécile Valette. Cordialement. Miró. 14/V/1954* » et illustré d'un grand dessin à l'encre à pleine page

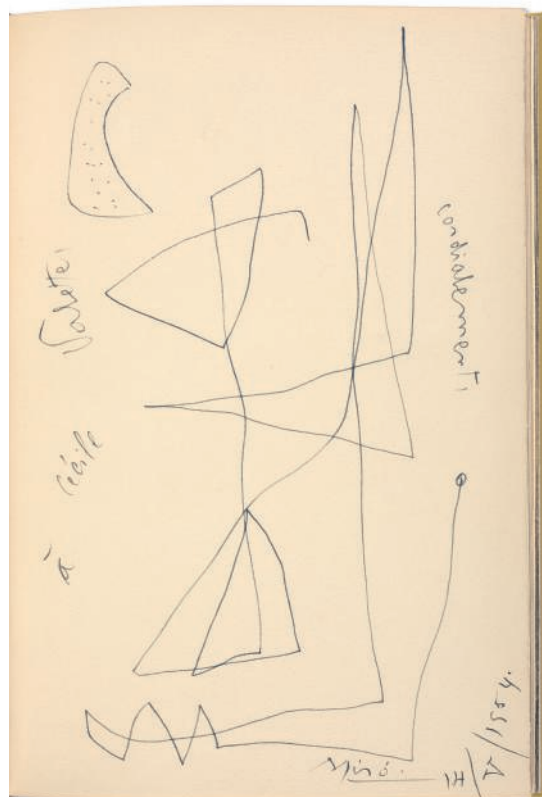
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1969. Autruche ivoire, plats encadrés de demi-sphères de box d'une multitude de couleurs, dos lisse, lettre dorée, doublure et gardes de box beige, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui

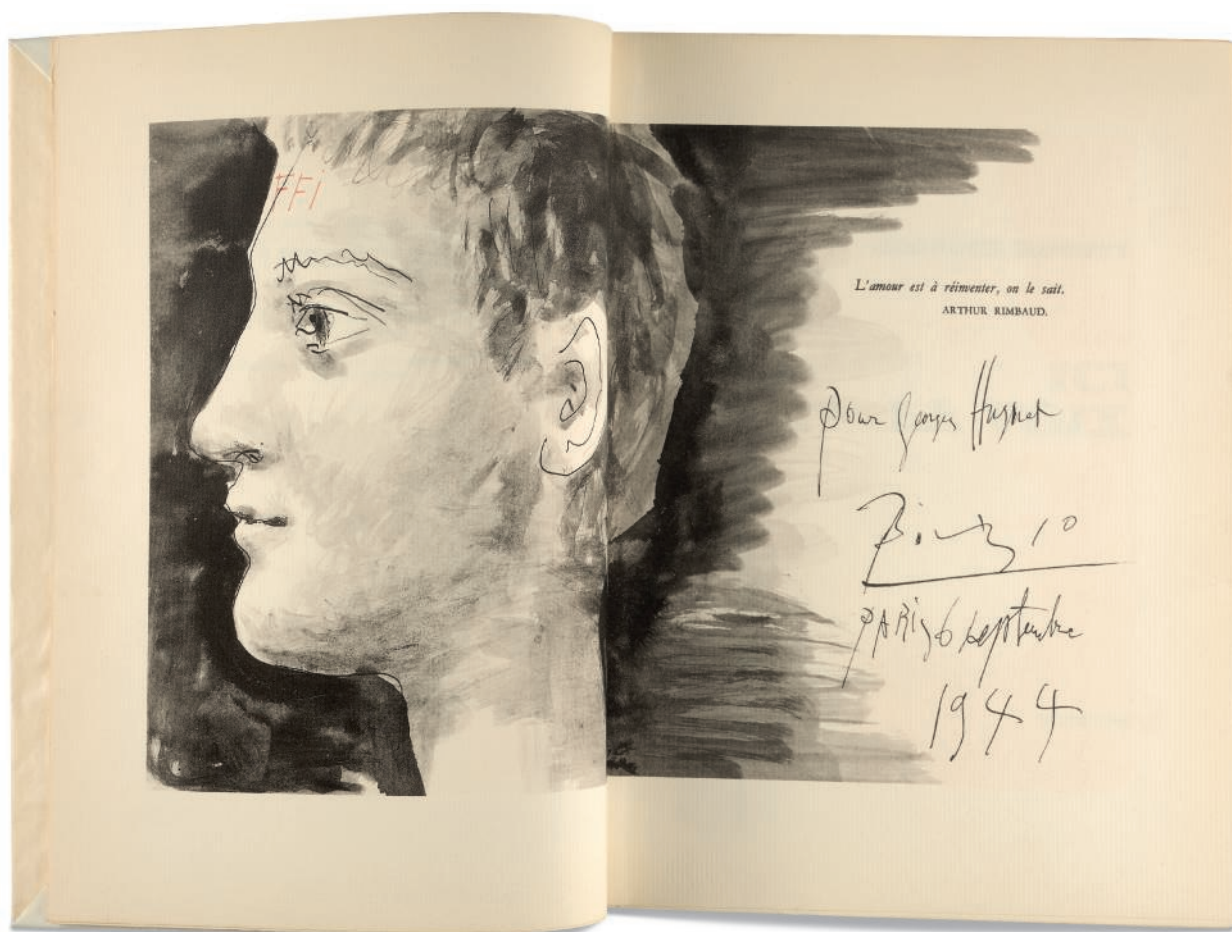
PROVENANCE : Cécile Éluard Valette (envois)

RÉFÉRENCE : Malet-Cramer, *Miró*, n° 31

€7,000-10,000

US\$8,600-12,000
£6,400-9,000





150
HUGNET, Georges, et Pablo PICASSO

Ici la voix
Paris, Pierre Seghers, 1954

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (260 x 187 mm)

TIRAGE : un des 60 exemplaires tirés à part sur vergé de Hollande, à grandes marges, numérotés de I à LX et comportant un hors-texte de Pablo Picasso, celui-ci le n°XVIII

ILLUSTRATION : en frontispice, hors-texte à double page de Pablo Picasso.

Couverture illustrée par Picasso

Chemise de box brun de Daniel-Henri Mercher avec sur le dos, titre en long à l'œser jaune, contreplats crème, étui

€300-400

US\$370-490
£280-360



151

JOUFFROY, Alain et MATTA

Attulima. Illustré par Matta
Paris, La Balance, 1954

EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC LES EAUX-FORTES SIGNÉES ET UN
DESSIN ORIGINAL AJOUTÉ

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (283 x 215 mm)

TIRAGE : un des 10 exemplaires sur vélin Madagascar, n° 10, deuxième papier
après un exemplaire unique sur Japon impérial

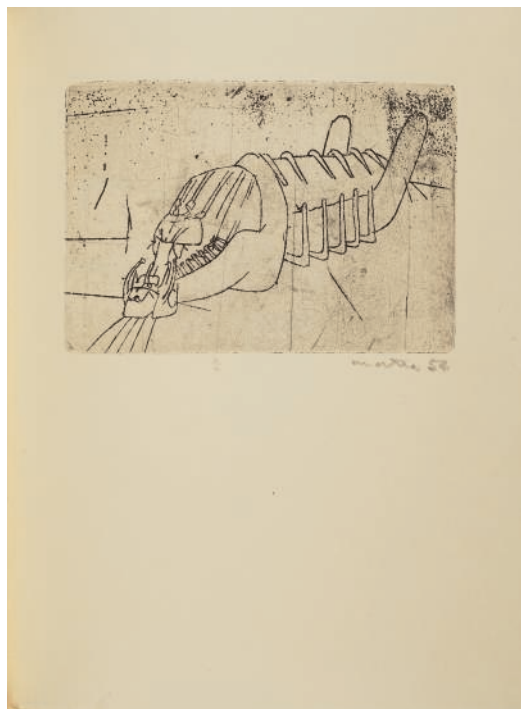
ILLUSTRATION : 3 eaux-fortes originales signées et datées « 54 » au crayon
par l'artiste

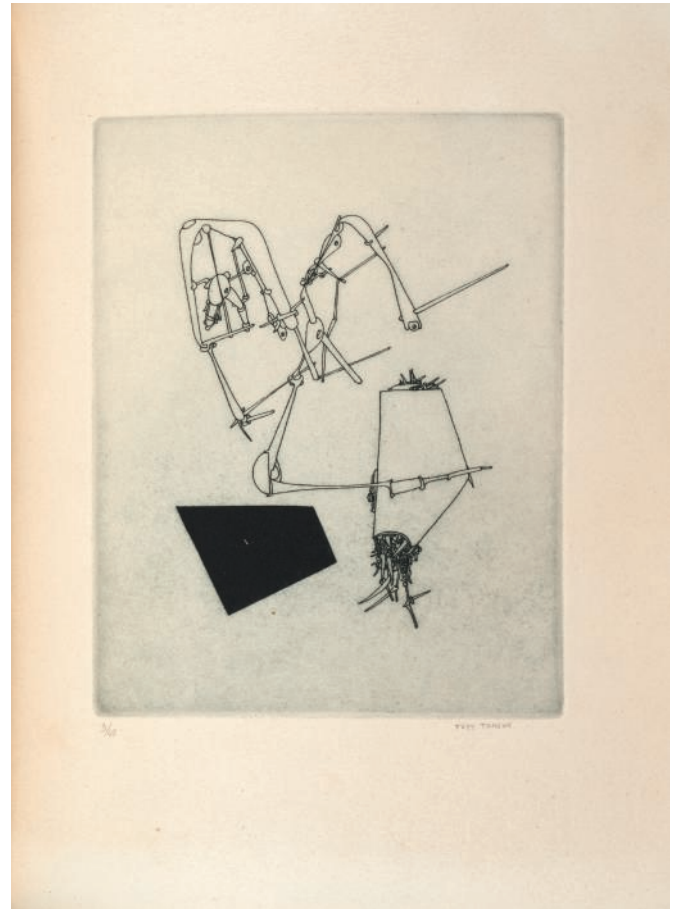
ILLUSTRATION AJOUTÉE : une gravure à double page, rehaussée avec un
dessin original en extension sur la page de gauche au crayon et pastels de
couleurs, signée au crayon au coin inférieur gauche et datée « 65 »

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1960. Large décor continue
mosaïqué de pièces de box orange, vert clair et vert bouteille surlignées à
l'œser noir et filets dorés et noirs sur fond de bandes horizontales de box gris,
rouge et bleu, dos lisse lettre dorée, tranches dorées sur témoins, doublures de
box orange et gardes de box vert, couverture et dos conservés. Chemise et étui

€1,000-1,500

US\$1,300-1,800
£910-1,400





152

LAUDE, Jean, et Yves TANGUY

Le Grand Passage

Paris, Instance, 1954

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN D'ARCHES AVEC LES 3 EAUX-FORTES
SIGNÉES D'YVES TANGUY

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (267 x 206 mm)

TIRAGE : un des 10 exemplaires sur vélin d'Arches, deuxième papier après un
exemplaire unique sur Japon, celui-ci marqué "C"

ILLUSTRATION : trois eaux-fortes originales d'Yves Tanguy, dont 1 monotype
en couleurs, signées au crayon à papier et justifiées 3/10

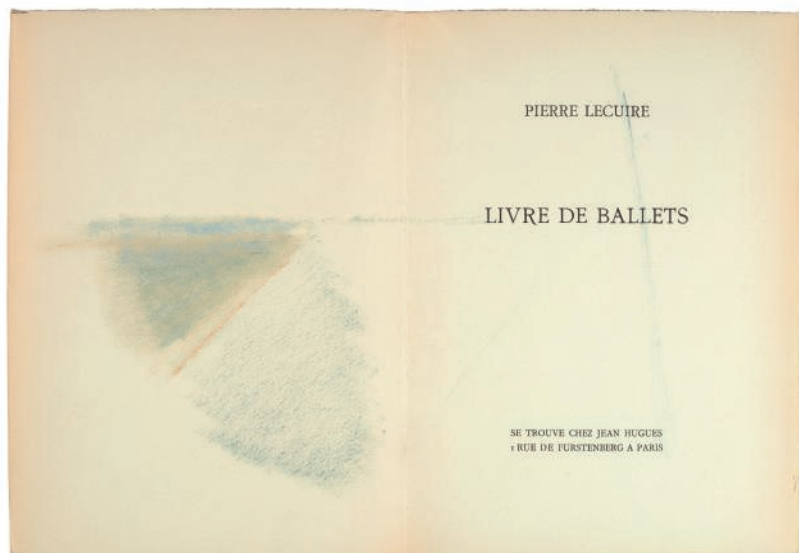
PIÈCE JOINTE : bulletin de souscription, 4 pp.

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1964. Box noir, pièces
de box bleu clair, bleu nuit et beige mosaïquées, pièce de parchemin à gros
grain collée en superposition, tranche supérieure dorée, témoins, couverture
illustrée de papier bleu et dos conservés. Chemise et étui

€6,000-8,000

US\$7,400-9,800

£5,500-7,200



153

LECUIRE, Pierre, et Geneviève ASSE

Livre de ballets

Paris, chez Jean Hugues, 1954

AVEC DEUX PEINTURES À L'HUILE DE GENEVIÈVE ASSE AJOUTÉES.
LONG ENVOI DE L'AUTEUR

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (189 x 137 mm)

TIRAGE : un des 190 exemplaires sur rives, celui-ci n° 12, signé par Pierre Lecuire et Geneviève Asse

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 2 petites peintures à l'huile de Geneviève Asse, en regard du titre et aux pp. 58-59. Mention autographe de Pierre Lecuire sous la justification : "Cet exemplaire est enrichi de deux peintures à l'huile de G. Asse"

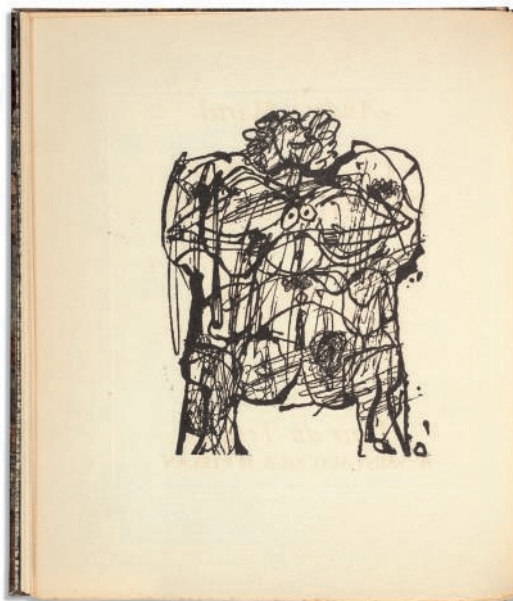
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur : « à *Dominique et Tristan Vieljeux, ce livre de l'imagination juvénile, champ de la jeunesse du poète, qui retentit des saccades pures de la Markova, vues et enregistrées par le regard de Nicolas de Staël, et brasse l'air subtil que se renvoient les éventails de Geneviève Asse. Avec l'amitié du gardien du champ, Paris 1er décembre 1966, Pierre Lecuire* »

EN FEUILLES, couverture imprimée. Étui cartonné de l'éditeur

€800-1,200

US\$980-1,500

£730-1,100



154

154

MARTEL, André, et Jean DUBUFFET

La Djingine du Théophélys

Saint-Maurice-d'Ételan, L'Air du Temps [Pierre Bettencourt], 1954

RELIURE DE LOBSTEIN

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE

In-12 carré (165 x 145 mm)

TIRAGE unique à 75 exemplaires sur Arches, celui-ci numéroté 39

ILLUSTRATION : 13 planches photolithographiées reproduites à pleine page en noir, d'après *Les Corps de Dames* de Dubuffet

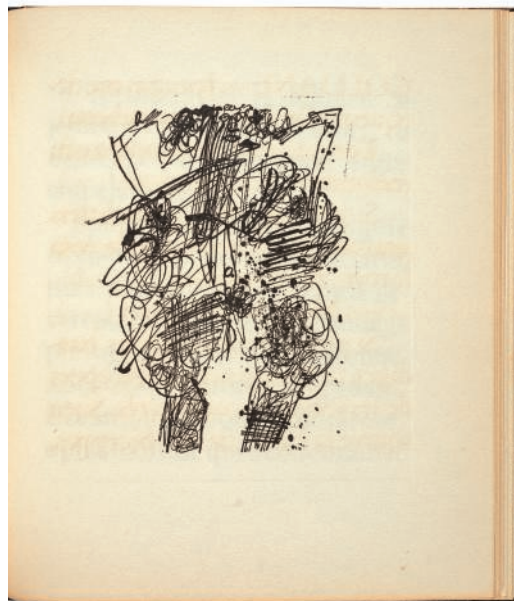
RELIURE SIGNÉE DE LOBSTEIN et datée 1967. Papier à motifs bicolores mosaïqué de pièces de box, dos long avec titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui

RÉFÉRENCE : Webel, *Dubuffet*, pp. 94-95

€1,200-1,800

US\$1,500-2,200

£1,100-1,600



163



155

155

PONGE, Francis, et Jacques HÉROLD

Le Soleil placé en abîme. Eaux-fortes originales de Jacques Hérold
Paris, Collection Drosera, 1954

ÉDITION ORIGINALE

RELIURE MOSAÏQUÉE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX ET DATÉE 1959

In-4 (278 x 185 mm)

TIRAGE : un des 15 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder, n°15, après un exemplaire unique sur Japon

ILLUSTRATION : 7 eaux-fortes hors texte en trois états : noir, blanc et monotype couleurs, 11 lettrines en noir et ocre et 11 ornements ponctuels en ocre. (*Reports des eaux-fortes sur les pages en vis-à-vis*)

ILLUSTRATION AJOUTÉE : une suite des eaux-fortes en premier état, en noir

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, DATÉE 1959. Box jaune, plats ornés d'un large décor de formes géométriques en symétrie de filets dorés et noir, et pièces de box noir, vert, gris, anthracite, bleu et mauve, dos lisse, lettre dorée et noire, tête dorée, doublures et gardes de daim noir, couverture et dos conservés. Chemise et étui

€1,500-2,000

US\$1,900-2,400

£1,400-1,800

156

ZÜRN, Unica, et Hans BELLMER

Hexen Texte

Berlin : Galerie Springer, 1954

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER RECUEIL DE « TEXTES-ANAGRAMMES DE SORCIÈRE » CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ D'HANS BELLMER

In-4 (195 x 195 mm)

TIRAGE limité à 140 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des exemplaires de collaborateurs, signés par Unica Zürn et Hans Bellmer contenant un dessin original signé d'Hans Bellmer, numéroté 1

ILLUSTRATIONS : 11 reproductions de dessins d'Unica Zürn hors-texte

ILLUSTRATION ORIGINALE : UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ D'HANS BELLMER sur papier quadrillé

PIÈCE JOINTE : un carton d'invitation à l'exposition des œuvres de l'artiste

« Le soleil dans la tête », en 1957

RELIURE SIGNÉE DE G. GAUCHÉ, demi-marroquin noir à coins, plats de papier violet, dos lisse portant le titre et le nom de l'artiste en lettre dorée, couverture conservée, chemise et étui

EXPOSITION : *Unica Zürn*, Paris : MAHSA, 2020

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700

£1,900-2,700



156



157

[BATAILLE, Georges], et Hans BELLMER*Douze gravures pour Madame Edwarda de Georges Bataille*
S.l., 1955RARISSIME TIRAGE DE CES GRAVURES, DIX ANS AVANT LA
PUBLICATION DE L'ÉDITION DU LIVRE QU'ELLES ILLUSTRENT

In-plano (500 x 326 mm), monté sur onglets et relié

TIRAGE : non précisé, exemplaire sur BFK de Rives

ILLUSTRATION : 12 gravures originales de Hans Bellmer, toutes justifiées
« I/V » et signées au crayon par l'illustrateur. (*La quatrième planche est
détachée*)

Sous couverture originale noire, étiquette rouge avec titre manuscrit

DEMI-RELIURE DE G. GAUCHÉ. Bradel de maroquin ébène à coins, lettre
dorée, étui.Ces gravures ne seront publiées qu'en 1965, soit dix ans après leur réalisation,
lorsque l'éditeur Georges Visat décide de publier l'ouvrage, pour la première
fois sous le véritable nom de l'auteur du texte, Georges Bataille.**€2,000-3,000****US\$2,500-3,700****£1,900-2,700**



158

ARTAUD, Antonin, et Max ERNST

Galapagos. Les îles du bout du monde

Paris, Louis Broder, 1955

EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC LE FROTTAGE ORIGINAL SIGNÉ, UNE SUITE DE 7 EAUX-FORTES EN « BON À TIRER » OU « BON À ACIÉRER » AVEC ANNOTATIONS DE ERNST ET UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE ERNST À GEORGES VISAT CONCERNANT L'IMPRESSON DES GRAVURES

DÉLICATE RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (220 x 160 mm)

TIRAGE : un des 20 exemplaires de tête sur vélin de Rives, n° 14, signé d'Ernst
ILLUSTRATION : un frottage original en couleurs signé et numéroté 14/20 par Ernst, 11 eaux-fortes de Max Ernst dont une grande dépliante en couleurs pour la couverture, le frontispice en noir, une empreinte et 8 en couleurs dont 3 à pleine page, deux dessins reproduits en noir pour l'étui, conservés

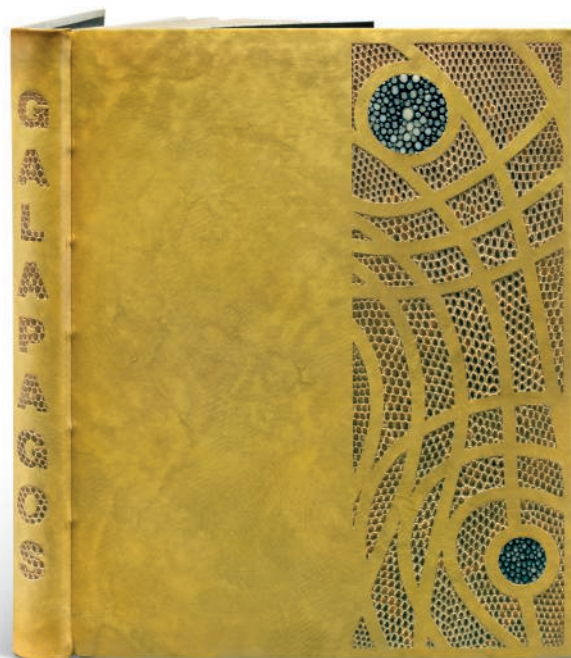
ILLUSTRATION AJOUTÉE : 7 états avant la lettre (1 bon à tirer et 6 bons à aciérer) correspondant aux eaux-fortes des pages 17, 21, 37 et 41, tous signés par Max Ernst et comportant de nombreuses indications autographes et une lettre autographe signée d'Ernst à l'imprimeur Georges Visat donnant de dernières indications pour le tirage des gravures. Une page sur un feuillet in-4, datée le 5 août 1955, pliée et montée sur onglet

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1972. Box vert tilleul marbré, décor de pièces de reptile et galuchat mosaïquées, dos lisse, titre de pièces de reptile mosaïquées, doublure et gardes de daim noir, tranches dorées, couverture et dos (la couverture montée pliée en frontispice). Chemise et étui

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000

£9,100-14,000





14/20

max erl



159

159

[BRETON, André]. Divers écrivains et artistes

Cartes et lettres autographes signées adressées à André Breton
[fin des années 1940 - années 1960]

CORRESPONDANCE ADRESSÉE À ANDRÉ BRETON, SOIT, PLUS DE SOIXANTE LETTRES OU CARTES POSTALES

I. CARTES : 33 cartes postales autographes signées, adressées à André Breton, de :

Enrico Baj, Denise Bellon, Robert Benayoun, Raymond Borde, Jacques Brunius, Paul Colinet (2), Charles Estienne, Giordan Fayoun, Jean Ferry, René Gaffé, Jean Galtier-Boissière, Eugenio Granell (2), Maurice Henry, Marianne van Hirtum (*avec enveloppe*), Ragnar von Holten, Wifredo Lam (2), Gérard Legrand, Claude Lévi-Strauss, Pierre Mabille, Joyce Mansour (2), Pierre Massot (2), Roberto Matta, E. L. T. Mesens, Nora Mitrani, Pierre Molinier, Jules Monnerot, Max Walter Swanberg, Patrick Waldberg

II. LETTRES : 29 lettres autographes ou tapuscrites signées, la plupart avec leur enveloppe, adressées à André Breton, de :

Jean Arp (*1 lettre tapuscrite signée*), Maurice Baskine (*1 l.a.s.*), Yves Bonnefoy (*1 l.a.s. sur une brochure imprimée*), Jacques B. Brunius (*1 l.a.s. et 7 pp. tapuscrites arrachées d'une édition ancienne de Melmoth*), Jean Cassou (*1 l.a.s.*), Serge Charchoune (*1 l.a.s.*), Henri Chopin (*1 l.a.s. et 11 pp. tapuscrites signées*), Lise Deharme (*1 l.a.s.*), Charles Henri Ford (*1 lettre tapuscrite signée*), Eugenio Granell (*4 l.a.s. et 1 lettre tapuscrite signée*), Pierre Matisse (*2 l.a.s.*), Claude Mauriac (*1 l.a.s.*), Jehan Mayoux (*2 l.a.s.*), [exposition E. L. T. Mesens] (*1 lettre tapuscrite signée*), Pierre Minet (*1 lettre tapuscrite signée, 1 lettre tapuscrite signée de Roland Dumas*), Meret Oppenheim (*3 l.a.s.*), Jean Paulhan (*2 l.a.s.*), Guy Rosey (*1 l.a.s.*), Max Walter Swanberg (*1 l.a.s., 1 lettre tapuscrite signée, 2 photographies*)

4 lettres autographes ou tapuscrites signées, adressée à Elisa Breton : Wifredo Lam (*2 l.a.s. et 2 lettres tapuscrites signées, adressées à Elisa Breton seule, 3 enveloppes*)

€1,500-2,000

US\$1,900-2,400

£1,400-1,800

160

CHAR, René et Alberto GIACOMETTI

Poèmes des deux années 1953-1954

[Paris], G.L.M., 1955

ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE

EXEMPLAIRE DE TÊTE ILLUSTRÉ D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE D'ALBERTO GIACOMETTI

In-12 (192 x 126 mm)

TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur vélin d'Arches signés, comportant l'eau-forte de Giacometti, n° 33

ILLUSTRATION : 1 eau-forte originale d'Alberto Giacometti signée et justifiée en frontispice

RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1964. Veau brun, plats ornés d'un décor de marqueterie, doublure et double-gardes du même papier bois, tête dorée, couverture et dos. Étui

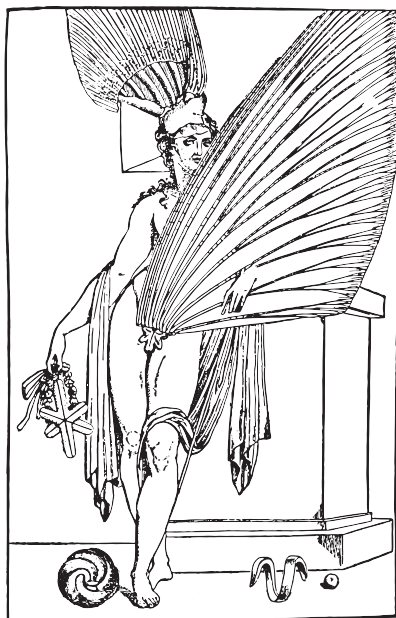
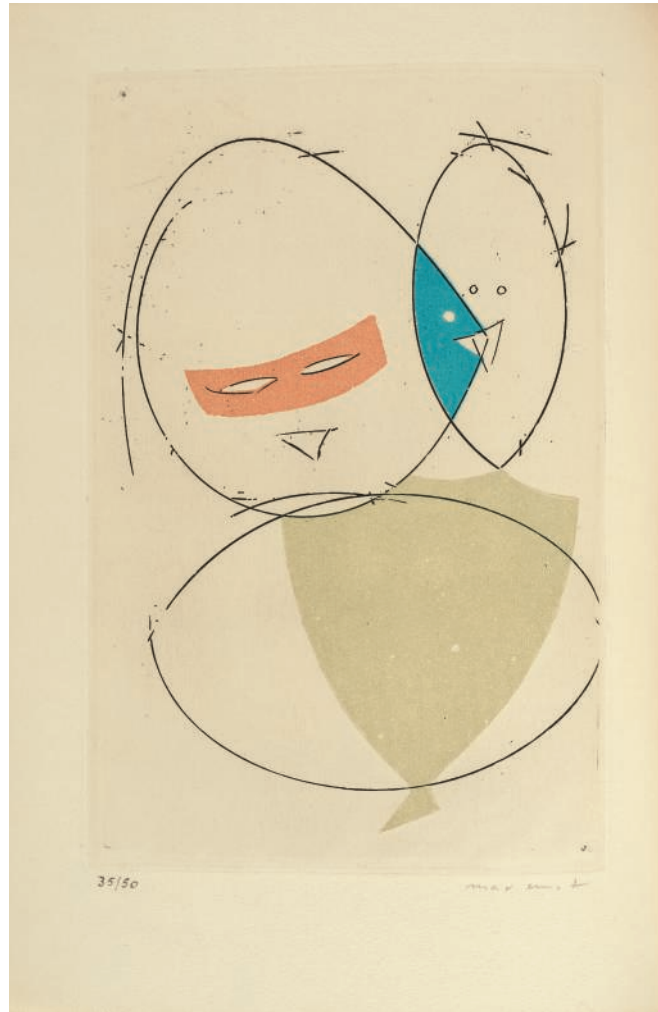
€3,000-4,000

US\$3,700-4,900

£2,800-3,700



160



161
ERNST, Max

Paramythen
 Cologne, Galerie Der Spiegel, 1955

AVEC UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE MAX ERNST. CURIEUSE
 RELIURE NON SIGNÉE

PREMIÈRE ÉDITION ALLEMANDE

In-4 (306 x 216 mm). Traduction par Max Ernst lui-même (les poèmes ayant
 paru originellement en anglais en 1949)

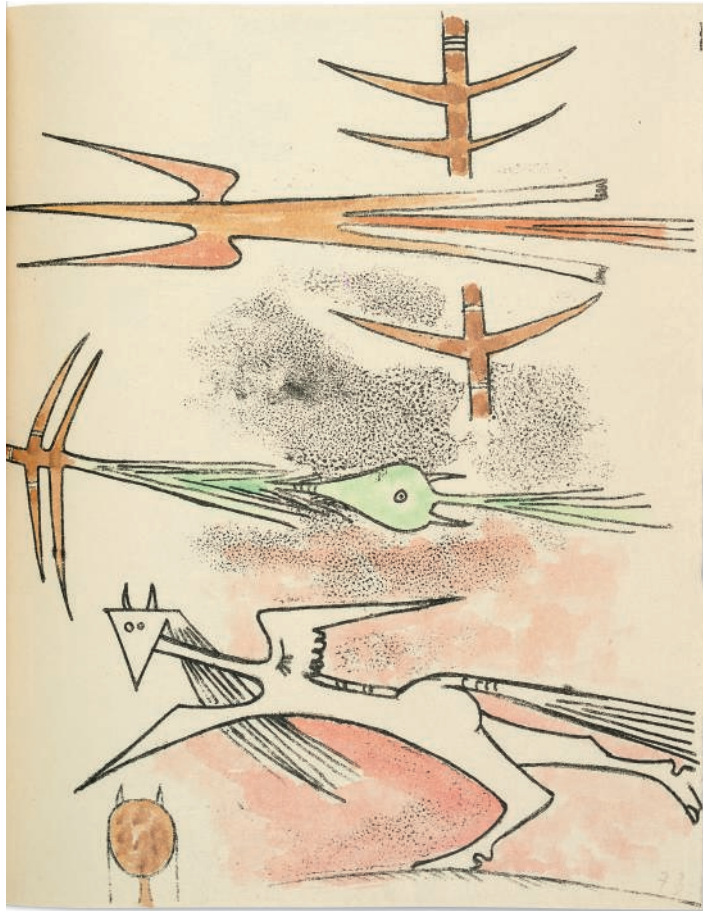
TIRAGE : un des 50 exemplaires de luxe sur papier Zerkall Bütten, celui-ci
 numéroté 35, deuxième papier

ILLUSTRATION : 1 eau-forte originale en couleurs signée de Max Ernst ;
 8 collages reproduits

RELIURE NON SIGNÉE. Dos long et bandes de veau vert bouteille, plats de
 papier vert imprimé à motif de briques murales, décor mosaïqué sur le premier
 plat d'une silhouette anthropomorphe orange dont la tête est figurée par un
 disque amovible de plastique noir aux orbites évidées, tête dorée, couverture et
 dos conservés, non rogné. Chemise, étui

€1,200-1,800

US\$1,500-2,200
 £1,100-1,600



162

GLISSANT, Édouard et Wifredo LAM

La Terre inquiète

Paris, Éditions du Dragon, 1955

EXEMPLAIRE UNIQUE, CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL, LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE DU TEXTE ET DEUX SUITES, DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE DE GEORGES LEROUX

In-12 (170 x 155 mm)

TIRAGE : exemplaire unique sur papier Osho, n° 1 imprimé pour David Sickles, contenant le manuscrit, un dessin

ILLUSTRATION : 4 lithographies originales de Wifredo Lam dont une double en couleurs pour la couverture et 3 hors-texte en noir dont le frontispice, un DESSIN ORIGINAL de Lam (à l'encre de Chine, signé, sur vélin, 267 x 203 mm), une SUITE REHAUSSEE SUR PAPIER OSHO et une suite en noir sur Japon impérial

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ ET DATÉ 21 avril 1956 sur la première et la dernière pages, 35 feuillets, recto, encre noire. Il est annoté par l'auteur en première page : *Je certifie que le présent manuscrit est unique, et qu'il n'existe aucun brouillon des textes qui le composent. Toutes les versions antérieures ayant été détruites. 21 avril 1956. Édouard Glissant*

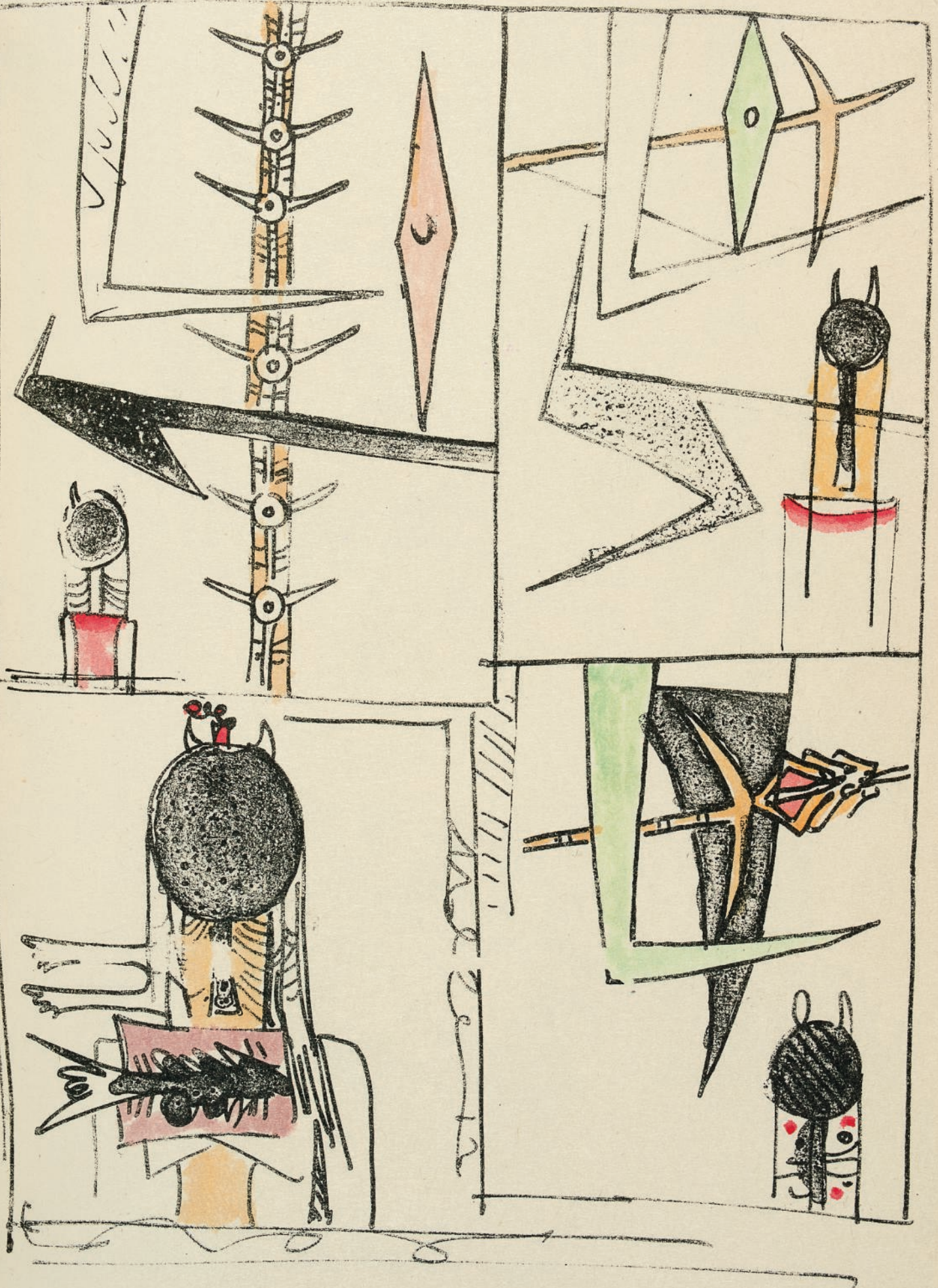
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1994. Plats ornés d'une alternance à l'horizontale de bandes irrégulières et épineuses de cuir brun estampé façon sapin veiné et vachette marbrée, motifs de même cuir mosaïqué évoquant des personnages et décors de Lam sur fond de box vert pomme, décor passant sur le dos en réserve sur box rouge, doublure de liège et gardes de box rouille, tranches dorées sur témoins, couverture conservée et montée pliée en tête, chemise doublée de chèvre velours brune mouchetée noir

Manuscrit et dessin reliés séparément, reliure janséniste de cuir brun veiné, doublure et garde de chèvre velours brune. Étui commun aux texte, manuscrit et dessin

€6,000-8,000

US\$7,400-9,800

£5,500-7,200





163

163
JOUFFROY, Alain, et MANINA

Les Quatre saisons d'une âme
 Paris, Éditions du Dragon, [1955]

EXEMPLAIRE DONT 17 DES ILLUSTRATIONS DE MANINA ONT ÉTÉ REHAUSSÉES À L'AQUARELLE PAR L'ARTISTE PUIS SIGNÉES ET DATÉES.

AVEC UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE MANINA ET 12 POÈMES AUTOGRAPHES D'ALAIN JOUFFROY AJOUTÉS

ÉDITION ORIGINALE

In-8 oblong (240 x 320 mm)

TIRAGE : un des 200 exemplaires sur Arches, deuxième papier, celui-ci numéroté 1, signé par Alain Jouffroy et Manina

ILLUSTRATION : 24 dessins de Manina reproduits, dont 17 rehaussés à l'encre et à l'aquarelle par Manina, puis signés et datés

ILLUSTRATION AJOUTÉE : 1 DESSIN ORIGINAL signé de Manina à l'encre et à l'aquarelle (280 x 213 mm)

PIÈCES JOINTES : 1. 14 poèmes d'Alain Jouffroy, dont 12 autographes et 2 tapuscrits, 15 pp. sur 15 ff., formats divers, tous volants. Douze des poèmes correspondent aux textes de l'édition ; 2. 2 fragments manuscrits non autographes, 3 pp. in-12 sur deux fragments de papiers déchirés
 BROCHÉ, couverture imprimée et illustrée. Chemise et étui cartonnés bleu de l'éditeur. *Étui usé et taché*

€800-1,200

US\$980-1,500
 £730-1,100



164

164
LÉVÊQUE, Jean-Jacques et Lucien COUTAUD

L'herbe sage. Préface de Lucien Becker. Eau-forte de Lucien Coutaud
 [Mortemart], Rougerie, 1956

EXEMPLAIRE DE TÊTE ENRICHIE DE 3 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (215 x 138 mm)

TIRAGE : un des 14 exemplaires de tête, n° 2, premier état justifié, signé et daté au crayon par l'illustrateur tous avec le premier état et l'état définitif sur papier noir

ILLUSTRATION : une eau-forte de Lucien Coutaud en frontispice, en trois états : premier état, signé par l'artiste, état définitif et état définitif en blanc sur papier noir

ILLUSTRATION AJOUTÉE : trois dessins originaux de l'artiste, à l'encre noire, titrés, signés et datés par l'artiste, dont le dessin du frontispice et 2 variantes
 PIÈCE JOINTE : le manuscrit autographe de travail de l'antépénultième poème du recueil, à l'encre bleue et au crayon de papier, avec corrections et ratures. 4pp. sur 3 ff. (270 x 208 mm et 134 x 208 mm ; montés sur onglets en tête

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1959. Box vert-de-gris, décor mosaïqué de pièces de box orange et noir sur les plats et le dos et filets dorés et à l'œser noir, lettre noire et dorée, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de basane grise. Chemise, étui

€500-700

US\$620-860
 £460-630

165

MANSOUR, Joyce, et Hans BELLMER

Jules César

Paris, Éditions Pierre Seghers, 1955

EXEMPLAIRE HORS-COMMERCE SUR JAPON IMPÉRIAL, AVEC TOUS
LES CUIVRES SIGNÉS PAR BELLMER

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (207 x 112 mm)

TIRAGE : un des 7 exemplaires « tirés à part et marqués H. C., pour l'auteur,
l'illustrateur, l'éditeur et l'imprimeur », celui-ci sur Japon impérial

ILLUSTRATION : 5 cuivres originaux, gravés à la pointe et au burin par Hans
Bellmer, tirés en noir, ici EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉS au crayon par
l'artiste

Sur le faux-titre, ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'autrice : *Pour Jean Parizel,
quelques démons particuliers déchiquetés par la foudre. Joyce Mansour*
Cartonnage à la Bradel de papier marbré, étui de même

Hans Bellmer illustre ici un texte de la poétesse surréaliste Joyce Mansour
(1928-1986), dont l'œuvre, parfois crue, « marque une sorte de révolte,
essentiellement féminine, contre le despotisme sexuel de l'homme, qui fait
souvent de l'érotisme sa création exclusive » (Alain Jouffroy).

€3,000-5,000

US\$3,700-6,100

£2,800-4,500





166

166

RADZITZKY, Carlos de

Ophélie poèmes

Bruxelles, Édition de la maison du poète, 1955

ENVOI À ANDRÉ BRETON

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (230 x 155 mm)

TIRAGE : un des 600 exemplaires sur vélin

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 1 collage original non signé au-dessous de l'envoi (138 x 89 mm)

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : À André Breton, poète admirable, en hommage de Carlos de Radzitzky

BROCHÉ

€200-300

US\$250-370

£190-270

167

TZARA, Tristan, et Jacques VILLON

Miennes

Paris, Caractères, 1955

UN DES 4 EXEMPLAIRES DE TÊTE COMPLET DE LA SUITE EN SECOND ÉTAT DES EAUX-FORTES DE JACQUES VILLON

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE

In-4 (326 x 240mm)

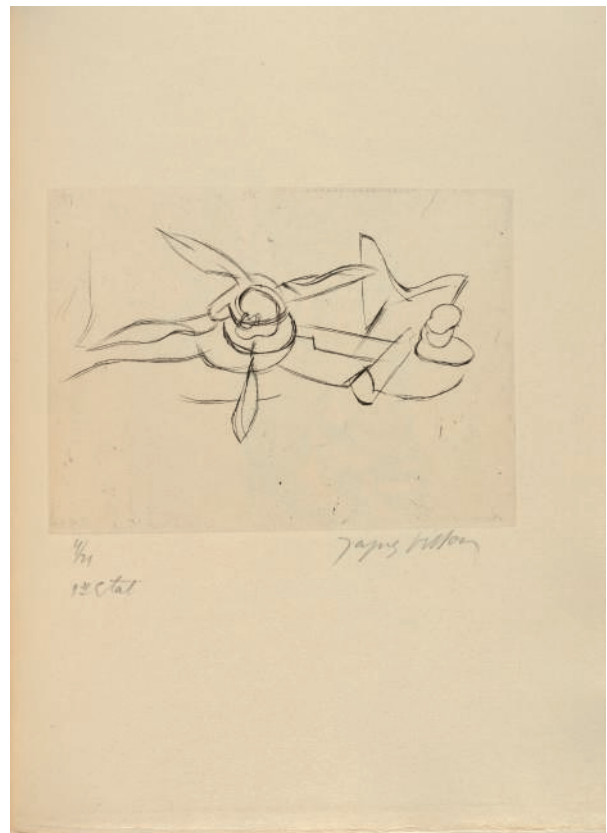
TIRAGE : l'un des 4 premiers exemplaires parmi les 21 exemplaires de tête sur Montval, celui-ci numéroté 4, signé par l'auteur et l'artiste à la justification, comprenant "en plus une suite du second état"

ILLUSTRATION : 7 eaux-fortes originales de Jacques Villon dont le frontispice, avec la double suite des gravures, l'une signée et justifiée sur japon ancien, l'autre signée et justifiée en second état comme requises à la justification
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1981. Chagrin noir, titre mosaïqué sur le premier plat, doublure et gardes de suédine gris perle, couverture et dos conservés. Étui

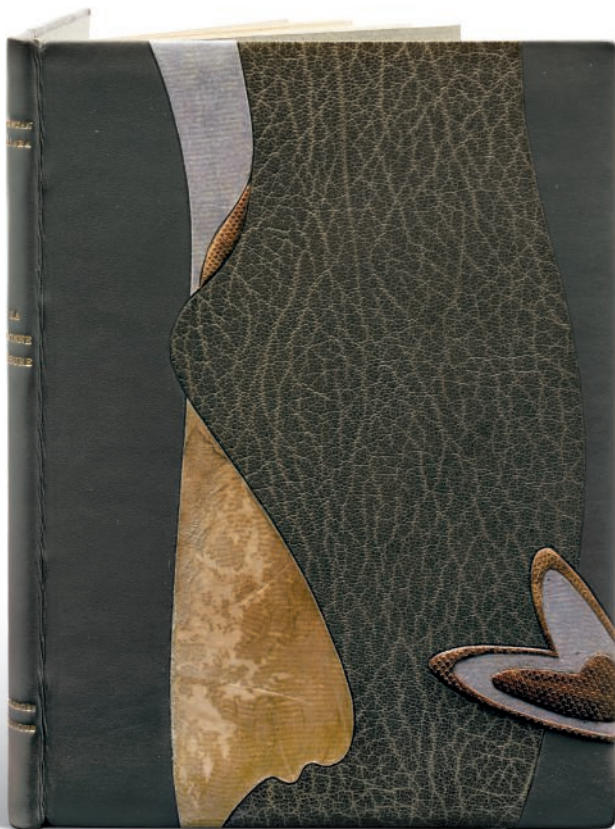
€1,000-1,500

US\$1,300-1,800

£910-1,400



167



~168

TZARA, Tristan, et Georges BRAQUE

La bonne heure

Paris, Raymond Jacquet, 1955

GRAVURE ORIGINALE DE BRAQUE

RELIURE DE MONIQUE MATHIEU

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (161 x 120 mm), relié

TIRAGE : un des 42 exemplaires sur Japon ancien, seul grand papier, celui-ci le n°36, signé par l'auteur et l'artiste à la justification

ILLUSTRATION : en frontispice, une gravure sur cuivre originale en couleurs de Georges Braque, tirée par Georges Visat

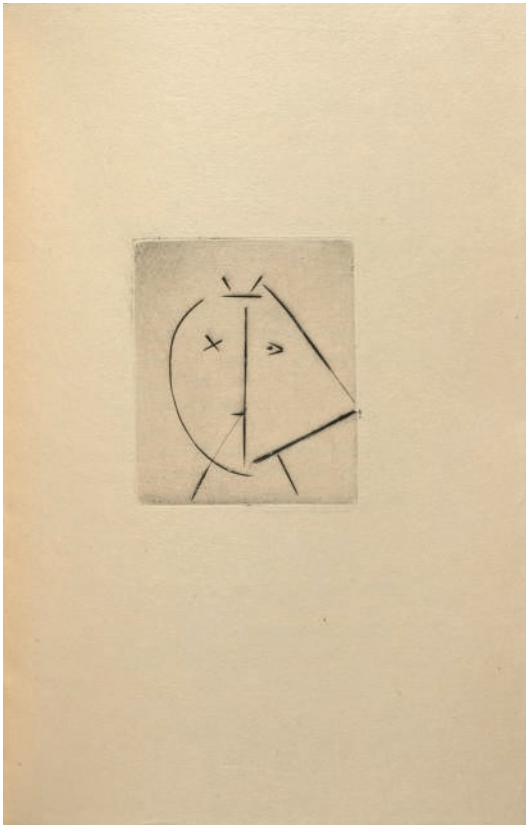
RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée 1965. Box ardoise, plats incrustés en relief de pièces ondoyantes de papier vergé brun et lilas, de maroquin taupe, de peaux de phoque et de varan malais, doublure et gardes de papier gris clair, tête dorée, chemise, étui

RÉFÉRENCE : *Catalogue des reliures de Monique Mathieu*, n°105

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700

£1,900-2,700



169

TZARA, Tristan, et Pablo PICASSO

À haute flamme

Paris, Raymond Jacquet, 1955

6 GRAVURES ORIGINALES DE PICASSO

RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (235 x 155 mm), relié

TIRAGE : 70 exemplaires sur Japon ancien, celui-ci le n°63, signé par l'auteur et l'artiste à la justification

ILLUSTRATION : 6 gravures originales de Pablo Picasso, au burin sur celluloïd, dont la couverture et le frontispice

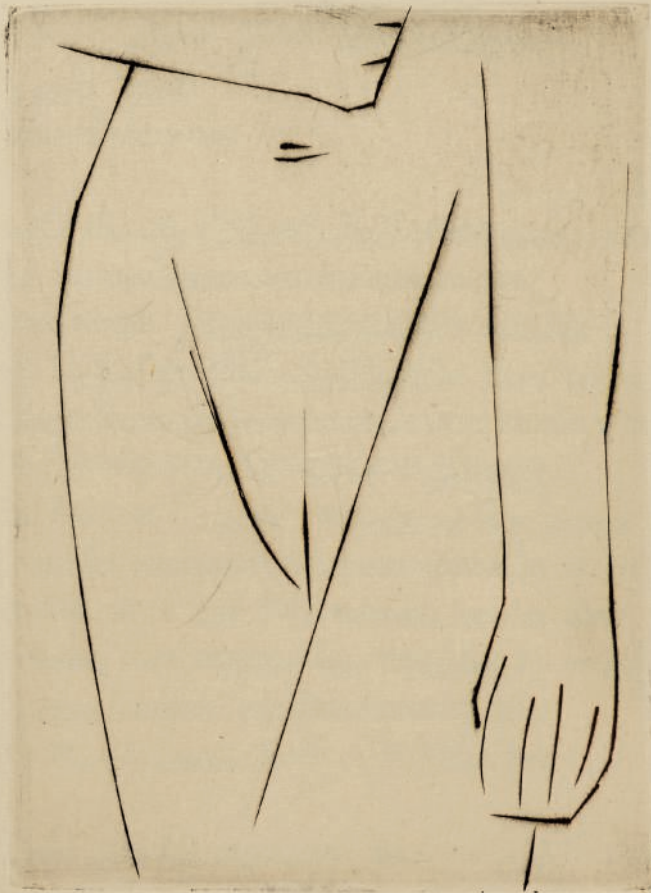
RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1963. Box mi-partie olive et crème selon la médiane verticale du dos, plats ornés en symétrie d'un décor abstrait, des mêmes box de l'un en l'autre, lettre poussée bicolore au dos, doublure et gardes de box crème, couverture illustrée et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise, étui

Pablo Picasso expérimente ici pour la première fois avec la gravure sur celluloïd. Il réemploiera cette technique avec bonheur lors de ses collaborations avec Pierre André Benoit. L'une de ces gravures n'est d'ailleurs pas sans évoquer celle qui illustre le catalogue raisonné des *Livres de Picasso réalisés par PAB (Paul Destribats - Bibliothèque des Avant-gardes, 2e partie, Christie's Paris, 4 février 2020, lot n°196)*.

RÉFÉRENCE : Goeppert-Cramer, *Picasso*, n°72

€5,000-8,000

US\$6,200-9,800
£4,600-7,200





170

ZÜRN, Unica

Dezember 1955

[Paris], 1955

CAHIER INTIME D'UNICA ZÜRN AVEC ENVOI À HANS BELLMER

DESSIN ET COLLAGES ORIGINAUX DE L'ARTISTE

In-4 (215 x 150 mm), 9 pages de manuscrit sur 4 ff. et couverture

MANUSCRIT AUTOGRAPHE en allemand, avec deux coupures de presse présentant ses textes. Le premier feuillet est décoré de collages d'arbres, de silhouettes de personnages, d'animaux et de bâtisses, le dernier feuillet est décoré de collages de trois figures félines et d'un vase. Le texte est orné d'un cœur en soie sur la deuxième page.

ENVOI : « *Meinem Hans von seiner Lieschen etwas Geschriebenes* » [Quelleque chose écrit à mon Hans par sa Lieschen]

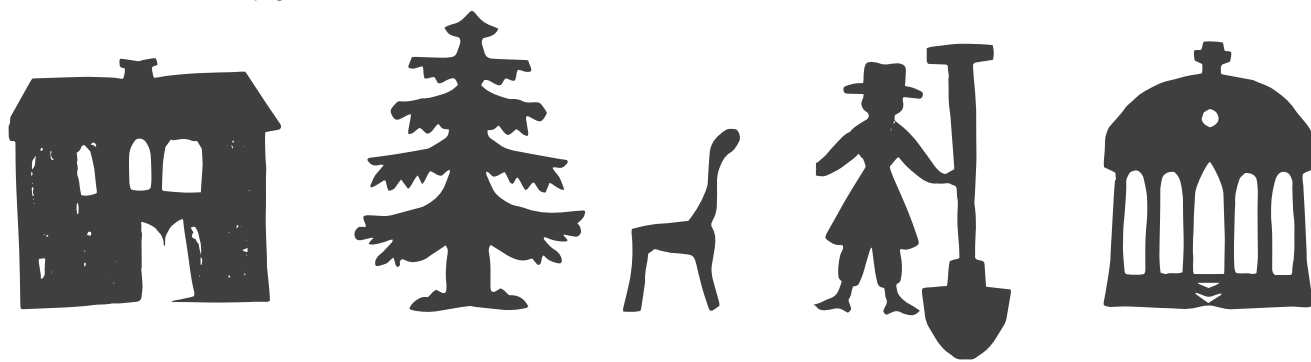
COUVERTURE ORNÉE DE MOTIFS DESSINÉS au crayon et à l'encre rehaussé de papier d'argent, titre contenu dans un cartouche rose. Elle est tendue de résille noire (*résille légèrement déchirée par endroit*)

EXPOSITION : *Unica Zürn*, Paris : MAHSA, 2020

€3,000-4,000

US\$3,700-4,800

£2,800-3,600



(aus dem Französischen - Dichter?)

"Erzichte irgendwo die Selbstanz
unseres Gleiches und unsere Wünsche."

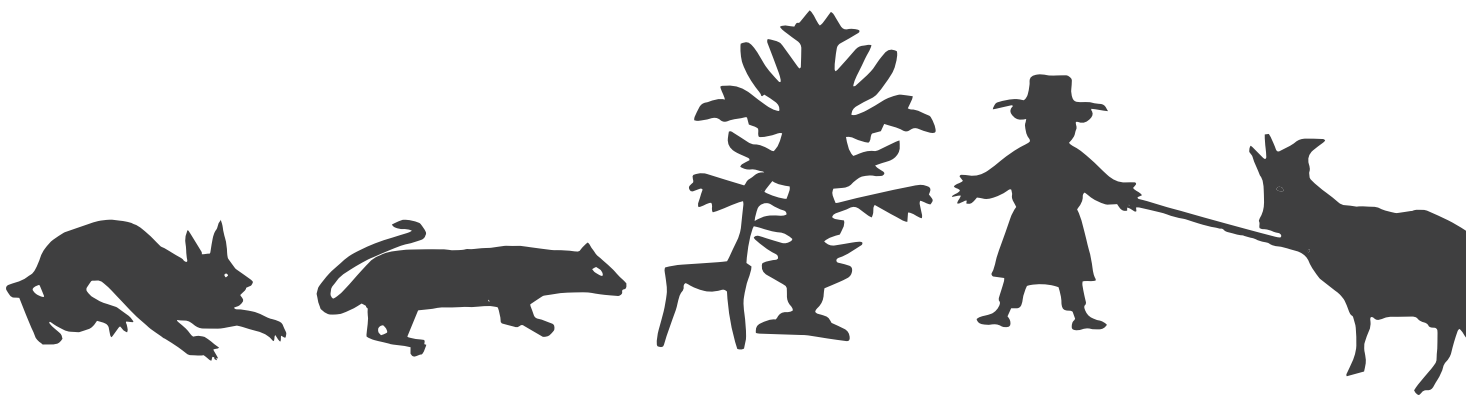
Edward: "Wenn du liebst, wenn du die
innige Wolke liebst, so fiese in alle
Bieder der Sommerzeit. Gib dem
Liedlein die goldene Lippen, den Tränen
die grenzenlose Augen, den grossen
Entflammigen die fliehende Schwärze.
Für alles, was du vermögen willst, ent-
zünde den ewigen Morgen. Keine
verbindende Würde können Licht
und Asche vereinen. Meer im flöhige,
ebene und anstehende, Mann und Frau,

Dezember 1955

meinem Haus
von seiner Liedern
etwas Geschriebenes

Silence und die Glut des Fiebers.
Und die verschwundene Wolke,
von abgetrodene Wirt das verbotene
Ning, Zwänge ne, mit den Flügeln zu
schlagen. Gib ne Keinem Herzen als
Neuzeitigen, mach ne zu Herrendes
ganzen Lebens. *

Nes was: "Ich fand im dünn wigen Genkmark,
den Namen von früher und so zarten Kirs,
dass ich vergass: wohnt merus Herz
Silberg im hellen Heite, im vergangen
neu Kirs?
Bricht aus! Vielkam! Aus der Erinnerung!
Sieh, unter seiner Lava schließt ein
Geist. Verbrannt den Scheitelschein, lerne
wie den Spring im Spiegel, wo
Haniel das Glas zerbrach."





171

171

BERG, Jean de (ROBBE-GRILLET, Catherine sous le pseudonyme de) et Hans BELLMER

L'Image

Paris, Les Éditions de Minuit, 1956

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC LA GRAVURE DE HANS BELLMER

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (205 x 138 mm). Préface d'Alain Robbe-Grillet signée des initiales "P.R."
TIRAGE : un des 90 exemplaires de tête sur vélin pur fil, celui-ci n° 5, les seuls à comporter une gravure

ILLUSTRATION : 1 gravure originale au burin signée de Hans Bellmer en frontispice

BROCHÉ, à toutes marges

Ce roman érotique sadomasochiste, dédié à Pauline Réage, fut publié deux ans après la parution d'*Histoire d'O*. Le livre fut immédiatement interdit par la censure.

€1,000-1,500

US\$1,300-1,800

£910-1,400

172

BOUCHET, André du, et Dora MAAR

Sol de la montagne

[Paris], Jean Hugues, [1956]

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (333 x 250 mm)

TIRAGE : un des 100 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, deuxième papier, celui-ci numéroté 22, signé par André du Bouchet et Dora Maar

ILLUSTRATION : 4 eaux-fortes originales de Dora Maar

PIÈCES JOINTES : prospectus de l'édition, 4 pp. in-16 ; carton d'invitation à une exposition Dora Maar, le 29 janvier 1957 à Paris, 4 pp. in-16 et 1 f. in-16

EN FEUILLES, couverture imprimée. Chemise et étui cartonnés de l'éditeur

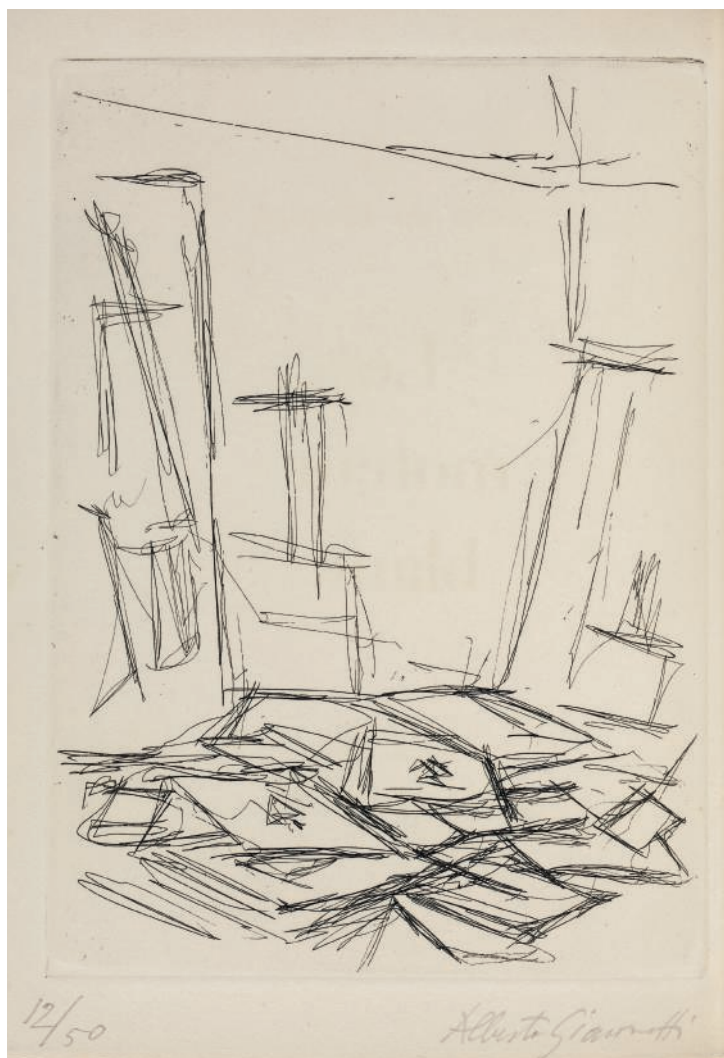
€400-500

US\$490-610

£370-450



172



173

BOUCHET, André du, et Alberto GIACOMETTI

Le moteur blanc
Paris, G.L.M., 1956

EXEMPLAIRE DE TÊTE ILLUSTRÉ D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE
SIGNÉE D'ALBERTO GIACOMETTI

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (195 x 142 mm)

TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, celui-ci le n° 12

ILLUSTRATION : une eau-forte originale d'Alberto Giacometti, signée et
justifiée « 12/50 » au crayon par l'artiste

RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1968. Box blond,
large décor de marqueterie aux plats, dos lisse, lettre dorée, tranches dorées
sur témoins, doublure et gardes de papier bois blond, couverture et dos
conservés. Chemise et étui

€2,500-3,500

US\$3,100-4,300
£2,300-3,200





174
BRETON,

Le Surréalisme, même
Montreuil, Jean-Jacques Pauvert, 1956-1959

RÉUNION DES 5 NUMÉROS - LES TROIS PREMIERS EN TIRAGE DE LUXE
- DE LA REVUE ÉDITÉE PAR JEAN-JACQUES PAUVERT

AVEC UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE ET UN ENVOI AUTOGRAPHE
SIGNÉ D'ANDRÉ BRETON SUR LE NUMÉRO 5

ÉDITION ORIGINALE

5 volumes in-8 carré (190 x 190mm) + 2 suppléments (*Les détraqués* dans le
n° 1, *Le Royaume de la terre* dans le n° 2)
BROCHÉS, sous couverture illustrée

N° 1. TIRAGE : un des 30 exemplaires de tête celui-ci n° 1. ILLUSTRATION :
1 pointe sèche originale signée de Toyen, numérotée 1/30, nombreuses
reproductions photographiques. PIÈCES JOINTES : un exemplaire de *Les*
Détraqués de P-L Palau, fascicule broché. Il n'est pas imprimé sur vélin
d'Arches, contrairement à ce que dit la justification ; 1 souscription au Littré sur
papier rose ; 1 bulletin d'abonnement à la librairie Pauvert

N° 2. TIRAGE : un des 30 exemplaires de tête, celui-ci n° 13 à la gravure.
ILLUSTRATION : 1 lithographie originale en couleurs signée de Jan Krizek,
nombreuses reproductions photographiques. PIÈCES JOINTES : 2
exemplaires de *Le Royaume de la terre* d'Abel Gance et Kaplan, fascicules
brochés. Ils ne sont pas imprimés sur vélin d'Arches, contrairement à ce
que dit la justification ; 1 souscription au Littré sur papier rose ; 1 bulletin
d'abonnement à la librairie Pauvert

[avec :] un second exemplaire n° 2, semblable au précédent. Lithographie
originale signée de Jan Krizek, numérotée 18. PIÈCES JOINTES : 1 exemplaire
de *Le Royaume de la terre* d'Abel Gance et Kaplan, fascicule broché. Il n'est pas
imprimé sur vélin d'Arches, contrairement à ce que dit la justification ;
1 souscription au Littré sur papier rose ; 1 bulletin d'abonnement à la librairie
Pauvert

N° 3. TIRAGE : un des 30 exemplaires de tête, celui-ci numéroté 10 à la
gravure. ILLUSTRATION : 1 lithographie originale en noir, dépliant, signée
d'Adrien Dax, nombreuses reproductions photographiques. PIÈCES
JOINTES : 1 souscription au Littré sur papier rose ; 1 bulletin d'abonnement à la
librairie des Tuileries

N° 4. TIRAGE : exemplaire du tirage courant. PIÈCES JOINTES : 1 carte
postale d'abonnement à la librairie des Tuileries, 1 bulletin d'enquête sur 3pp.,
1 exemplaire de *Préface à un traité des matrices*, fascicule broché, tiré à 75
exemplaires, envoi autographe signé : *À Poupard Lieussou le loup gris boit à*
notre santé Vincent Bounouré

N° 5. TIRAGE sans exemplaires de luxe. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :
« *À Georges Siro, grand découvreur et montreur de choses passées qui m'a*
si aimablement procuré les deux portraits de Charles Fourier ici reproduits, un
très amical hommage André Breton ». PIÈCES JOINTES : 1 lettre autographe
signée d'André Breton à Georges Siro, 2 pp., 270 x 180mm, enveloppe ; 1 carte
d'abonnement à la librairie des Tuileries (5)

€1,000-1,500

US\$1,300-1,800
£910-1,400



175

[BRETON, André], Robert BENAYOUN, et Jacques BROUÉ

Le Surréalisme, même. N° 0. [Maquette]
[1956]

MAQUETTE ORIGINALE DU NUMÉRO "ZÉRO" DU *SURREALISME MÊME*, JAMAIS PUBLIÉ, AYANT APPARTENU À GEORGES GOLDFAYN

MAQUETTE ORIGINALE réalisée par Robert Benayoun et Jacques Brouté In-8 (240 x 180 mm). Textes de Jean Gir, Georges Belmont, Samy Duten, Peter Rascal, Henry Muller, Julien Robert, Lucien Leweun, Patrik Benoit, Ofelia Mendoza, Arnold J. Toynebee, Georges Dolley
CONTENU : 24 pp. de textes imprimés, découpés et collés ; 12 illustrations reproduites découpées et collées ; couverture illustrée de 2 collages originaux et d'un essai de graphisme (qui sera repris pour illustrer le titre sur le bulletin d'abonnement)

PIÈCES JOINTES : 1. Texte dactylographié du comité de rédaction, intitulé "Passons" et daté du 12 janvier 1958, portant les signatures autographes de Benjamin Péret, Jean-Louis Bédouin, Gérard Legrand, Jean Schuster, André Breton et Robert Benayoun, 1 p. in-8 ; 2. Prospectus de parution du numéro 1 de la revue, octobre 1956, 1 p. in-8 ; 3. Bulletin d'abonnement de la revue, 6 pp. in-16 oblong

EN FEUILLES, couverture illustrée. *Couverture légèrement salie*
PROVENANCE : Georges Goldfayn (timbre-sec sur le premier plat)

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700
£1,900-2,700



Burns







177

ÉLUARD, Paul, et Jean ARP, André BEAUDIN, Georges BRAQUE, Marc CHAGALL, Oscar DOMINGUEZ, Max ERNST, Alberto GIACOMETTI, Valentine HUGO, Henri LAURENS, Fernand LÉGER, André MASSON, Joan MIRÓ, Pablo PICASSO, Yves TANGUY et Jacques VILLON

Un Poème dans chaque livre
Paris, Louis Broder, 1956

ÉDITION COLLECTIVE DE POÈMES AUTOGRAPHIÉS PAR PAUL ÉLUARD ET ILLUSTRÉS PAR PLUSIEURS DE SES AMIS ARTISTES

RELIURE MOSAÏQUÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN

In-4 (192 x 177 mm)

TIRAGE : 120 exemplaires sur vélin de Rives, tous signés au justificatif au crayon par les artistes sauf Laurens, Tanguy et Léger, n° 18

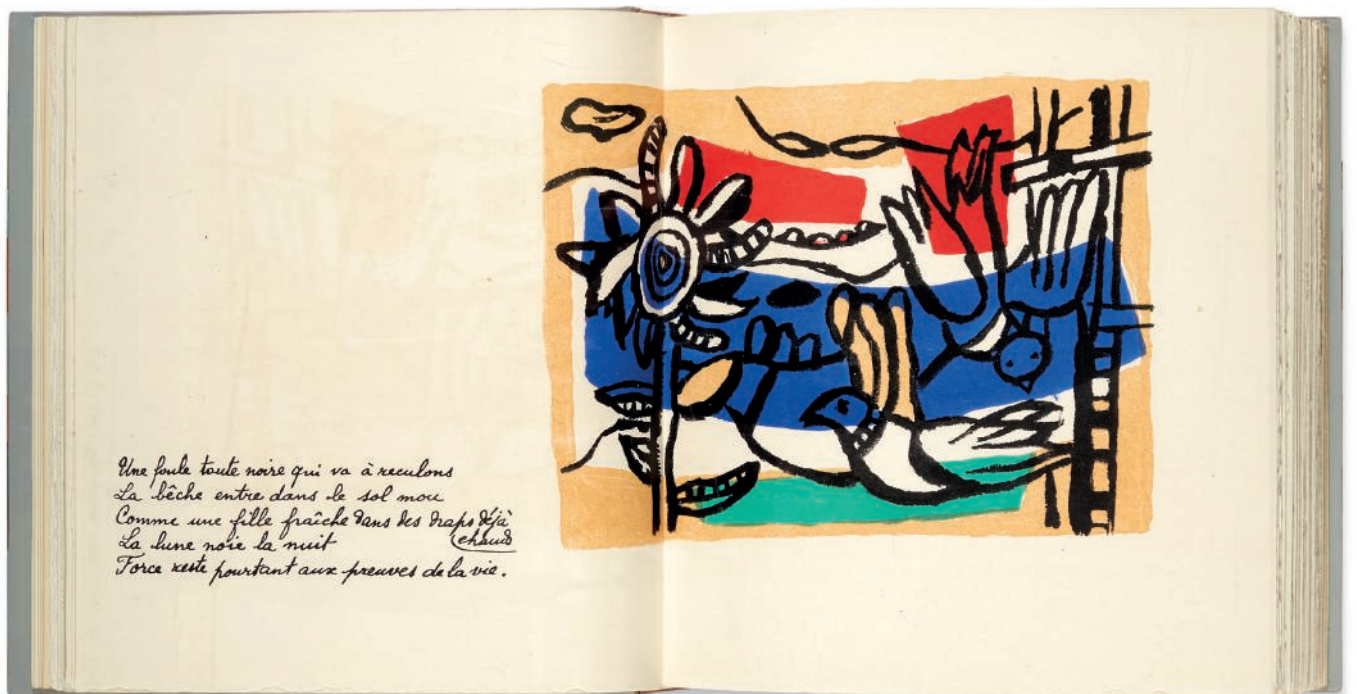
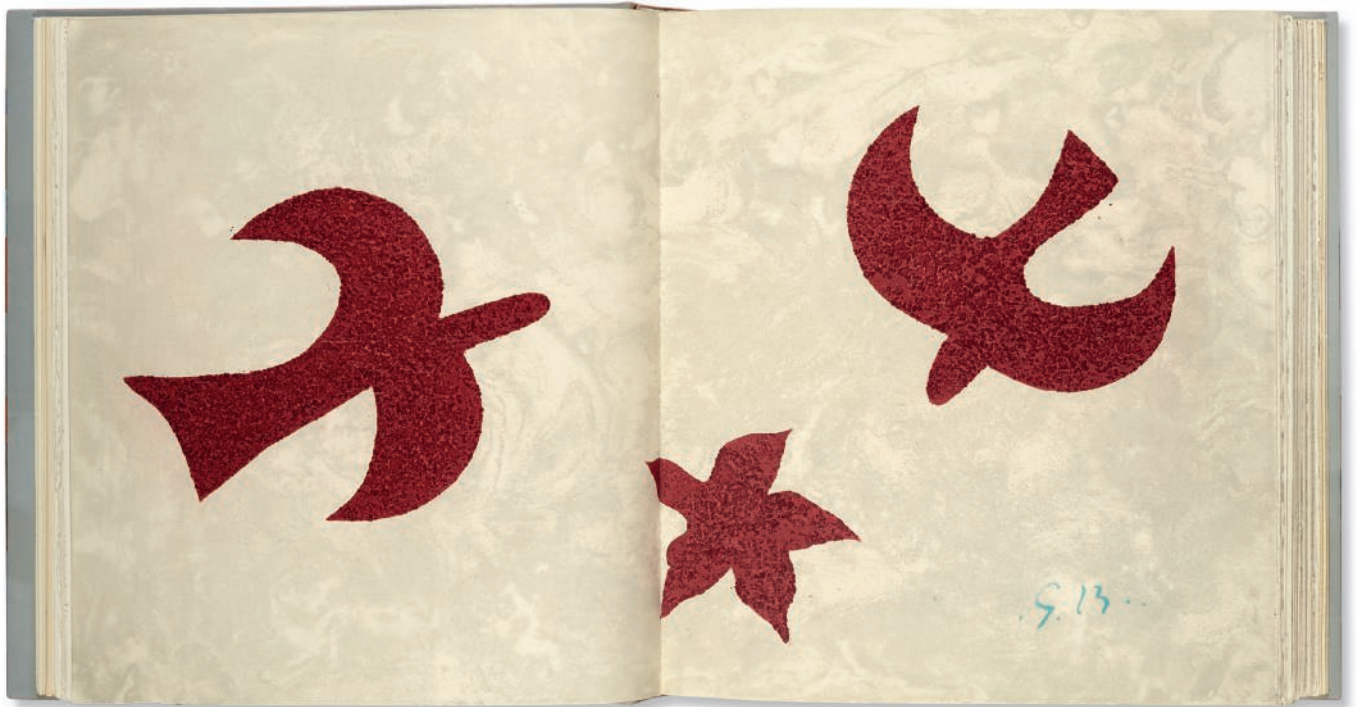
ILLUSTRATION : 16 gravures originales de Picasso (2 pointes-sèches, dont une en frontispice), Georges Braque (eau-forte en couleurs), Fernand Léger (lithographie en couleurs), Max Ernst (eau-forte en couleurs), André Beaudoin (pointe sèche en couleurs), Marc Chagall (eau-forte en noir), André Masson (eau-forte en couleurs), Jean Arp (bois en noir), Oscar Dominguez (pointe sèche en noir), Alberto Giacometti (eau-forte en noir), Jacques Villon (eau-forte en couleurs), Henri Laurens (bois en couleurs), Valentine Hugo (pointe sèche tirée en bleue), Yves Tanguy (eau-forte en noir)

ILLUSTRATION AJOUTÉE : un bon à tirer signé de l'eau-forte d'André Masson

RELIURE DOUBLÉE SIGNÉE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1962. Bandes de box horizontales de diverses couleurs superposées, l'ensemble mosaïqué de formes géométriques abstraites ton sur ton, décor passant sur le dos lisse portant le nom de l'auteur en box mosaïqué, doublure et gardes de box gris clair, tranches dorées sur témoins, couverture et dos. Chemise et étui
RÉFÉRENCE : Goeppert-Cramer, *Picasso*, 81 ; Malet-Cramer, *Miro*, 37 ; Saphire-Cramer, *Masson*, 37 ; Cramer, *Chagall*, 27

€8,000-12,000

US\$9,800-15,000
£7,300-11,000





178

178

FARDOULIS-LAGRANGE, Michel, et Jacques HÉROLD

Les Hauts-Faits

Paris, Nouvelles Éditions Debrasse, 1956

UN DES CINQ EXEMPLAIRES DE TÊTE, AVEC L'EAU-FORTE EN TROIS ÉTATS

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (181 x 137 mm)

TIRAGE : un des 5 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci marqué E, signé par Fardoulis-Lagrange et Hérolde

ILLUSTRATION : 1 eau-forte originale d'Hérolde, mentionnée à la justification, en trois états : un premier état, un état en noir et un état en couleur, seul l'état en noir est signé

RELIURE SIGNÉE DE DEVAUCHELLE. Maroquin vert, plats décorés d'une composition abstraite de papier noir, blanc et orange, dos long, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui. (*Dos légèrement décoloré*)

€1,000-1,500

US\$1,300-1,800

£910-1,400

179

GLISSANT, Édouard et Enrique ZAÑARTU

Les Indes. Poèmes de l'une et l'autre terre

Paris, Falaize (Georges Fall), 1956

EXEMPLAIRE DE TÊTE ILLUSTRÉ DE SIX EAUX-FORTES ORIGINALES D'ENRIQUE ZAÑARTU ET LA SUITE EN NOIR

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (220 x 167 mm)

TIRAGE : un des 9 exemplaires de tête sur Hollande van Gelder, n° 5, contenant les 6 gravures et une suite en noir

ILLUSTRATION : 6 eaux-fortes originales en couleurs et une suite en noir
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1960. Box gris perle, plats et dos striés à la verticale de filets irréguliers dorés ou au palladium et mosaïqués de pièces de box anthracite ponctuées de maroquin noir, rouge, vert et moutarde, dos lisse avec le titre à la japonaise, doublure et gardes de box anthracite, tranches dorées sur témoins, couverture et dos. Chemise et étui

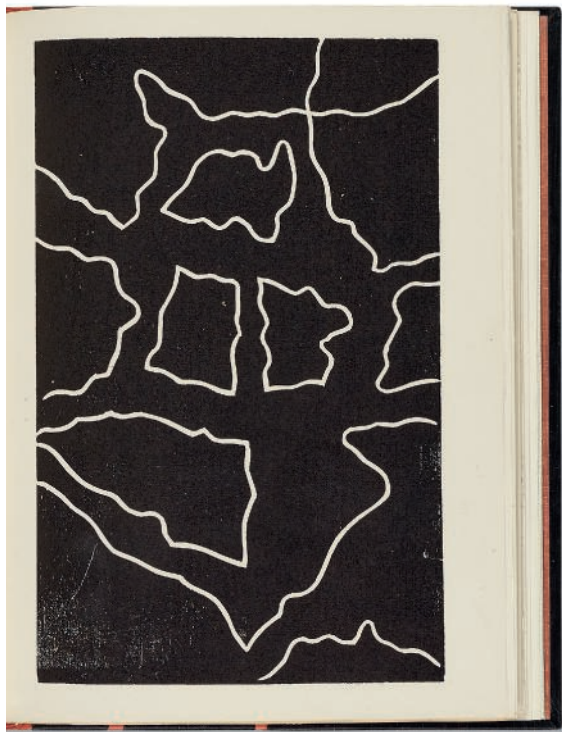
€1,000-1,500

US\$1,300-1,800

£910-1,400



179



180

180

GOLL, Yvan, et Hans ARP

Multiple femme

Paris, Caractères, 1956

EXEMPLAIRE SUR BFK DE RIVES

RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (183 x 135 mm), relié

TIRAGE : un des 50 exemplaires sur BFK de Rives, seul grand papier, celui-ci non numéroté, signé par l'artiste

ILLUSTRATION : 9 bois originaux de Hans Arp, dont la couverture et huit hors-texte

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1962. Box orangé, presque entièrement recouvert d'une couche de bois sombre, le box réapparaissant par endroit, lettre ébène sur le dos, doublure et garde de papier bois rose, couverture originale conservée, tête dorée sur témoins, étui. *Dos passé*

€800-1,200

US\$980-1,500

£730-1,100

181

LAMBERT, Jean-Clarence, et Raoul UBAC

La Poésie suédoise contemporaine

Paris, Falaize, 1956

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (217 x 167 mm)

TIRAGE : un des 25 exemplaires sur Pur Fil d'Arches, second papier, celui-ci le n°19, les seuls avec les 5 exemplaires de tête à comporter la gravure en couleurs signée d'Ubac

ILLUSTRATION : une gravure originale en couleurs signée de Raoul Ubac, justifiée 19/30. 1 hors-texte en noir et 6 culs-de-lampe dont certains répétés. *Légers reports*

RELIURE SIGNÉE D'ALAIN LOBSTEIN, datée 1966 : cuir noir et plaque de bois avec composition géométrique de différentes essences en un semis de cartouches horizontaux, certains se prolongeant du même cuir noir, lettre poussée souris, doublures et gardes de papier noir, les contreplats, la première et la dernière garde ayant été rehaussées d'un état des sept illustrations du texte (hors-texte et vignettes), tranches au naturel. Chemise, étui. *Frottements à l'étui*

€1,000-1,500

US\$1,300-1,800

£910-1,400



181



182

LEIRIS, Michel, et Joan MIRÓ

Bagatelles végétales
Paris, Jean Aubier, 1956

EXEMPLAIRE DE TÊTE, RELIÉ PAR MONIQUE MATHIEU

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (238 x 185 mm)

TIRAGE : un des 44 exemplaires sur vergé d'Auvergne à la main signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci le n°31, l'un des 33 de tête contenant les 6 cuivres de Miró, les points rouge et vert du frontispice et de la page 17 ayant été apposés par l'artiste

ILLUSTRATION : 6 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs de Joan Miró, dont le frontispice et 2 à double page

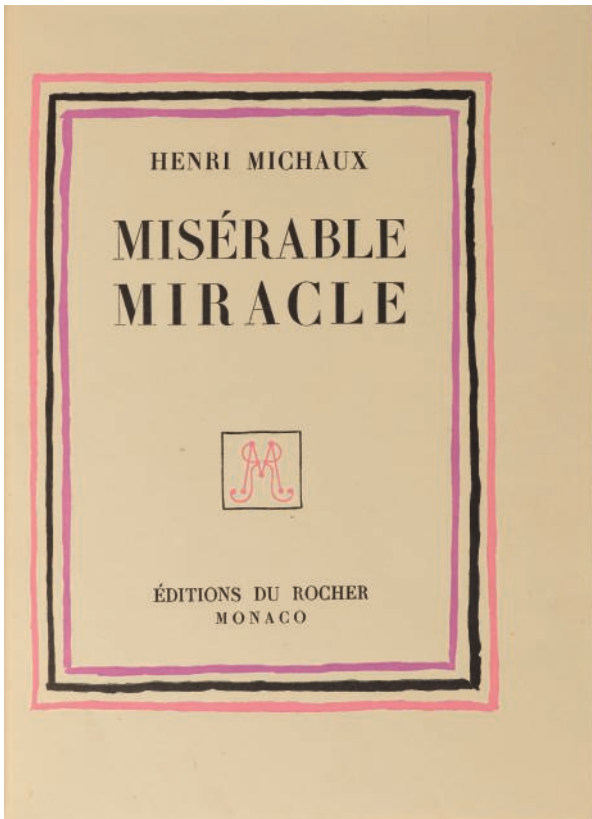
RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, Claude Ribal, doreur, Eric Lipinski, relieur, datée 1997. Vachette grège, plats mosaïqués de volants d'acacia et de pièces de veau marbré bleu, gris et jaune clair et peau de truie, inserts de petites pièces de veau marbré lavande, moucheté mastic, bleu pâle et gris-bleu, à niveau ou en léger relief, le tout émaillé de fragments roses, gris et rouge, de légères incisions pastel, titre à l'œser bleu, rouge et blanc, doublure de la même vachette et gardes de daim beige, couverture et dos. Chemise et étui

RÉFÉRENCE : Malet-Cramer, *Miró*, 33 - Coron, *Cinquante livres illustrés depuis 1947*, 18

€8,000-12,000

US\$9,800-15,000
£7,300-11,000





183

183

MICHAUX, Henri

Misérable miracle. (La Mescaline)

Monaco, Éditions du Rocher, 1956

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR MADAGASCAR DE L'ÉDITION ORIGINALE

In-4 (248 x 187 mm)

TIRAGE : un des 5 exemplaires de tête sur Madagascar, celui-ci le n° 2

ILLUSTRATION : 48 dessins de Henri Michaux reproduits hors-texte

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, non datée. Veau ébène, doublure et gardes de daim noir, dos lisse portant le titre en lettre dorée, tête dorée, couverture et dos conservés. Chemise et étui

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700

£1,900-2,700

184

PÉRET, Benjamin, et Joan MIRÓ

Anthologie de l'amour sublime

Paris, Albin Michel, 1956

EXEMPLAIRE DE TÊTE COMPRENANT LA LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE DE JOAN MIRÓ

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (201 x 135 mm)

TIRAGE : un des 37 exemplaires de tête sur vélin du marais, celui-ci n° III, les seuls à comporter la lithographie

ILLUSTRATION : une lithographie originale en couleurs signée de Joan Miró ;

8 reproductions photographiques

BROCHÉ, couverture imprimée

RÉFÉRENCE : Malet-Cramer, *Miró*, n° 35

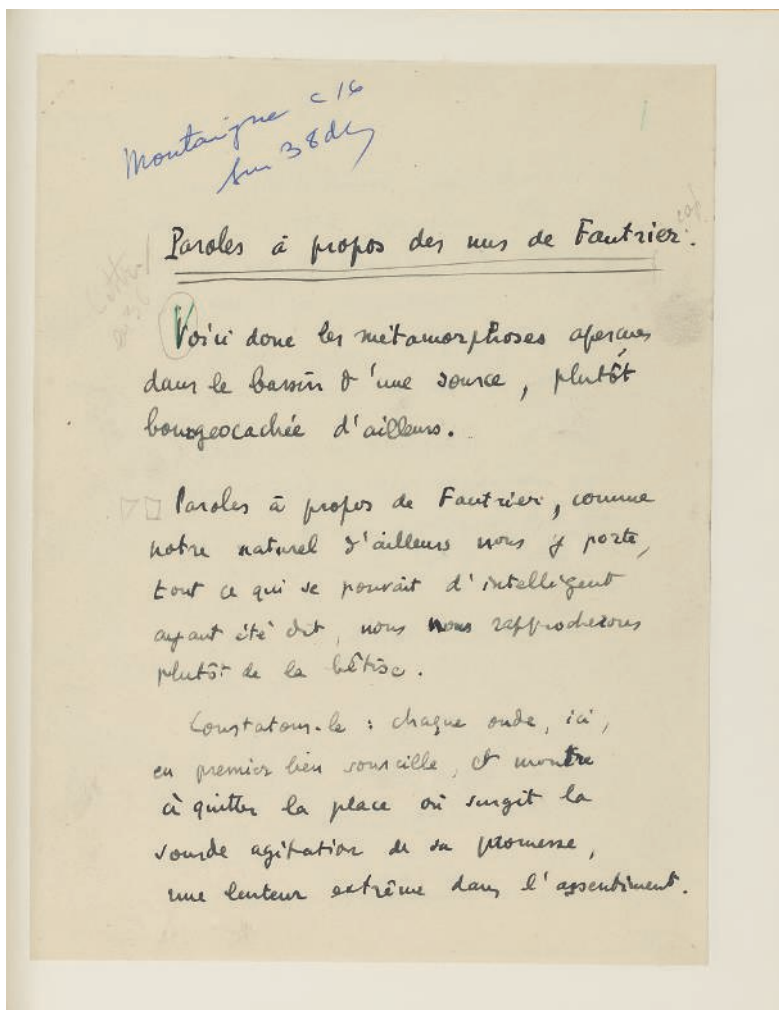
€2,000-3,000

US\$2,500-3,700

£1,900-2,700



184



185

PONGE, Francis, et Jean FAUTRIER

Paroles à propos des nus de Fautrier
Paris, Galerie rive droite, 1956

EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE SUR JAPON, ENRICHÉ DU
MANUSCRIT DE TRAVAIL

In-folio (305 x 245 mm)

TIRAGE : un des deux exemplaires de tête sur Japon impérial, celui-ci le n°1

ILLUSTRATION : une lithographie originale en couleurs de Fautrier, une reproduction d'une peinture de l'artiste en noir et blanc à double page (quelques reports)

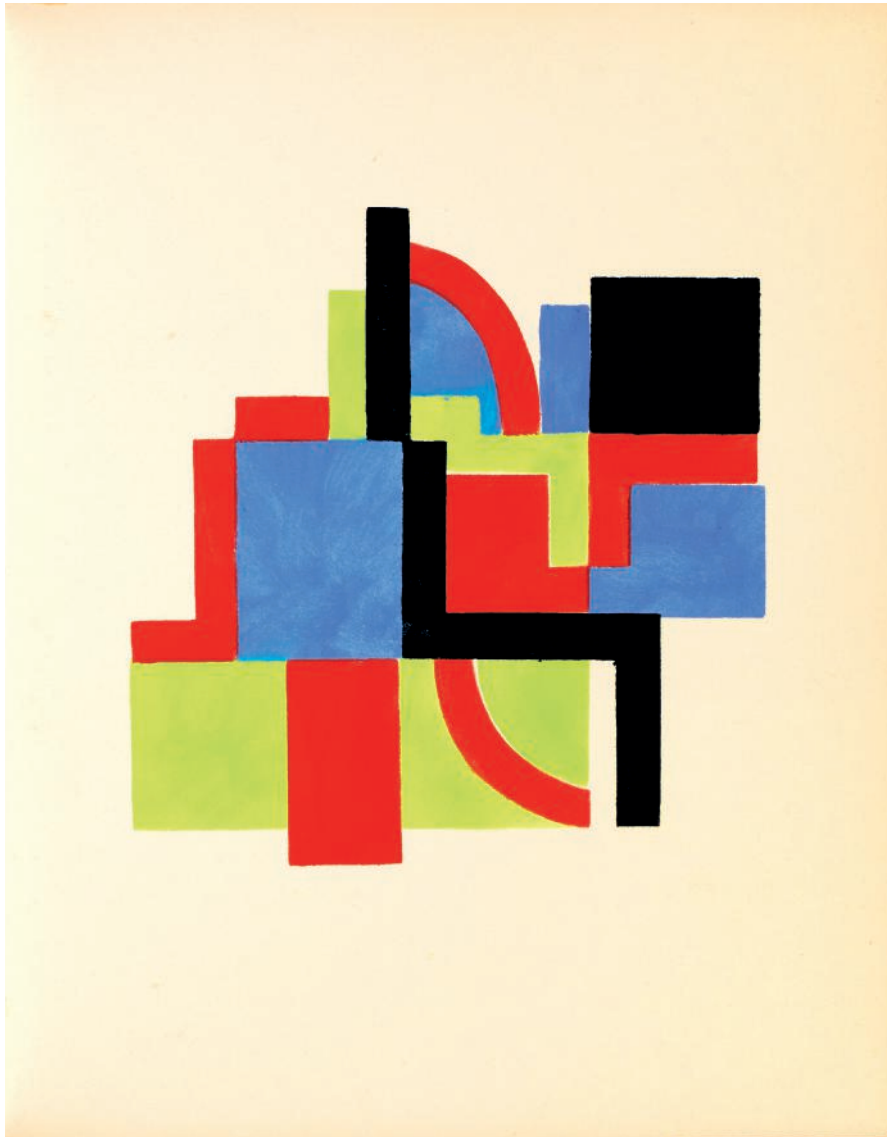
ENRICHÉ DES DOUZE FEUILLETS DU MANUSCRIT DE TRAVAIL SIGNÉ par Francis Ponge, montés en fin de volume

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX datée 1965. Box caramél encadrant sur les plats un rectangle de basane, mosaïqué de sept arabesques de box rose, gris et magenta, dos lisse portant le titre, tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise, étui.

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300

£3,700-5,400



186

TZARA, Tristan, et Sonia DELAUNAY

Le Fruit permis

[Paris], Caractères, [1956]

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE

In-4 (284 x 225 mm), broché

TIRAGE unique à 60 exemplaires sur pur fil du Marais, celui-ci numéroté 37,

signé par Tristan Tzara et Sonia Delaunay

ILLUSTRATION : 4 compositions au pochoir de Sonia Delaunay

EN FEUILLES, sous couverture à rabats. Chemise et étui de maroquin rouge

€800-1,200

US\$970-1,500

£730-1,100

Nicht auf den Rasen treten

In der ersten Nacht säugen
Tardareu Feen, - dichten in
[un]säugen Rindenfellen
säugende Nattersternen.

Faun, stichende Ratte
in Frauen!

Fauste, fremd
den Rasen auf
Nicht treten





187
ZÜRN, Unica

Orakel und Spektakel. Anagramm texte und Zeichnungen.
1955 - 1956

EXCEPTIONNEL RECUEIL AUTOGRAPHE DE POÈMES-ANAGRAMMES
INÉDITS POUR LA PLUPART, COLLAGES ET DESSINS ORIGINAUX

RELIURE DE MONIQUE MATHIEU COMPRENANT UN COLLAGE SIGNÉ
DE L'ARTISTE

In-8 (205 x 245 mm), 14 ff., (les 2 derniers ff. sont montés sur onglets)

POÈMES-ANAGRAMMES ET DESSINS à l'encre noire, rose et ocre, l'avant-dernier feuillet est une composition faite de collages. Chacun des feuillets est monogrammé au crayon par l'artiste, à l'exception du feuillet de titre. Un seul de ces poèmes-anagrammes, *Es war ein Kind das wolte nie...*, paraîtra dans *Oracle et spectacle* publié en 1967 par Georges Visa. (*Minimes salissures*)
RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU. Box bleu nuit, portant le titre en lettre de fil de laiton tordu sur le premier plat, un cœur de box rouge mobile recouvre la partie centrale évidée du premier plat, contenant en son centre un collage de fleurs séchées sur un carton noir découpé, signé par Unica Zürn, tranche de tête rouge, un petit cœur de box rose au centre du second plat, dos lisse portant en lettre dorée le nom de l'artiste (*certaines lettres de fil de laiton manquantes, coiffes légèrement frottées, charnière de l'étui partiellement fendue*)

RÉFÉRENCE : Anne-Marie Dubois, *Exposition Unica Zürn*, Paris, 2020 ;
Victoria Appelbe *L'anagramme dans l'oeuvre d'Unica Zürn*, 2007

Un après la publication de *Hexentexte*, Unica Zürn crée ces 14 compositions mêlant anagrammes et dessins à l'encre. On retrouve les motifs animaliers et monstrueux de ce premier recueil. Elle isole des membres du corps humain et les greffe en les répétant sur ces corps fantastiques. Ces combinaisons hallucinées évoquent le travail d'Hans Bellmer, qu'elle rencontre deux ans plus tôt. C'est néanmoins avec un traitement qui lui est propre qu'Unica Zürn utilise ici ses vers comme des lignes pour rythmer ces dessins chimériques réalisés à l'encre. Elle se débarrasse ici des conventions propres au livre d'artiste, où texte et image se côtoient sans se croiser, pour créer, notamment par le collage, des effets de superpositions et d'accumulations.

« Malgré tout, ces anagrammes – comme la plupart des œuvres surréalistes, sans doute – ne semblent jamais prêtes à livrer tout leur secret. Elles refusent de se plier à une explication rationnelle et définitive, gardent l'aura de mystère propre à l'art surréaliste. Elles sont connues pour résister à l'interprétation : leur logique interne rejette toute thématique cohérente et vise à saboter toute tentative de lecture normale. »

Victoria Appelbe (*L'anagramme dans l'oeuvre d'Unica Zürn*, Paris: Editions du Panama, 2007)



€15,000-20,000

US\$19,000-24,000
£14,000-18,000

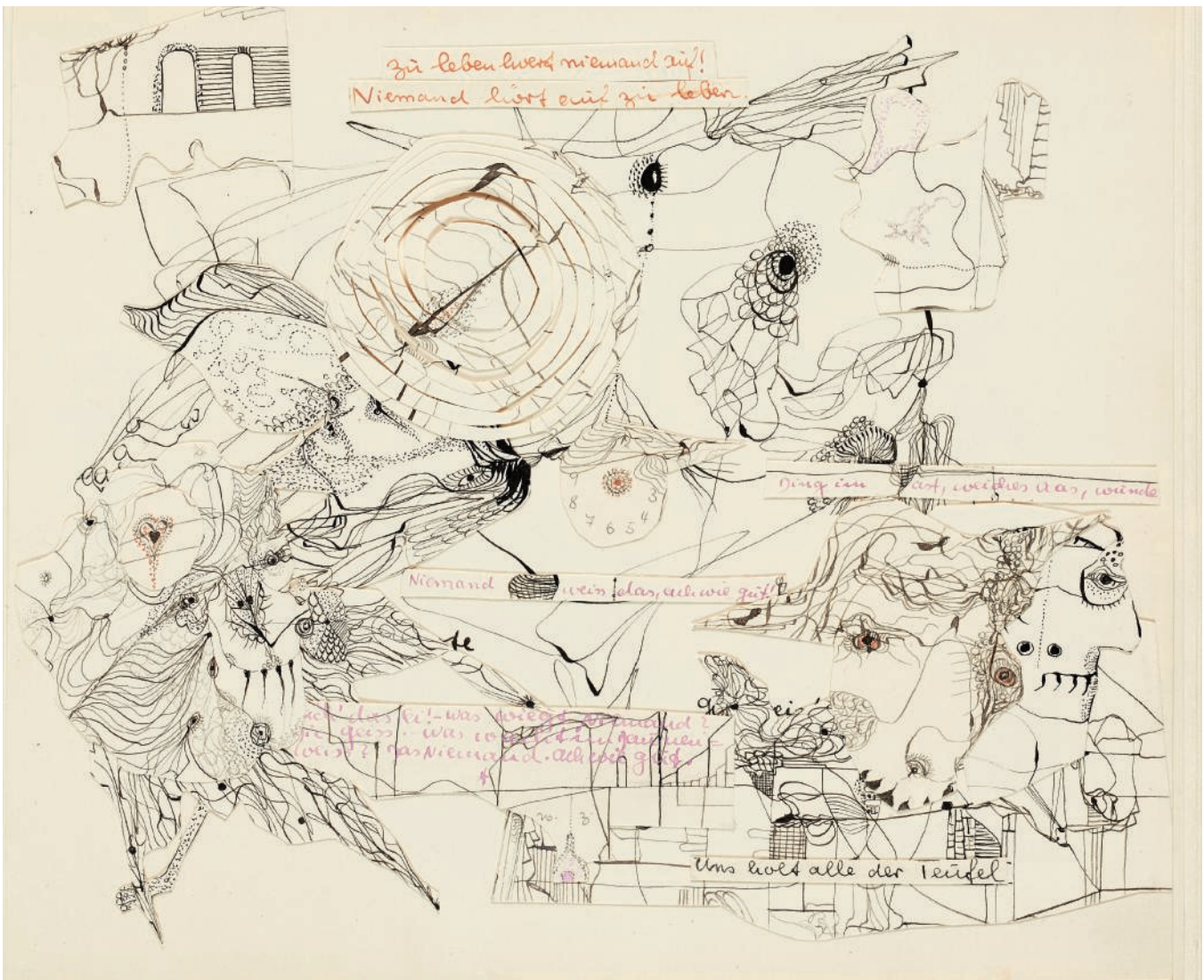
Zu leben lern' niemand zup!
Niemand liest euid zu leben

Ning ein art, weidies uas, wunde

Niemand wein das, ach wie zut!

ach das ki! - was kriegt er mauid!
we quess - was co...
was + an Niemand. ach wie gied

Uns holt alle der Teufel





188

ZÜRN, Unica, et Hans BELLMER

Carte postale-objet
Paris, 1956

CARTE POSTALE-OBJET SIGNÉE PAR UNICA ZÜRN ET HANS BELLMER PRÉSENTANT UN COLLAGE ET UN DESSIN D'UNICA ZÜRN AINSI QUE DES DÉCOUPES ISSUES DE TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES DE BELLMER

Une carte postale (140 x 90 mm) doublée, avec un entrelacs de fils au recto sur fond de gouache rose, quatre parties évidées laissent voir des collages de photographies en couleurs de poupées par Hans Bellmer. Au verso une imitation manuscrite des éléments imprimés sur les versos des cartes postales, avec une imitation de timbre « Paris 1956 » décoré et signé par Unica Zürn, ainsi que les mentions manuscrites « Lisa R. aus O. » « Morde eine Puppe !! » « Monsieur de la Poupée Paris » de l'artiste. La carte est signée par Hans Bellmer et Unica Zürn.

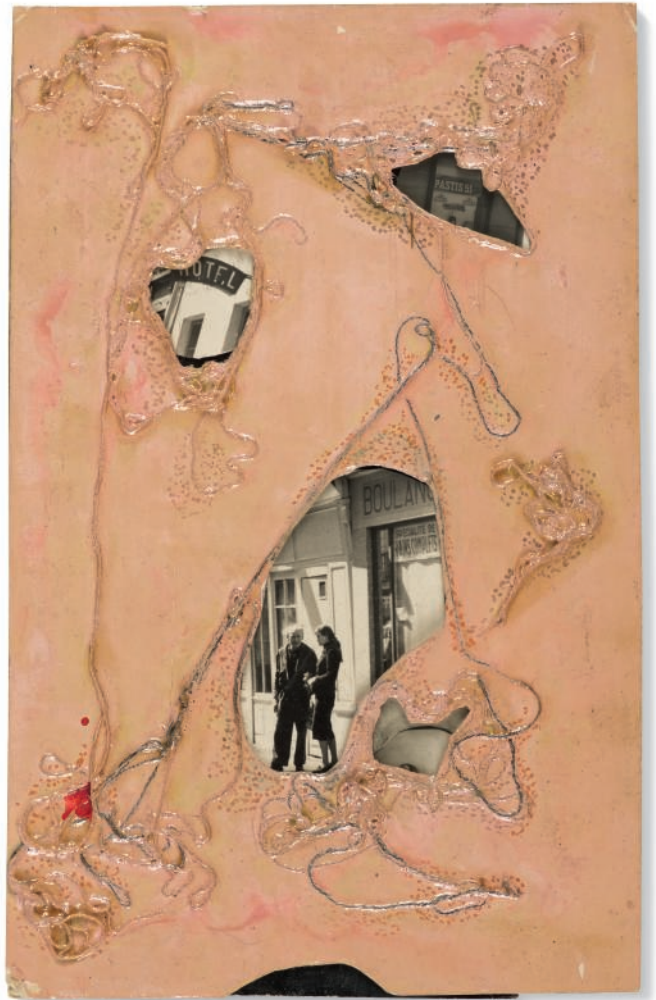
Un feuillet (140 x 61 mm) de carton peint en noir s'insérant dans cette carte présentant 8 fragments de tirages photographiques noir et blanc découpés et collés. Lorsque ce feuillet est inséré dans la carte, seuls 4 fragments apparaissent.

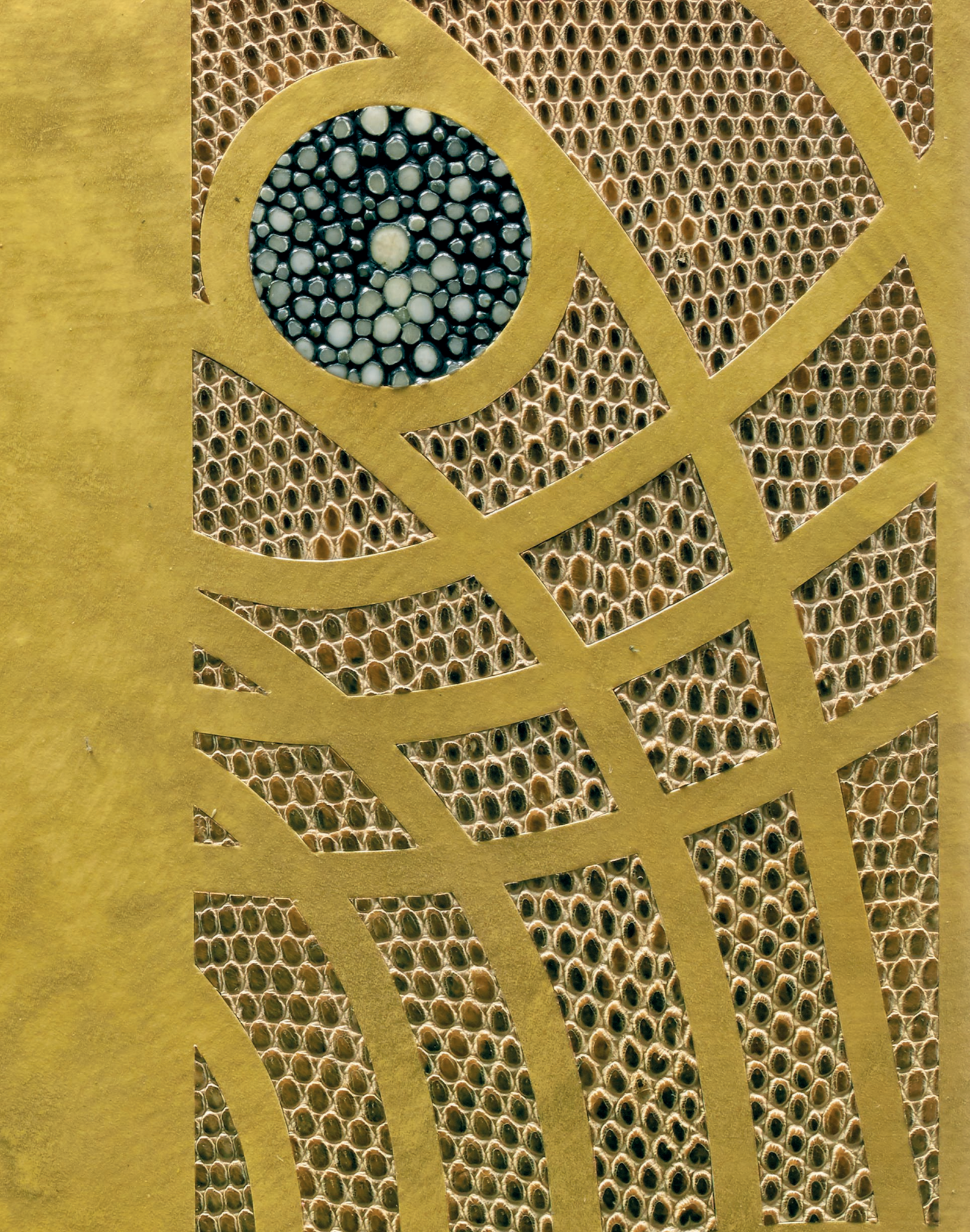
EXPOSITION : Unica Zürn, 2020

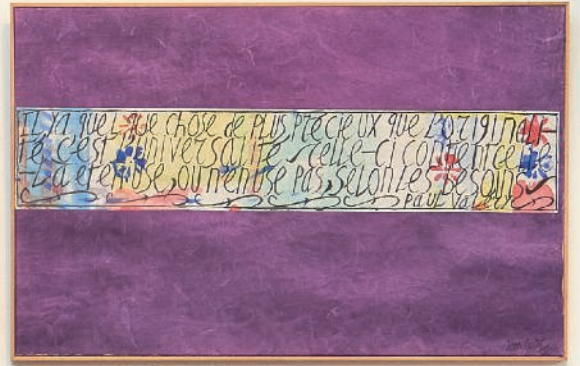
Cette étonnante carte postale-objet témoigne de la collaboration artistique et de la complicité d'Unica Zürn et Hans Bellmer, au début de leur relation amoureuse. Elle réunit les techniques de prédilection des deux artistes : le collage pour Zürn et la photographie pour Bellmer. La mention « Monsieur de la Poupée Paris » de la main d'Unica Zürn laisse entendre qu'elle lui adresse cette carte postale. Certains fragments des photographies les montrent ensemble rue Mouffetard, adresse à laquelle ils vécurent ensemble près de vingt années

€1,500-2,000

US\$1,900-2,400
£1,400-1,800







**JEAN CORTOT
BY PIERRE-FRANÇOIS GARCIER**
Vente en ligne du 28 janvier au 11 février 2021

CONTACT
Josephine Wanecq
+33 (0)1 40 76 72 19
jwanecq@christies.com



CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- (a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usage. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitez des frais y afférents.
- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de

vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme si nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

- (a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

- (b) *Mandat occulte* : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur <https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx>.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons

recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous encherirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- ouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convènez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR et taxes

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €400.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0) 1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Ce droit de suite subsiste au profit des héritiers de l'auteur pendant l'année civile de la mort de l'auteur et les soixante-dix années suivantes. Le paiement de

ce droit au taux applicable à la date de la vente, lorsqu'il est dû, est à la charge du vendeur. Si la législation s'applique au lot, le vendeur devra payer un montant supplémentaire égal au droit de suite. Lorsque le droit de suite est dû, nous le reverserons pour le compte du vendeur à l'organisme approprié.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, à la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie** d'authenticité »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé « **Avec réserve** ». « **Avec réserve** » signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page « **Avis importants** et explication des pratiques de catalogage ». Par exemple, l'emploi du terme « **ATTRIBUÉ À...** » dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
 - nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
 - si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité**

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses.

- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou rémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRCP – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de données après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.
- (c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
- facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;
 - enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
 - vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
 - appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈVEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au : +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

- (a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps à en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.
- (b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.
- (c) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées

de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, d'aïtruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou si l'est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(d) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(e) Lots d'origine iranienn

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienn (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(f) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(g) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(h) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation

du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Nous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et libéré

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe**

Christie's. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à <https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa>

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

11. Trésors nationaux - Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil. Veuillez noter que certains seuils ont changé au 1er janvier 2021.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €

- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.

description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. **L'estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif», «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

AVIS IMPORTANTS et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur.
- **Christie's** a un intérêt financier direct sur le **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».
- Le **vendeur** de ce **lot** est l'un des collaborateurs de **Christie's**.

△ Détenu par **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des **Conditions de vente**.

◆ **Christie's** a un intérêt financier direct sur un **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

- **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

- ~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

- Ψ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

- F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des **Conditions de vente**.

- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du **prix d'adjudication** seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des **Conditions de vente**).

- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

AVIS IMPORTANTS

△ **Biens détenus en partie ou en totalité par Christie's :**

De temps à autre, **Christie's** peut proposer un **lot** qu'elle détient en tout ou en partie. Cette propriété est identifiée dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro du **lot**. Lorsque **Christie's** détient une participation ou un intérêt financier dans chaque **lot** du catalogue, **Christie's** n'identifiera pas chaque **lot** avec un symbole, mais indiquera l'intérêt qu'elle détient en première page du catalogue.

○ **Garanties de Prix Minimal :**

Parfois, **Christie's** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie's** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole ○ à côté du numéro du **lot**.

○ ◆ **Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :**

Lorsque **Christie's** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie's** choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ○.

Dans la plupart des cas, **Christie's** indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d'adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l'enchère écrite irrévocable. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, **Christie's** reportera le prix d'achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du **lot**.

■ **Enchères par les parties détenant un intérêt**

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ■. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d'un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente de Christie's**, y compris le paiement intégral de la Commission Acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie's** peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels **Christie's** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie's** a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux dispositions des **Conditions de Vente**, y compris la **Garantie d'Authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du **lot** ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « Avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, **Christie's** et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **Garantie d'Authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune qualification, est, selon **Christie's**, une œuvre de l'artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

- « Attribué à » : selon l'avis de **Christie's**, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.
- « Studio de » / « Atelier de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.
- « Cercle de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.
- « Suiveur de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.
- « Goût de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.
- « D'après » : selon l'avis de **Christie's**, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.
- « Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l'avis de **Christie's**, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.
- « Porte une signature » / « Porte une date » / « Porte une inscription » : selon l'avis qualifié de **Christie's**, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'aïtruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des **lots** entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, **Christie's** ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d'un bordereau de détaxe.

Veillez contacter notre service de transport d'œuvres d'art pour l'exporter.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de **Christie's** est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par **Christie's**. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par **Christie's** mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour **Christie's** d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de **Christie's** reflèteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les **lots** sur demande et les experts de **Christie's** seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que **Christie's** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien

offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie's** ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, **Christie's** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie's** sont vendues en l'état. **Christie's** ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des **lots** peuvent être demandés à **Christie's**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de **Christie's**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l'intitulé de la description du lot.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC
18^e SIÈCLE

Si la date, l'époque ou la marque de règne sont mentionné(els) en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date, selon l'avis de **Christie's**, bien de cette date, cette époque ou ce règne.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS
GLAÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de règne n'est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractères gras, il s'agit, selon l'avis de **Christie's** d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

TITRES AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de **Christie's**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou
Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET
PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET
POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

POUR LA JOAILLERIE

« Boucheron » : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion de **Christie's**, que le bijou est de ce fabricant.
« Monté par Boucheron » : selon l'opinion de **Christie's**, cela signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.

TITRES AVEC RÉSERVE

« Signé Boucheron / Signature Boucheron » : Le bijou porte une signature du joaillier, selon l'avis de **Christie's**.
« Avec le nom du créateur pour Boucheron » : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant, selon l'avis de **Christie's**.

PÉRIODES

ART NOUVEAU - 1895-1910
BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
ART DÉCO - 1915-1935
RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, **Christie's** n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du **lot** au catalogue de la vente.

Excepté en cas de contrefaçon reconnue par **Christie's**, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territoriale compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. **Christie's** n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par **Christie's** aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTÉRÊT FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, **Christie's** peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, **Christie's** a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au **vendeur** qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque **Christie's** détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ◊ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque **Christie's** a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ◊ ♦. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de **Christie's** dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque **Christie's** a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, **Christie's** ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

SACS A MAIN

RAPPORTS DE CONDITION

L'état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de **Christie's** mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du lot en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de **Christie's** ou du **vendeur**.

LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'état des lots sous forme numérisée. Veillez prendre connaissance des rapports d'état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot avant de placer une enchère. **Niveau 1** : cet article ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du lot.

Niveau 2 : cet article présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le rapport de condition spécifique.

Niveau 3 : cet article présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Cet article est en bon état.

Niveau 4 : cet article présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Cet article présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. L'article est considéré comme étant en bon état.

Niveau 5 : cet article présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. L'article est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.

Niveau 6 : l'article est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images peuvent ne pas montrer clairement l'état d'un lot. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont dans la vie réelle. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout rapport de condition et toute annotation.

TERME « FINITION »

Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaqués d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « Finition or », « Finition argent », « Finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comportent des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du lot.

Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



PAUL DESTRIKATS BIBLIOTHÈQUE DES AVANT-GARDES

3^e PARTIE - TOME 1

Mardi 2 février 2021

14h30 : lots 1 à 188

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE VENTE : 18402 - GRINCH

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €400.000; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50% de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50% de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

18402

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire, Veuillez indiquer votre numéro :



SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ALLEMAGNE

DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT

+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG

+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH

+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyen

STUTTGART

+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARABIE SAOUDITE

+44 (0)7904 250666
Zaid Belbagi (Consultant)

ARGENTINE

BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUTRICHE

VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

BELGIQUE

BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

BRÉSIL

SÃO PAULO
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

CANADA

TORONTO
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

CHILI

SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

COLOMBIE

BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan
(Consultant)

CORÉE DU SUD

SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

DANEMARK

COPENHAGUE
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS

DUBAI
+971 (0)4 425 5647

ESPAGNE

MADRID
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

ÉTATS UNIS

CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS

+1 214 599 0735
Capera Ryan

HOUSTON

+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES

+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI

+1 305 445 1487
Jessica Katz

NEW YORK

+1 212 636 2000

PALM BEACH

+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO

+1 415 982 0982
Ellanor Notides

FRANCE ET

DÉLÉGÉS RÉGIONAUX

PARIS

+33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE,

LIMOUSIN & BOURGOGNE

+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

BRETAGNE, PAYS DE

LA LOIRE & NORMANDIE

+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

POITOU-CHARENTE

AQUITAINE

+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moeux

PROVENCE - ALPES

CÔTE D'AZUR

+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

GRANDE-BRETAGNE

LONDRES
+44 (0)20 7839 9060

NORD

+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

NORD OUEST

ET PAYS DE GALLE

+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD

+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE

+44 (0)131 225 4756
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN

+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE

+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE

+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

INDE

MUMBAI
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONÉSIE

JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL

TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE

MILAN
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME

+39 06 686 3333
Marina Cicogna
(Consultant)

ITALIE DU NORD

+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN

+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE

+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE

+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

FLORENCE

+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

CENTRE &

ITALIE DU SUD

+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

JAPON

TOKYO
+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

MALAISIE

KUALA LUMPUR
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

MEXICO

MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO

+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS

AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE

OSLO
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

PORTUGAL

LISBONNE
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

QATAR

+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail
(Consultant)

RÉPUBLIQUE POPULAIRE

DE CHINE
PÉKIN
+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

HONG KONG

+852 2760 1766

SHANGHAI

+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

RUSSIE

MOSCOU
+7 495 937 6364
Daria Parfenenko

SINGAPOUR

+65 6735 1766
Jane Ngiam

SUÈDE

STOCKHOLM
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlin (Consultant)

SUISSE

GENÈVE
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

ZURICH

+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN

TAIPEI
+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE

BANGKOK
+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE

ISTANBUL
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

SERVICES LIÉS AUX VENTES

COLLECTIONS PRIVÉES ET

"COUNTRY HOUSE SALES"

Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgsosset@christies.com

INVENTAIRES

Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES

CHRISTIE'S EDUCATION

LONDRES
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK

Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG

Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

CHRISTIE'S FINE ART STORAGE SERVICES

NEW YORK
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR

Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE

NEW YORK
Tel +1 212 468 7182
Fax +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES

Tel +44 20 7389 2551
Fax +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG

Tel +852 2978 6788
Fax +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

LEARN MORE AT [CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

CHRISTIE'S
EDUCATION

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

INDEX AUTEURS

A

ALTMANN : 12
ANDREUS : 123
ARP : 8, 92, 114, 159
ARTAUD : 158

B

BAKALOFF : 1
BATAILLE : 9, 28, 68, 157
BECKER : 164,
BENAYOUN : 159, 175
BERG, CATHERINE ROBBE-GRILLET, SOUS LE
PSEUDONYME DE JEAN DE : 171
BERGER : 116
BONNEFOY : 159
BOSQUET : 2
BOUCHET : 172, 173
BOUSQUET : 74, 104
BRETON : 2, 3, 4, 10, 11, 12, 13, 29, 30, 34, 49, 50,
51, 52, 94, 95, 105, 115, 124, 125, 131, 132, 133, 147,
[159], 174, 175
BRUNIUS : 159
BURROUGHS : 176
BRYEN : 5

C

CABRAL DE MELO : 96
CARROLL : 97
CÉSAIRE : 31, 53
CHAMPREL : 130
CHAR : 55, [116], 135, 136, 148, 149, 160
CHAZAL : 54
CORNEILLE : 70
CRASTRE : 126
CREVEL : 74

D

DEHARME : 147, 159
DESNOS : 74
DUBUFFET : 33, 56, 71, 101, 102
DUCHAMP : 34

E

ÉLUARD : 7, [19], 32, 35, 36, 57, 69, 73, 74, 103, 137,
177
ERNST : 58, 74, [104], 138, 139, 161

F

FARDOULIS-LAGRANGE : 178
FERRY : 105, 159
FRÉNAUD : 37, 106

G

GLISSANT : 140, 162, 179
GOLL : 38, 75, 180
GANZO : 107
GRACQ : 117, 147
GUILLEVIC : 14, 100

H

HUGNET : 15, 150

I

ISOU : 76

J

JOUFFROY : 151, 163

K

KAFKA : 16, 59
KANDINSKY : 77

L

LAMBERT : 141, 181
LAMBRICHS : 60
LAUDE : 152
LAUTRÉAMONT, ISIDORE DUCASSE, DIT LE
COMTE DE : 79
LECUIRE : 142, 153
LEIRIS : 39, 118, 182
LELY : 21 (TRAD.), 40, 110
LESCURE : 82
LÉVÊQUE : 164
LOEB : 17, 108
LOOTEN : 109
LUCA : 18, 41, 80

M

MABILLE : 159
MAN RAY : 74
MANSOU : 159, 165
MARIE-CATHERINE : 122

MASSOT : 159
MATHIEU : 19
MENDÈS : 81
MICHAUX : 20, [61], 62, 83, 183

O

ORTIZ : 111
OVIDE : 21

P

PAULHAN : 42, 64, 72, 159
PÉRET : 22, 44, 84, 120, 127, 144, 184
PICABIA : 43
PICHETTE : 65, 85
POMERAND : 86
PONGE : 6, 87, 88, 128, 155, 185

R

RADZITZKY : 166
REVENTOS : 45
REVERDY : 66
ROSEY : 159

S

SADE : 112
SAROYAN : 145
SARTRE : 67, 89
SCHWITTERS : 121
SOLIER : 23

T

TANNING : 74
TAPIÉ : 61, 83, 104
TARDIEU : 147
TARNAUD : 130
TODD : 46
TZARA : 24, 25, 26, 27, 47, 63, 90, 91, 113, 146, 167,
168, 169, 186

V

VON KLEIST : 48

V

ZÜRN : 156, 170, 187, 188

INDEX ARTISTES ET RELIEURS

A

ALECHINSKY : 98
ANTONA : 32
APPEL : 98, 123
ARP : 8, 34, 92, 114, 177, 180
ASSE : 153
ATLAN : 16, 98

B

BASKINE : 29
BEAUDIN : 15, 128, 177,
BELLMER : 9, 34, 69, 93, 156, 157, 165, 171, 188
BRAQUE : 42, 168, 177
BRAUNER, VICTOR : 22, 34, 75, 80
BRAUNER, THÉODORE : 18
BRIGNONI : 34
BRYEN : 5
BURROUGHS : 17

C

CALDER : 34, 46
CAPACCI : 34
CHAMPREL : 130
COUTAUD : 40, 164

D

DAMME : 34
DAX : 174
DELAUNAY, SONIA : 186
DEWASNE : 79
DIEGO : 34
DOMÍNGUEZ : 1, 35, 36, 177
DONATI : 34
DUBUFFET : 6, 14, 56, 71, 72, 100, 101, 102, 154
DUCHAMP : 12, 13, 34

E

ERNST : 27, 34, 46, 57, 58, 74, 84, 91, 95, 97, 104,
121, 138, 139, 144, 158, 161, 177

F

FAUTRIER : 7, 37, 185

G

GIACOMETTI : 28, 90, 108, 160, 173, 177
GOETZ : 43
GONET : 52, 56
GORKY : 12

H

HANTAÏ : 129, 147
HARE : 34
HARTUNG : 53
HAYTER : 46, 48
HENRY : 159
HÉROLD : 34, 112, 117, 155, 178

J

JEAN : 34
JÉGOUDEZ : 134
JORN : 98

K

KANDINSKY : 77
KERMADEC : 88
KIESLER : 3, 30
KOPAČ : 78

L

LABISSE : 21
LAM : 17, 31, 34, 111, 129, 135, 162
LAMBA : 34
LAPOUJADE : 103, 141
LAURENS : 25, 145, 177
LÉGER : 137, 146, 177
LEGRAIN : 47
LEMAÎTRE : 76
LEROUX, GEORGES : 5, 8, 15, 17, 22, 24, 25, 26, 27,
28, 29, 30, 38, 44, 45, 48, 53, 57, 58, 59, 60, 62, 65,
66, 70, 82, 83, 84, 88, 97, 98, 101, 102, 105, 106, 109,
110, 112, 113, 116, 117, 121, 123, 124, 126, 127, 135, 140,
142, 143, 144, 146, 149, 151, 152, 155, 158, 162, 164,
167, 176, 179, 180, 183, 185
LEROUX, LILETTE : 20
LIPCHITZ : 46
LOBSTEIN : 43, 85, 134, 154, 181
LOISEAU : 86

M

MAAR : 32, 172
MANINA, MANINA TISCHLER DITE, : 163
MAN RAY : 32, 132
MARIA, MARIA MARTINS DITE : 34
MARTIN : 55, 68, 73, 90, 132, 136, 148, 160, 169,
173, 177
MASSON : 24, 46, 51, 118, 119, 177
MATHIEU, GEORGES : 19, 109,
MATHIEU, MONIQUE : 3, 6, 9, 14, 19, 21, 23, 37, 64,
87, 91, 92, 100, 114, 122, 137, 141, 168, 182, 187
MATISSE : 26
MATTA : 11, 34, 65, 151,
MERCHER : 1, 3, 7, 12, 46, 47, 76, 79, 129, 131, 138, 150
MICHAUX : 20, 61, 62, 83, 183
MIGUET : 11, 34, 51, 67, 69, 75, 89, 94, 95, 124, 133,
147
MIRÓ : 34, 39, 46, 55, 63, 83, 91, 94, 96, 133, 149,
177, 182, 184

P

PAALEN : 129, 140, 147
PHILIPS : 46
PICABIA : 81
PICASSO : 45, 66, 113, 150, 169, 177

Q

QUIMINAL, MICHEL, 37

R

RADZITZKY : 166

S

SAGE : 34
STAËL : 136, 142
SVANBERG : 129, 147

T

TANGUY : 13, 34, 38, 44, 46, 91, 139, 152, 177
TANNING : 34
TAPIÉ : 83
TARNAUD : 130
TOYEN : 34, 126, 127, 174

U

UBAC : 82, 106, 181

V

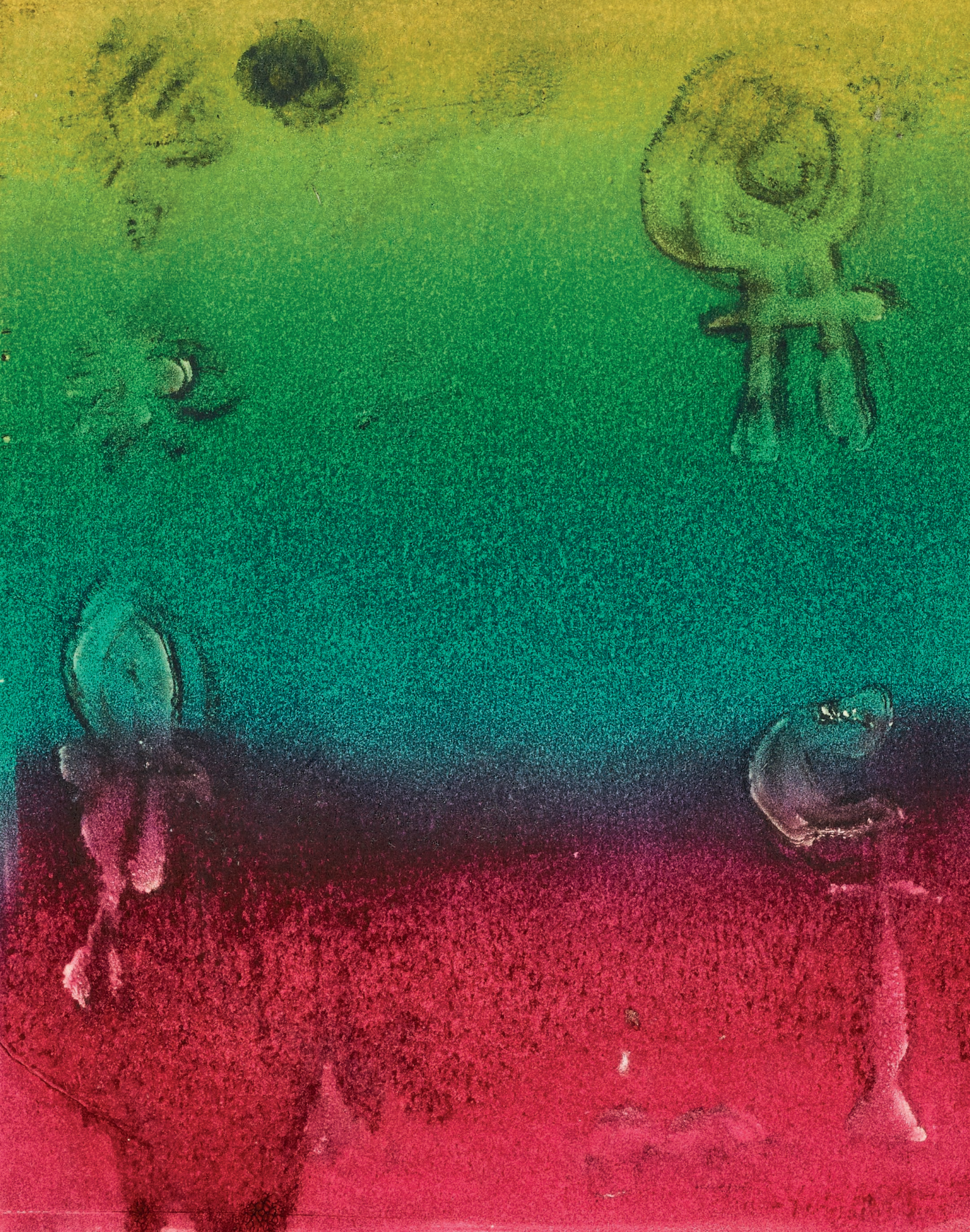
VIEIRA DA SILVA : 122, 147
VILLON : 167, 177

W

WOLS : 5, 23, 59, 60, 64, 67, 89

Z

ZAÑARTU : 46, 179
ZÜRN : 156, 170, 187, 188





CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS